



Guía formativa

Apéndice 1 – Recursos

Versión 2
Jan 15



Tráiler

Película elegida: **Flores de otro Mundo**

<http://www.youtube.com/watch?v=YCG4YJkc26M>

Sinopsis

Patricia, dominicana, busca un hogar y una seguridad económica que su situación ilegal en Madrid no le permite alcanzar. Milady, nacida en La Habana, tiene 20 años y el mundo entero por recorrer. Marirrosi, de Bilbao, tiene trabajo, casa y la más completa soledad. Como la soledad que comparte Alfonso, Damián y Carmelo, hombres de Santa Eulalia, pueblo sin mujeres casaderas ni futuro. Una fiesta de solteros fuerza el encuentro de unas con otros y el inicio de esta historia agri dulce de convivencias a veces imposibles.

Fecha Estreno: 28 de Mayo de 1999

Género: Drama

Director: Icíar Bollaín

Guión: Icíar Bollaín, Julio Llamazares

Intérpretes: Lissete Mejía, Luis Tosar, Marilyn Torres, José Sancho, Chete Lera, Elena Irureta, Amparo Valle, Rubén Ochandiano

Recursos online para el aprendizaje del Español y su Cultura

<http://www.rae.es/drae> (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española)

<http://cvc.cervantes.es/aula/> (Instituto Cervantes)

<http://www.todoele.net/index.html> (Todoele)

<http://www.hello-world.com/Spanish/lesson.php> (Hola mundo, Hello World)

<http://aprenderespanol.org/>

<http://www.elcastellano.org/consultas.php>

<http://www.educarm.es/udicom/indexb.htm> (CEIP Joaquín Carrión Valverde (Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Murcia) recursos para inmigrantes

<http://www.educacion.gob.es/exterior/usa/es/home/index.shtml>

Web generales para el estudio del español y su cultura (recursos para maestros de español y en español, se pueden ver todos los programas que el Gobierno de España desarrolla en Estados Unidos y Canadá.

Nivel A2

Resumen de contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Contenidos gramaticales:</u> presente de indicativo, comparativos y superlativos, infinitivo e imperativo. ✓ <u>Vocabulario:</u> descripción física y de lugares, comidas, bebidas, utensilios de cocina, recetas, acciones en la cocina. ✓ <u>Contenidos funcionales:</u> opinar, resumir, describir, escribir un e-mail. ✓ <u>Contenido cultural:</u> comunidades 	Destrezas desarrolladas	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión escrita • Expresión escrita • Comprensión oral • Expresión oral • Vocabulario • Gramática • Cultura • Competencia digital
------------------------	---	-------------------------	--



	autónomas de España, lenguas oficiales en España, variedades del español: español de España y el español de América.		
Actividad:	<p>Los alumnos ven un tráiler el cual trabajan y explotan para aprender aspectos lingüísticos y culturales.</p> <p><i>Consejos para la explotación de un tráiler de una película en la enseñanza de lenguas:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Seleccionar material auténtico que sea apropiado y relevante para el nivel.-Visualizarlo varias veces.-Usar subtítulos – primero en L1 y después en L2 si fuese posible y tomar notas, por ejemplo, vocabulario, frases,...-Imitación: interpretar la “voz” de tu personaje favorito.-Practica: recicla el vocabulario y expresiones aprendidas en conversaciones de la vida real si fuese posible.-Comparte las experiencias, consejos, transcripciones, etc. con los compañeros	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">-Ordenadores con conexión a Internet-Lista de recursos online (webs preseleccionadas)-Proyector-Tráiler de la película elegida-Transcripción de los minutos seleccionados de la película-Glosario de términos específicos-Fichas para completar la actividad



	como parte de un grupo de trabajo online.		
Características del discurso:	<ul style="list-style-type: none">- Contexto: resumen de una película, análisis del contenido cultural.-Narración con voz en off-Lenguaje directo, dinámico.-Breve y conciso.-El ritmo dependerá del género que se trate: drama: lento, acción: rápido.-discurso multimodal: sonidos superpuestos, la música/banda sonora, los rótulos de texto, imágenes, el montaje y los efectos especiales construyen la narrativa de la película.- Las funciones del lenguaje (frases interrogativas, exclamativas, peticiones, ordenes,...)-Función fática y lenguaje corporal.-Intención: atraer la atención del espectador.	Competencias:	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión de textos audiovisuales.• Mejorar la producción y comprensión oral.• Comprender mensajes ocultos (metafórico).• Integración del lenguaje corporal, verbal y musical a través en el aprendizaje de lengua y cultura.• Valoración del aprendizaje informal.

Introducción

1. Observa las fotos de las tres protagonistas femeninas (Marirrosi, Patricia y Milady) y descríbelas. Intenta además averiguar la nacionalidad de las mismas (Flash).



Tareas

1. Visionar el tráiler seleccionado sin sonido.

Actividad 1:

-Para la sección del profesor:

Una vez visionado el tráiler sin sonido se presentará vocabulario y expresiones claves (pertenecientes al nivel A2) con el objetivo de que el alumnado exprese su opinión sobre el objetivo principal de la visita de los personajes femeninos al pueblo: **fiesta, trabajo, placer, compras, vacaciones, dinero, entretenimiento, conocer nuevas personas, etc.**

-Para la sección del alumno:

¿Cuál es tu opinión sobre el objetivo principal de la visita de los personajes femeninos al pueblo? fiesta/trabajo/placer/compras/vacaciones/dinero/entretenimiento/conocer nuevas personas.

2. Visionar el tráiler seleccionado con sonido.

Actividad 2:

2.1. ¿Coincide la opinión que tenías sobre el contenido tráiler (actividad 1) con la opinión actual tras visionarlo una segunda vez con sonido?

2.2. ¿Cuántas partes bien diferenciadas has identificado en el argumento del tráiler?

Dos Tres Cuatro

Titula cada una de las partes

2.3. Escribe unas líneas resumiendo el contenido del tráiler en términos muy generales.

3. Preguntas interactivas: Comprensión general (Este ejercicio se hará en hot potatoes o en cuestionario de moodle)

3.1. Visiona de nuevo la primera parte del tráiler y contesta:

-¿Qué quiere Carmelo que haga Damián?

1. que baile con las chicas
 2. que se acerque a las chicas
 3. que engañe a las chicas españolas
- ¿Dónde trabaja Damián?

1. en el campo
 2. en el bar
 3. en una oficina
- Cuando Patricia y Damián están conociéndose hay una especie de explosión ¿Qué es?

1. Fuegos artificiales
2. Bengalas
3. Un atentado

3.2. Visiona de nuevo la segunda parte del tráiler y contesta:

-¿Cómo se cocinan las judías según la madre de Damián?

1. Sin caldo
2. con patatas
3. con caldo

-¿de qué nacionalidad es Milady, (chica de Carmelo)?

1. Dominicana
 2. Cubana
 3. Peruana
- Según Aurora ¿qué quieren todas las extranjeras?



1. el dinero y los papeles
2. traer a la familia
3. una mejor vida

3.3. Visiona de nuevo la tercera parte del tráiler y contesta:

-¿Se han casado Damián y Patricia?

1. sí
2. no
3. no se menciona

-¿Qué fiesta celebra la familia de Damián?

1. Día de reyes
2. Nochevieja
3. Nochebuena

-¿Está la madre de Damián contenta de que Janay haga la comunión?

1. no, no consigue aceptarlos
2. sí, finalmente acepta que es la mujer de su hijo
3. Sólo delante de su hijo

4. Trabajando con el vocabulario. ¿Cuánto sabes sobre la comida española?

4.1 Presentar imágenes con comida típica española (pan, gazpacho, judías, tortilla, paella, garbanzos, chorizo, jamón, naranjas, sardinas, vino, cerveza, leche, café...). El alumnado deberá unir las imágenes con el vocabulario correspondiente (matching en hotpotatoes)

4.2. Introducción de vocabulario sobre utensilios de cocina (se hará en un flash).

Vocabulario: cuchillo, tenedor, cuchara, olla/cacerola, servilleta, vaso, jarra de agua, sartén, plato, copa, etc.

4.3. Marca el vocabulario (comida -bebidas / utensilios de cocina que aparecen en el tráiler (actividades 4.1 y 4.2)

4.4. Haz un listado con comidas /bebidas típica de tu país ¿Cuántas coinciden con las españolas?

5. Completa el diálogo con las siguientes palabras: Caldo (2), patatas (2), servilleta, judías, habichuelas. Comprueba tus respuestas con el tráiler. (Hot potatoes gaps)

MADRE: Esto se ha quedado sin

PATRICIA: No hace falta más, así está bien...

DAMIÁN: Hola.

PATRICIA: Hola... ¡Janay!... ¡Ponte la!

DAMIÁN: No tienen caldo.

PATRICIA: Las se hacen así, mi vida.

MADRE: Las de toda la vida de Dios se hacen con caldo. ¿Tú quieres, hijo?



DAMIÁN: Sí. (...) ¿Qué tal el colegio?

PATRICIA: Responde a lo que te preguntan, mami.

JANAY: Yo quiero

PATRICIA: ¿No llegaba hoy la novia de Carmelo?

DAMIÁN: Sí

6. Escribe un email. Imagina que eres tú el que acaba de llegar al pueblo de “Santa Eulalia”. Escribe un email a un familiar o amigo/a de tu país explicando /describiendo cómo es el pueblo puede indicar también las diferencias principales con tu ciudad/pueblo de origen.

Fíjate en el ejemplo:

Hola Cris,

Te mando este email desde Santa Eulalia para que sepas que estoy bien ¡Qué calor hace aquí! Es insostenible.

El pueblo no es tan grande como el nuestro, pero la gente es más simpática y amable que en Solana. Viven unos mil habitantes. Me gusta mucho el pueblo porque está limpio y hay muchos parques. A los niños les encanta el paseo porque allí pueden jugar libremente con sus amigos nuevos sin miedo a que vengan coches.

También tengo que trabajar duro con los animales: cerdos, vacas, ovejas y gallinas de lunes a sábado pero merece la pena. Tengo un plato de comida en la mesa todos los días.

Espero que estés pasando un buen verano

Un abrazo

Pedro

Repasa el uso del comparativo y superlativo: <http://www.spanish.cl/Grammar/Notes/comparativos-superlativos.htm>

Escribe tu e-mail



7. España: Crisol de lenguas y culturas.

7.1 España está dividida en 17 Comunidades Autónomas y dos Ciudades Autónomas (Ceuta y Melilla) como puedes ver en el mapa. Además del castellano, ¿Cuántas lenguas oficiales se hablan en España? ¿En qué Comunidades autónomas se habla otra lengua oficial además del castellano? Mira el mapa, haz clic sobre él y comprueba tu respuesta.



¿SABÍAS QUÉ?

7.2 Diferencias entre el español de España y el español de América.

El español o castellano tiene diferentes variedades. Las más importantes son el español de España y el de Hispanoamérica. En Hispanoamérica se habla en Argentina, Ecuador, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Bolivia, Guatemala, El Salvador, Nicaragua, México, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay, Venezuela, Puerto Rico. Además, también se habla en algunas zonas de EE.UU. Teniendo en cuenta los personajes de la película y sus nacionalidades te presentamos en la tabla 1 el vocabulario que aparece en el tráiler que se utiliza en España o en el español de Hispanoamérica.

Tabla 1

ESPAÑA	HISPANOAMÉRICA
judía	frijol
coche	carro



patata	papa
autobús	guagua
bonito	lindo
dinero	plata
falda	pollera
carné de conducir	licencia de conducir
conducir	manejar

Tareas complementarias

La Cocina

1. En el tráiler hemos visto que una de las escenas tiene lugar en la cocina. Además del uso primero (cocinar) en la cocina se pueden realizar diferentes acciones como, lavar, fregar, calentar. Clasifica los objetos según la acción que desarrollan:

lavadora

lavavajillas

sartén

olla

horno

mezclar

microondas

cepillo

recogedor

fregona

detergente

batir

friegasuelos

mopa



freír

cortar en rodajas

cocinar	lavar	fregar	calentar	barrer

2- Considerando el vocabulario y expresiones aprendidas sobre la comida en España, te presentamos la receta de cómo realizar una tortilla de patatas. Siguiendo este formato, escribe la receta de una comida típica de tu país.

Nota: Fíjate en el uso del imperativo y del infinitivo para dar instrucciones o para llevar a cabo un proceso (como una receta de cocina):

Ejemplo: Lavar (infinitivo) <http://www.aprenderespanol.org/verbos/infinitivo-gerundio-participio.html>

Añada (Imperativo) <http://aprenderespanol.org/verbos/imperativo.html>

Tortilla de Patatas

Ingredientes:

- 4 huevos
- 1/2 kilo de patatas
- Aceite de oliva (un vaso, 1/4 de litro)
- Sal

Paso 1.

- 1 Lavar y cortar las patatas en rodajas finas.
2. Ponga el aceite a calentar en una sartén.
3. Añadir las patatas cuando el aceite esté caliente. A continuación, añada un poco de sal.
4. Freír las patatas (cuando estén doradas (fritas), retírelas.

Paso 2:

1. Batir los huevos con un poco de sal.
2. Unir la patata frita a los huevos batidos. Mezclar bien

Paso 3:

1. Poner de nuevo la sartén en el fuego con dos cucharadas de aceite
2. Echar la mezcla del huevo y las patatas en la sartén.
3. Dar la vuelta a la tortilla para que esté dorada (hecha) por ambos lados.

Y ya está nuestra tortilla de patatas. ¡Qué aproveche!

Elige un plato típico de tu país y elabora la receta siguiendo el modelo anterior

Nivel B1

Resumen de contenidos:	✓ <u>Contenidos gramaticales:</u> Repaso de los pronombres interrogativos, repaso de presente simple narrar lo	Destrezas desarrolladas	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión escrita • Expresión escrita • Comprensión oral • Expresión oral
------------------------	---	-------------------------	--



	<p>que haces en el trabajo (hábitos), presente de indicativo y el pretérito perfecto simple, conectores</p> <p>✓ <u>Vocabulario:</u> presentaciones, ámbito rural vs ámbito urbano,</p> <p>✓ <u>Contenidos funcionales:</u> resumir, narrar experiencias personales, justificar hechos, seleccionar información</p> <p>✓ <u>Contenido cultural:</u> Conocimientos generales sobre España y otros países de habla hispana, Familia Real Española, fiestas populares, bailes hispanos, adivinanzas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario • Gramática • Cultura • Competencia digital
Actividad:	<p>Los alumnos ven un tráiler el cual trabajan y explotan para aprender aspectos lingüísticos y culturales.</p> <p><i>Consejos para la explotación de un tráiler de una película en la enseñanza de lenguas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Seleccionar material auténtico que sea apropiado y relevante para el nivel. -Visualizarlo varias veces. -Usar subtítulos –primero en L1 y después en L2 si fuese posible y tomar notas, por ejemplo, vocabulario, frases,... -Imitación: interpretar la “voz” de tu personaje favorito. -Practica: recicla el vocabulario y expresiones aprendidas en conversaciones de la vida real si fuese posible. -Comparte las 	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> -Ordenadores con conexión a Internet -Lista de recursos online (webs preseleccionadas) -Proyector -Tráiler de la película elegida -Transcripción de los minutos seleccionados de la película -Glosario de términos específicos -Fichas para completar la actividad



	experiencias, consejos, transcripciones, etc. con los compañeros como parte de un grupo de trabajo online.		
Características del discurso:	<ul style="list-style-type: none">- Contexto: resumen de una película.-Narración con voz en off-Lenguaje directo, dinámico.-Breve y conciso.-El ritmo dependerá del género que se trate: drama: lento, acción: rápido.-Sonidos superpuestos, la música/banda sonora, los rótulos de texto, imágenes, el montaje y los efectos especiales construyen la narrativa de la película.- Las funciones del lenguaje (frases interrogativas, exclamativas, peticiones, ordenes,...)-Intención: atraer la atención del espectador.	Competencias:	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión de textos audiovisuales.• Mejorar la producción y comprensión oral.• Comprender mensajes ocultos (metafórico).• Integración del lenguaje corporal, verbal y musical a través en el aprendizaje de lengua y cultura.• Valoración del aprendizaje informal.

Introducción

Responde al cuestionario siguiente sobre los países y ciudades de origen de los personajes principales mencionadas en el película: La Habana, Santo Domingo, Madrid, Bilbao, Valencia.... (Opción múltiple en hot potatoes). Una vez terminado, comprueba las respuestas

1-¿Cuál es la capital de Cuba?

República Dominicana

La Habana

Puerto Príncipe



2-¿Qué país no es de habla hispana?

Cuba

República Dominicana

Brasil

3-España se divide en:

Estados

Naciones

Provincias

4- ¿Cuál es el ingrediente principal del gazpacho?

Patata

Tomate

Arroz

5-¿Qué otras lenguas oficiales hay en España?

Catalán, gallego y vasco

Madrileño, gallego, aragonés

Valenciano, navarro, andaluz

6-¿Qué moneda se usa en la República Dominicana?

Pesos

Euros

Dólares

Repasa los pronombres interrogativos http://www.todo-claro.com/castellano/principiantes/gramatica/Los_pronombres_interrogativos/Seite_1.php

Tareas

1. Visionar el tráiler seleccionado con sonido

Comprensión General

0.1. Resumen el contenido de las tres partes en las que el tráiler está dividido:

- El Encuentro

- Choque cultural



- Integración

Intenta escribir el resumen utilizando tiempos de presente.

0.2: Responde: ¿Identificas las mismas fases que las presentadas en el tráiler en tu experiencia personal? Razona la respuesta.

Parte1: El Encuentro

1.1. Completa los huecos del diálogo entre Patricia y Damián (poner minutos- 00:40- 02:00) en el momento en el que se conocen.

Patricia: ¿Me **pones** un vaso de agua por favor? ... ¿Qué tú también me piensas tocar el **culo**?

Damián: No

Damián: Me llamo Damián, y ¿tú?

Patricia: Patricia

Damián: **Encantado**

Patricia: Igual. ¿Qué haces?

Damián: Pues nada un poco de todo, con los **rebaños** si toca o si no pues con el **tractor**, en el prado o haciendo alguna **faena** por ahí o si no pues en casa siempre hay alguna **chapuza** que hacer por ahí. Trabajo hay para **hartarse** la verdad pero no se vive mal, ahora mucha **diversión** no hay.

Patricia: Yo no le tengo **miedo** al trabajo. Yo estoy mirando por mis hijos, ¿**entiendes**?

1.2. Según el vocabulario utilizado, ¿crees que el diálogo anterior tiene lugar en un ámbito rural o un ámbito urbano? Haz un listado de palabras que justifiquen tu respuesta

1.3. Trabajo en pareja: Escribe un diálogo en el que representes el momento en el que conoces a alguien por primera vez. ¿Qué tiempo verbal utilizarías?

Parte 2: Choque cultural

2.1. Selecciona de las situaciones siguientes el momento en el que, desde tu punto de vista, se produce el mayor choque cultural entre Patricia y el entorno en el que vive Damián en esta parte del tráiler. Justifica tu respuesta:

- Comida de Patricia y sus hijos en la casa de Damián (02:03- 02:57)
- Conversación de los habitantes del pueblo en el bar (03:18-4:12)



2.2. Menciona palabras, frases, expresiones que pongan de manifiesto el choque cultural

Parte 3: La integración

3.1 Tras visionar el apartado titulado “Integración”, menciona 3 momentos que desde tu punto de vista ejemplifique la integración de Patricia y sus hijos en la familia y la sociedad Española:

- 1-
- 2-
- 3-

3.2. Trabajo en pareja /grupo: Hablando sobre la familia Real Española

Tras escuchar el discurso de Navidad del Rey, responde:

- ¿Qué sabes sobre la Familia Real Española?

-¿Existe una institución parecida en tu país? Utiliza algunas de estos conectores para introducir más información, comparar, contrastar, concluir, etc.: al igual que/ por una parte/ por otra parte/no obstante/en cambio/ en lugar de/ a pesar de/puesto que/a causa de/ por lo tanto/ en todo caso/en definitiva, otros.

4. Cultura: ¿Qué conoces sobre España?

4.1. Responde a las siguientes preguntas y comprueba tus respuestas (Hot Potatoes opción múltiple)

1. ¿Dónde está España?
 - a) Al sur de Francia y este Portugal
 - b) Entre Francia y Alemania
 - c) Al oeste de Italia
2. ¿Cuántas autonomías tiene?
 - a) 14
 - b) 17
 - c) 20
3. ¿Cuál de estas es una comida típica?
 - a) Cuscús



- b) Paella
- c) Pasta
- 4. ¿Cuál es la fiesta más tradicional?
 - a) Toros
 - b) Fiesta de Halloween
 - c) Tomatina
- 5. ¿Qué tipo de régimen político tiene España?
 - a) República
 - b) Monarquía
 - c) Dictadura
- 6. ¿Cuál es el baile más conocido?
 - a) Tango
 - b) Ballet
 - c) Flamenco
- 7. ¿Cuáles son los colores de la bandera española?
 - a) Azul, blanco y rojo
 - b) Verde, blanco y negro
 - c) Amarillo y rojo
- 8. ¿Qué moneda se usa en España?
 - a) Euro
 - b) Peseta
 - c) Franco
- 9. España y Portugal forman...
 - a) La Península Ibérica
 - b) Lusitania
 - c) Las islas ibéricas
- 10. ¿Qué mares bañan España?
 - a) El Adriático
 - b) El Mar del Norte y Canal de la Mancha



c) Mediterráneo y Cantábrico

4.2. España Rural versus España urbana

Además el pueblo “Santa Eulalia” en el que se desarrolla la película, en el tráiler se mencionan otras ciudades españolas como Valencia, Mallorca, Madrid, Barcelona.

¿Se aleja “Santa Eulalia” de la visión más típica que se tiene de España (sol, playa, fiesta, salidas nocturnas, ocio, etc.?) Responde y justifica tu respuesta. Utiliza el presente de indicativo y el pretérito perfecto simple del indicativo.

Ejemplo: Sí, se aleja de la visión general que **tenía** de España porque en la televisión siempre se **muestra** la España más actual...

Tareas complementarias

¿Sabía qué?

1.1 Fiestas Populares:

La verbena

España es un país rico en fiestas populares. En cada pueblo y ciudad hay diferentes celebraciones ancestrales que enriquecen nuestra cultura. En el tráiler la escena comienza con los protagonistas asistiendo a una verbena. La verbena es un baile popular amenizado por una orquesta donde la gente del pueblo canta y baila canciones populares. Las verbenas son muy comunes durante el verano. La música es fundamental en la verbena y en la cultura española.

1.2 ¿Podrías adivinar de qué instrumento habla cada una de estas adivinanzas?

Tengo forma de mujer

en un cuerpo de madera

mis caras redondas.

que estiradas son,

a fuerza de golpes,

así canto yo

tengo cuatro cuerdas

que un arco pone en acción,

esta caja melodiosa

te alegrará el corazón



1.3. Como se ha dicho, la música es importante en la verbena, pero también lo es el baile. En el tráiler vemos como los protagonistas bailan en la verbena.

¿Sabrías relacionar los siguientes bailes hispanos con su país de origen?

cumbia	Colombia
tango	Argentina
cueca	Chile
paso doble	España
merengue	República Dominicana
salsa	Cuba

1.4. Además, en España tenemos otras fiestas a lo largo de todo el año. Algunas de ellas son:

*Los Sanfermines (julio)

*La Feria de Sevilla (abril)

*Las Fallas de Valencia (marzo)

*La Semana Santa (marzo-abril)

*El Carnaval (febrero)

*La Tomatina

Mira las siguientes webs y conoce más sobre nuestras fiestas populares

<http://www.sanfermin.com/>

<http://feriadesevilla.andalunet.com/>

<http://www.fallas.com/>

<http://www.carnavaldecadiz.com/>

<http://www.tomatina.es/index.php/es/>

<http://www.semanasantadecaceres.org/>

A continuación, responde oralmente: ¿Cuál de las fiestas populares te gusta más? ¿Por qué?
¿Se asemeja a alguna de tu país de origen?



Nivel B2

Resumen de contenidos:	<ul style="list-style-type: none">✓ <u>Contenidos gramaticales:</u> Narración en pasado (Tiempos) y el uso del subjuntivo.✓ <u>Vocabulario:</u> Proverbios, refranes y vocabulario específico del tráiler (Nivel B2)✓ <u>Contenidos funcionales:</u> argumentar, marcar oposición y contraste, describir, expresar impresiones, conjeturas e hipótesis y resumir información✓ <u>Contenido cultural:</u> Festividades de tradición religiosa	Destrezas desarrolladas	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión escrita• Expresión escrita• Comprensión oral• Expresión oral• Vocabulario• Gramática• Cultura• Competencia digital
Actividad:	<p>Los alumnos ven un tráiler el cual trabajan y explotan para aprender aspectos lingüísticos y culturales.</p> <p><i>Consejos para la explotación de un tráiler de una película en la enseñanza de lenguas:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Seleccionar material auténtico que sea apropiado y relevante para el nivel.-Visualizarlo varias veces.-Usar subtítulos – primero en L1 y después en L2 si fuese posible y tomar notas, por ejemplo, vocabulario, frases,...-Imitación: interpretar la “voz” de tu personaje favorito.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">-Ordenadores con conexión a Internet-Lista de recursos online (webs preseleccionadas)-Proyector-Tráiler de la película elegida-Transcripción de los minutos seleccionados de la película-Glosario de términos específicos-Fichas para completar la actividad



	<p>-Practica: recicla el vocabulario y expresiones aprendidas en conversaciones de la vida real si fuese posible.</p> <p>-Comparte las experiencias, consejos, transcripciones, etc. con los compañeros como parte de un grupo de trabajo online.</p>		
Características del discurso:	<p>- Contexto: resumen de una película.</p> <p>-Narración con voz en off</p> <p>-Lenguaje directo, dinámico.</p> <p>-Breve y conciso.</p> <p>-El ritmo dependerá del género que se trate: drama: lento, acción: rápido.</p> <p>-Sonidos superpuestos, la música/banda sonora, los rótulos de texto, imágenes, el montaje y los efectos especiales construyen la narrativa de la película.</p> <p>- Las funciones del lenguaje (frases interrogativas, exclamativas, peticiones, ordenes,...)</p> <p>-Intención: atraer la atención del espectador.</p>	Competencias:	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión de textos audiovisuales.• Mejorar la producción y comprensión oral.• Comprender mensajes ocultos (metafórico).• Integración del lenguaje corporal, verbal y musical a través en el aprendizaje de lengua y cultura.• Valoración del aprendizaje informal.



--	--	--	--

Introducción

1. ¿Qué género musical es tu preferido?
2. En España uno de los géneros musicales que tuvo más auge en los años 70 y 80 fue la canción de autor, ¿Conoces este estilo musical?
3. ¿Qué características tiene ese tipo de música?
4. ¿Qué nombre recibe este tipo de canciones?
5. ¿Por qué surgió este género?
6. ¿Cuál es la temática de estas canciones?
7. ¿Cuál es el nombre que reciben estos músicos?
8. ¿Conoces algún artista que destaque en este género?

Tareas

1. La mitad de la clase visualiza el tráiler sin sonido y la otra mitad escucha el tráiler sin imágenes.

1.1 Ambos grupos intercambian oralmente las ideas que han sacado sobre el tema y los acontecimientos principales que aparecen en el tráiler.

1.2 Tras la puesta en común de ambos grupos, todo el alumnado deberá escribir un resumen (150 palabras sobre el contenido del tráiler).

1.3 A los alumnos que han escuchado la película (sin imagen) se les pregunta que si han identificado la primera canción del tráiler. A continuación, se les pone un podcast con la canción.

Búsqueda en la web información sobre la canción.

Título de la canción	
Autor	
Resume en dos, tres líneas el argumento de la canción	
¿Qué otros cantautores interpretaron esta canción?	

1.3 A los alumnos que han visto la película (sin sonido) se les pregunta si podría identificar el tipo de música a través del baile. A continuación, se les pone un podcast con la canción



Búsqueda en la web información sobre la canción.

Título de la canción	
Autor	
Resume en dos, tres líneas el argumento de la canción	
¿Qué otros cantautores interpretaron esta canción?	

2. Todos los alumnos vuelven a visualizar el tráiler (con sonido e imagen) para comprobar cuánto se aproximan los resúmenes realizados en la actividad 1.2, tras la visualización del tráiler completo.

2.1. Expresa oralmente las diferencias principales encontradas. Para ello deberás utilizar expresiones que marquen diferencias /contrastes: Mientras que, por una parte, a diferencia de, aunque, etc.

2.2 Centrados en el el fragmento en el que se muestra la tensión entre Patricia y la madre de Damián (4:13-4:42) (2a parte del tráiler), responde:

- ¿A qué crees que se debe la tensión entre ambas?
- ¿Qué soluciones plantearías al conflicto?

2.3 Vocabulario: En la escena del bar donde se reúnen los habitantes del pueblo (3:18-4:12), aparecen dos expresiones idiomáticas (“caerse de un guindo” y “cada oveja con su pareja”) y un refrán (Quien lejos va a casar, o va engañado o va a engañar’

En pareja o grupo, explica el significado de ambas de las dos expresiones y del refrán:

- Caerse de un guindo
- Cada oveja con su pareja
- Quien lejos va a casar, o va engañado o va a engañar

2.4 ¿Existen expresiones similares en tu lengua materna / país /procedencia?

2.5. ¿Conoces otros refranes típicos de España? Une la primera columna con la segunda: (hot potatoes match)



1-Ande yo caliente	ríase la gente
2-En casa del herrero	cuchillo de palo
3-Más vale camino viejo	que sendero nuevo
4-A palabras necias	oídos sordos
5-Cuando el río suena	agua lleva
6-Tanto va el cántaro a la fuente	que al final se rompe
7-Unos tienen la fama	y otros cardan la lana

2.6 En parejas o grupo debate / explica cada uno de los refranes. ¿Encuentras alguna relación entre los expresiones idiomáticas/refranes y el contenido del tráiler? Justifica tu respuesta

3. Dividir la clase en tres grupos para que analicen y escriban una composición tratando estos temas:

1. Evolución de la madre de Damián (grupo 1)
2. Evolución de Patricia (grupo 2)
3. Comparación de Patricia y Milady (grupo 3). **Milady aparece pocos minutos en el tráiler. Utiliza expresiones para la descripción de Milady que denoten probabilidad, deducción, hacer hipótesis y conjeturas, etc.

Para realizar las composiciones puedes responder a preguntas del tipo: ¿Cómo es al principio del tráiler y cómo es al final? ¿Hay algún cambio en su situación personal? ¿A qué se debe ese cambio?, ¿su carácter?, ¿su estilo de vida?, etc..

3.1. Cada alumno presentará oralmente la descripción de la evolución o contraste del personaje elegido a toda la clase

Tareas complementarias

¿SABÍAS QUÉ?

Aunque España es un país aconfesional, la religión sigue teniendo una influencia social importante. Hay dos hechos en el tráiler relacionados con la tradición religiosa- cultural de España (la Primera Comunión de la hija de Patricia y la última escena del tráiler en la que los niños reciben regalos en el día de los Reyes Magos) que suponen un punto de unión e integración de los protagonistas, representado mediante una fiesta religiosa y una reunión de celebración social.

En relación con la Noche de Reyes, la tradición establece que el día 5 de enero los pequeños dejan sus zapatos bien limpios junto a un vaso de leche para los camellos de las majestades de oriente. De madrugada, los Reyes Magos llegan a las casas y dejan los regalos que los niños les han pedido en las cartas.

Puedes encontrar más detalles en: http://www.youtube.com/watch?v=TJ_UKn0Y23M

1.1 Integración ¿finales felices?



A pesar de todas las dificultades de la adaptación a un nuevo país y una nueva cultura, la protagonista del tráiler se acaba adaptando y termina siendo aceptada por la familia y la comunidad. Al final todos celebran juntos la comunión de la hija de Patricia y se intercambian regalos.

A continuación, debate con tu compañero/a si, desde tu punto de vista, nos encontramos ante un final feliz. Razona tu respuesta.

1.2. En el tráiler uno de los protagonistas españoles usa la palabra “chapuza”. ¿Podrías responder mediante el contexto a las siguientes preguntas?

En caso contrario, puedes utilizar la web para responder (Flash)

1. ¿Qué es una chapuza?
2. ¿Cuántos apellidos tienen los españoles?
3. ¿Qué es un villancico?
4. ¿Qué es un polvorón?
5. ¿Qué es un piropo?
6. ¿Qué es y cuándo se da el aguinaldo?
7. La ensalada se aliña con...
8. ¿Qué significados tiene chuleta?
9. ¿En qué fecha es la Nochebuena?
10. ¿Qué es el Gordo de Navidad?
11. ¿Qué significa que algo está chupado?



Series de TV



Series de Televisión

Minutos 0:25 – 2:10

https://www.youtube.com/watch?v=btsPlqwx_68

Nivel A2

Resumen de contenidos:	<ul style="list-style-type: none">✓ <u>Contenidos gramaticales:</u> signos de exclamación, entonación, estilo indirecto.✓ <u>Vocabulario:</u> programas de televisión, adjetivos de estado emocional, comida y bebida✓ <u>Contenidos funcionales:</u> seleccionar contenidos de páginas web y resumirlos, descripción de fotografías✓ <u>Contenido cultural:</u> series televisivas españolas, ciudades, provincias y comunidades	Destrezas desarrolladas:	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión oral• Comprensión lectora• Producción oral• Producción escrita• Vocabulario• Gramática• Cultura
------------------------	--	--------------------------	---



	autonómicas, el brindis en España, vacaciones, culebrón		
Actividad:	<p>La finalidad de este recurso es familiarizar a los alumnos con el lenguaje, la entonación y el habla de personajes de series de televisión.</p> <p><i>Consejos para la explotación de telenovelas en la enseñanza de lenguas:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Seleccionar material auténtico que sea apropiado y relevante para el nivel.-Visualizarlo varias veces.-Usar subtítulos – primero en L1 y después en L2 si fuese posible y tomar notas, por ejemplo, vocabulario, frases,...-Imitación: interpretar la “voz” de tu personaje favorito.-Practica: recicla el vocabulario y expresiones aprendidas en conversaciones de la vida real si fuese posible.-Comparte las	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Grabación de una serie de TV• Proyector y portátil /TV y video• Imágenes mostrando diferentes tipos de programas• Hojas de trabajo• Ordenadores e internet



	experiencias, consejos, transcripciones, etc. con los compañeros como parte de un grupo de trabajo online.		
Características del discurso:	<ul style="list-style-type: none">- Contexto: la vida en familia, la casa, cotilleo y el poder.-Lenguaje emocional y socializador.-Hablan al unísono y se interrumpen unos a los otros/diálogo, defienden sus ideas e ideales.-Distinción entre el vocabulario y forma de comunicarse entre hombres y mujeres.-Presentación de la clase trabajadora en oposición con la clase alta.-Sucesos de la vida diaria.-Lenguaje corporal.-La entonación.-La importancia de la pausa y palabras de vacilación/duda.- Las funciones del lenguaje (frases interrogativas, exclamativas, peticiones, ordenes,...)	Competencias:	<ul style="list-style-type: none">• Producir y entender “diálogos reales de la vida diaria”• Cómo se comportan y se mueven (lenguaje corporal) los hombres y las mujeres• Presentación del lenguaje que usan las diferentes clases sociales (Diferencias y similitudes)• Debatir y discutir



Sinopsis

Cuéntame cómo pasó es una serie de televisión que lleva ya 15 temporadas en España (TVE).

Cuéntame cómo pasó repasa la España de los últimos 40 años a través de los ojos de un niño, hijo menor de una familia típica de clase media española, la familia Alcántara. La familia Alcántara se compone de los padres, Antonio y Merche, y de cuatro hijos, Toni, Inés, María y Carlos (Carlitos, el que narra la historia). También vive con ellos la madre de Merche. Viven en Madrid, y la historia comienza a finales de los años 60, cuando España empezaba a abrirse al turismo y su economía empezaba a crecer durante los últimos años de la dictadura de Francisco Franco. Actualmente, tras 15 temporadas, la serie ya trata episodios de los años 80, cuando la democracia ya empezó a consolidarse en España y muchos temas y problemas nuevos aparecieron.

Para comenzar

1. ¿Ves Programas españoles en la televisión? Señala cual:

- Noticias
- Series
- Documentales
- Películas
- Concursos

2. Une las fotos de programas de televisión con los diferentes tipos de programas (HotPotatoes-Match).



Noticias



Documentales



Películas



Teleseries



Concursos

¿Con qué frecuencia?

2. ¿Qué tipo de programas de TV te gustan más?
3. ¿Reconoces alguna de estas series de TV? ¿Sobre qué crees que tratan?

- 1) <https://www.youtube.com/watch?v=w4tFzD13hmc>
- 2) <https://www.youtube.com/watch?v=ExfFzi3qlU0>
- 3) <https://www.youtube.com/watch?v=w630kpgupmw>
- 4) <https://www.youtube.com/watch?v=-fXwJEtlXM>

- a) Basada en el bandolerismo andaluz del siglo XIX.
- b) Relatan las aventuras del hidalgo Don Quijote y su fiel escudero Sancho Panza
- c) Ambientada en la campiña riojana, se centra en el mundo del vino como negocio y dedicación familiar de dos clanes tradicionalmente enfrentados.
- d) Cuenta las adversidades de un joven médico, viudo con tres hijos y un sobrino adolescente a su cargo, que debe rehacer su vida familiar.

1b, 2c, 3d, 4a

Ejercicios y Tareas

Producción oral:

1. ¿Qué es una serie de TV o telenovela?
 - a) un documental sobre flora, fauna y costumbres.
 - b) un programa cultural sobre las diferentes artes
 - c) una teleserie basada en una historia de amor, con tramas, desencuentros amorosos, etc.
2. ¿Ves actualmente alguna serie televisiva española?
3. ¿Existe ese tipo de serie de TV o telenovelas en tu país?
4. Cuenta a tu compañero alguna teleserie española que estés viendo /hayas visto. Puedes utilizar las siguientes palabras:

Amor	relación	amistad	venganza	marido	decepción	romper la
relación						
culebrón	felicidad	tratar	esposa	matrimonio	obsesión	final
concluir	triunfar	fidelidad	romance	pobre	causar	noticia

Betty la Fea es una teleserie internacional....

Producción escrita:



Haz clic en los enlaces siguientes y escribe un párrafo con tus propias palabras resumiendo el argumento de una de las siguientes series de TV.

Después, léeselos a tu compañero/a.



[http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9dico_de_familia_\(serie_de_televisi%C3%B3n\)](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9dico_de_familia_(serie_de_televisi%C3%B3n))



http://es.wikipedia.org/wiki/Verano_azul



http://es.wikipedia.org/wiki/La_que_se_avecina



http://es.wikipedia.org/wiki/Amar_en_tiempos_revueltos

Ahora, haz clic en el mapa de España (insertar mapa) y aprende dónde tienen lugar algunas de las principales series españolas.

Don Quijote –Mancha, Gran Reserva- La Rioja, Médico de Familia-Madrid, Curro Jiménez- Andalucía (Serranía de Ronda, Almería), Verano Azul- Nerja, Málaga, Aquí no hay quién viva-Moraleja de Enmedio, Amar en Tiempos Revueltos – Madrid, Tierra de Lobos-Maderuelo (Segovia), San Martín de la Vega (Madrid), doctor Mateo-Asturias, Águila Roja- La Villa de Madrid



Producción oral:

1. Mira la foto de una secuencia de la serie “Cuéntame”
2. ¿Qué ves en la foto?
3. Presentación flash con sentimientos (contento, triste, ...)
4. ¿Están tristes, alegres, de celebración fuera de casa, en casa, etc.?



Mira el [video de Cuéntame cómo pasó](#). Minutos 0:25: 2:10

5. ¿Qué hacen los personajes? Describe la historia con tus palabras
6. Con otros compañeros, escenifica qué dicen los personajes cuando brindan (en el tiempo presente—usa tus propias palabras). Utiliza los signos de exclamación y presta atención a la entonación utilizada.

Producción escrita:

¿Sabías qué...?

1. El brindis: El brindis es un momento de celebración donde se levantan las copas para celebrar y manifestar buenos deseos. En el acto de brindar una persona expresa una razón para el brindis, que puede ser tan simple como un “¡Salud!”, o una declaración de buenas intenciones o deseos. El brindis suele involucrar bebidas alcohólicas, normalmente champán para ocasiones especiales o una copa de vino, aunque las bebidas pueden ser también sin alcohol. ¿Cuándo se brinda? En celebraciones –bodas, cumpleaños, bautizos- y en reuniones de amigos, familiares y compañeros de trabajo.
 - 1.1. ¿Se suele brindar en tu país de origen?
 - 1.2. Siguiendo la estructura anterior del brindis en España, escribe un párrafo indicando que representa el brindis en tu país, con qué y cómo se brinda, en qué ocasiones, etc.



CC: licensed via Open Knowledge, by Gato

Anexos

Anexo gramatical:

LA ENTONACIÓN

En castellano tenemos tres tipos de entonación: enunciativa, interrogativa y exclamativa.

La entonación exclamativa la utilizamos para expresar enfado, alegría, sorpresa, ruego. La forma más subjetiva de expresar opinión se distingue principalmente por la entonación utilizada. La oración exclamativa se presenta en distintas formas.

- Ejercicio 1.1

Las más expresivas son formas como “¡Ay!” que significa algo así como “Siento dolor”.

¿Conoces otras? Escríbelas y pronúncialas

- Ejercicio 1.2

Otras construcciones (para expresar alegría, sorpresa, enfado, etc.) pueden ser del tipo “¡Qué bien estamos aquí! o ¡Qué horror!.

¿Puedes escribir otros ejemplos? Escríbelas y pronúncialas

Estilo indirecto: el estilo indirecto consiste en repetir las palabras o parafrasear lo que alguien ha dicho en estilo directo.

Ejemplo:

"¿De dónde eres?"

¿Cómo ha dicho?

Ella **dice que** de dónde eres.

El estilo indirecto se forma con verbos que expresan una declaración o una opinión.

Ejemplos:



Él dice...
Ella afirma...
Ella exige...
Él exclama...
Ella cuenta...
Él explica...
Ella cree...
Él pretende...
Él informa...
Ella responde...

Cambios del tiempo verbal:

estilo directo	estilo indirecto
presente	pretérito imperfecto
pretérito indefinido	pretérito pluscuamperfecto
pretérito perfecto	
pretérito imperfecto	pretérito imperfecto/pluscuamperfecto
futuro simple	condicional simple
condicional simple	
futuro compuesto	condicional compuesto
condicional compuesto	
Imperativo	presente de subjuntivo
presente de subjuntivo	pretérito imperfecto de subjuntivo
pretérito imperfecto de subjuntivo	
pretérito perfecto de subjuntivo	pluscuamperfecto de subjuntivo

Cambios en lugar y tiempo:

discurso directo	discurso indirecto
hoy	aquel día
ahora	entonces
ayer	el día anterior
la semana pasada	la semana anterior
el próximo año	el año siguiente
mañana	el día siguiente
aquí	allí
este/a ...	aquello/a ...

2. Escribe las frases siguientes en estilo indirecto.



1-Carlos afirmó: «Soy bueno en matemáticas.»

2-Los Alcántara confirman: «La paella está buenísima.»

3- La profesora contó: «Antes tenía un perro.»

4- El alcalde explica: «La ciudad está en alerta.»

5-Los niños se han quejado: «No nos gusta la comida.»

Anexo cultural:

1-¿Sabías que...?

¿Qué es un culebrón? Telenovela de muchos capítulos, de argumento enredado y tono sentimental. En España también se usa la palabra culebrón en la vida misma, para indicar que alguna situación es estrambótica o que es poco creíble.

2-¿Sabías que...?

Ocio y tiempo libre en verano. Vacaciones.

En el siguiente enlace encuentras ofertas y sugerencias para disfrutar de las vacaciones en España, desde el turismo rural al gastronómico, desde el turismo de montaña a las ciudades patrimonio y, por supuesto, el destino de sol y playa

<http://dondeir.escapadasparatodos.com/2010/08/00238-donde-ir-de-vacaciones-en-espana-verano-2014.html>



Public Domain CC0

El turismo de sol y playa

En toda la España peninsular como en las **Islas Baleares, Canarias y en Ceuta y Melilla** podemos disfrutar de muchos de los atractivos turísticos más importantes con diferencia que ofrece España: sus costas y playas.

<http://dondeir.escapadasparatodos.com/2009/04/00044-costas-espana-guia-de-costas-de-espana-para-escapadas-y-viajes-spanish-coasts.html>

Actividad complementaria:

Contesta: ¿Cómo suelen pasarse las vacaciones de verano en tu país de origen?

Anexo: Vocabulario

Respeto

Paella

Suecos

Servir

Señora

Brindis

Mar

Ir estupendamente

Construcción



Tienda de moda

Alegría

Libertad

Familia

Sacar una foto

Feliz

Cumplir un sueño

Nivel B1

Resumen de contenidos:	<ul style="list-style-type: none">✓ <u>Contenidos gramaticales</u>: estilo indirecto, presente pretérito perfecto e imperfecto del subjuntivo.✓ <u>Vocabulario</u>: programas de televisión, comida y bebida.✓ <u>Contenidos funcionales</u>: narrar, seleccionar contenidos de páginas web y resumirlos, descripción de fotografías, escenificación.✓ <u>Contenido cultural</u>: series televisivas españolas, ciudades, provincias y comunidades autónomas, el brindis en España.	Destrezas desarrolladas:	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión escrita• Expresión escrita• Comprensión oral• Expresión oral• Vocabulario• Gramática• Cultura• Competencia digital
Actividad:	Los alumnos ven un tráiler el cual trabajan y explotan para aprender aspectos lingüísticos y culturales.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">-Ordenadores con conexión a Internet-Lista de recursos online

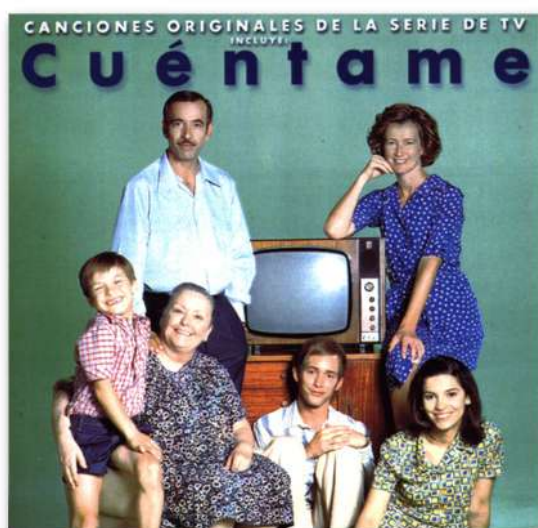


	<p><i>Consejos para la explotación de telenovelas en la enseñanza de lenguas:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Seleccionar material auténtico que sea apropiado y relevante para el nivel.-Visualizarlo varias veces-Usar subtítulos –primero en L1 y después en L2 si fuese posible y tomar notas, por ejemplo, vocabulario, frases,...-Imitación: interpretar la “voz” de tu personaje favorito.-Practica: recicla el vocabulario y expresiones aprendidas en conversaciones de la vida real si fuese posible.-Comparte las experiencias, consejos, transcripciones, etc. con los compañeros como parte de un grupo de trabajo online.		<p>(webs preseleccionadas)</p> <ul style="list-style-type: none">-Proyector-Tráiler de la película elegida-Transcripción de los minutos seleccionados de la película-Glosario de términos específicos-Fichas para completar la actividad
Características del discurso:	<ul style="list-style-type: none">- Contexto: la vida en familia, la casa, cotilleo y el poder.-Lenguaje emocional y socializador.-Hablan al unísono y se interrumpen unos a los otros/diálogo, defienden sus ideas e ideales.-Distinción entre el vocabulario y forma de comunicarse entre hombres y mujeres.-Presentación de la clase trabajadora en oposición con la clase alta.	Competencias:	<ul style="list-style-type: none">• Producir y entender “diálogos reales de la vida diaria”• Cómo se comportan y se mueven (lenguaje corporal) los hombres y las mujeres• Presentación del lenguaje que usan las diferentes clases sociales (Diferencias y similitudes)• Debatir y discutir



	<ul style="list-style-type: none">-Sucesos de la vida diaria.-Lenguaje corporal.-La entonación.-La importancia de la pausa y palabras de vacilación/duda.- Las funciones del lenguaje (frases interrogativas, exclamativas, peticiones, ordenes,...)		
--	--	--	--

Sinopsis



Cuéntame cómo pasó es una serie de televisión que lleva ya 15 temporadas en España (TVE).

Cuéntame cómo pasó repasa la España de los últimos 40 años a través de los ojos de un niño, hijo menor de una familia típica de clase media española, la familia Alcántara. La familia Alcántara se compone de los padres, Antonio y Merche, y de cuatro hijos, Toni, Inés, María y Carlos (Carlitos, el que narra la historia). También vive con ellos la madre de Merche. Viven en Madrid, y la historia comienza a finales de los años 60, cuando España empezaba a abrirse al turismo y su economía empezaba a crecer durante los últimos años de la dictadura de Francisco Franco. Actualmente, tras 15 temporadas, la serie ya trata episodios de los años 80, cuando la democracia ya empezó a consolidarse en España y muchos temas y problemas nuevos aparecieron.

Para comenzar



1. ¿Ves programas de TV en España? ¿Cuáles?
2. ¿Qué tipo de programas de TV te gustan más? (presentación flash).
3. ¿Te gustan las teleseries Españolas?
4. ¿Reconoces alguna de estas series de TV? ¿Sobre qué crees que tratan?

- <https://www.youtube.com/watch?v=w4tFzD13hmc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ExfFzi3qIU0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=w630kpgupmw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=-fXwJEtlXM>

Ejercicios y Tareas

Producción oral y escrita:

1. ¿Qué es una serie de TV o telenovela?
2. ¿Existe ese tipo de serie de TV o telenovelas en tu país? ¿Cómo son en tu país? Cuenta una que hayas visto recientemente y no olvides poner dónde la vistes. **Crear una WIKI. Título: series de todo el mundo.**

Para el área de profesores: Incita a tus alumnos que incluyan aspectos culturales, por ejemplo horario de las series, características culturales que la diferencian, etc.

3. Cuéntale a tu compañero/a sobre alguna serie o telenovela que hayas visto recientemente.
4. Lee sobre alguna de las series de TV siguientes:
Después, cuéntale a tu compañero/a sobre qué has aprendido / Para uso autónomo de la plataforma:
Graba tu voz en un archivo mp3 y súbelo. Podrás escucharte tantas veces como quieras y autoevaluarte.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Sin_tetas_no_hay_para%C3%ADso_\(Espa%C3%B1a\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Sin_tetas_no_hay_para%C3%ADso_(Espa%C3%B1a))

[http://es.wikipedia.org/wiki/Tierra_de_lobos_\(serie_de_TV\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Tierra_de_lobos_(serie_de_TV))

http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81guila_roja

5. Ahora, haz clic en el mapa de España y aprende dónde tienen lugar algunas de las principales series Españolas (Insertar mapa)

Escenificación

Mira el video de Cuéntame cómo pasó [video de Cuéntame cómo pasó](#) (0:10-2:10)



1. ¿Qué hacen los personajes?

2. Explica qué dice cada personaje cuando brindan (usa el presente)

- a. Merche (madre):
- b. Antonio (padre):
- c. Carlos (hijo pequeño)
- d. Inés (hija)
- e. Tony (hijo mayor)
- f. Abuela:

3. Explica qué dijo cada personaje cuando brinda (usa el pasado) ¿Qué brindis te parece más interesante?

4. ¿Cómo crees que termina el episodio?

Trabajo en Grupo: Divididos en grupos de 6, escribid como puede terminar la historia. A continuación, escenificad en grupo el final de la historia que habéis escrito siendo cada uno de vosotros uno de los personajes.

5. Haz clic y comprueba con la versión original

https://www.youtube.com/watch?v=btsPlqwx_68

6. ¿Coincide tu versión con el final real?

7. Elige el tiempo pasado correcto en el texto basado en la escena.



Merche brindó para que se tomaran / tomaban todos muchas paellas al lado del mar. También por que estuvieran / estaban siempre juntos y no se peleaban / pelearan más, y también por que les iba/ fuera a todos estupendamente y mejoraran / mejoraban cada día más. Antonio brindó por que vendieran / vendían muchos pisos y les sacaban / sacasen de pobres.

Escribe cinco frases basadas en el texto de arriba con una forma del pasado correcta. Empieza siempre la frase con “Yo quise que...”

Ej. *Yo quise que tomáramos muchas paellas cerca del mar.*

8. El tiempo presente del subjuntivo (hot potatoes)

Lee el fragmento basado en la escena de la serie. Elige la forma correcta del verbo.

Merche brinda para que se toman / tomen todos muchas paellas al lado del mar. También porque estén / están siempre juntos y no se pelean / peleen más, y también porque les vaya / va a todos estupendamente y mejoran / mejoren cada día más. Antonio brinda por que venden / vendan muchos pisos y les sacan / saquen de pobres.

Aspecto gramatical:

Para hablar de algo que desees, el presente que se utiliza en español es el presente del subjuntivo.

Presente subjuntivo: Desear / Esperar / Querer... + verbo presente subjuntivo

Ejemplo: *Espero que el año que viene nos **traiga** muchas cosas buenas*

9. Completa con el presente del subjuntivo:

1. Merche espera que el año que viene ellos (poder) volver a la playa
2. Carlitos espera que (haber) muchas suecas
3. Inés brinda porque todos (tener) felicidad
4. Toni brinda porque todos (encontrar) la libertad
5. La abuela espera que la familia (estar) siempre unida

Pretérito imperfecto del subjuntivo: Aspecto gramatical

El pretérito imperfecto del subjuntivo se utiliza para expresar una acción deseada en el pasado (1), o bien una condición en forma de hipótesis (2).

1. Deseo en el pasado: Tras su marcha, quisimos que volviera pronto.



Volviera = volviese

2. Condición hipotética: Si volviera hoy, seríamos muy felices.

10. Las frases siguientes contienen formas en el pretérito imperfecto del subjuntivo. Por favor, escríbelas correctamente:

1. La familia Alcántara estaba en la playa y brindó para que todo les (ir) muy bien
2. Merche le dice a Antonio que brinde también para que las cosas (estar) bien
3. El padre, Antonio, le dice a Carlitos, el niño, que pida su deseo y él dijo que las suecas (volver) a la playa el año siguiente.
4. En caso de que (haber) libertad, Toni sería más feliz.
5. Inés, la hija, prefirió brindar para que ella (tener) más felicidad.
6. La abuela dijo que si la familia (permanecer) unida siempre, ella sería feliz.

Anexos

Anexo gramatical:

LA ENTONACIÓN

En castellano tenemos tres tipos de entonación: enunciativa, interrogativa y exclamativa.

La entonación exclamativa la utilizamos para expresar enfado, alegría, sorpresa, ruego. La forma más subjetiva de expresar opinión se distingue principalmente por la entonación utilizada. La oración exclamativa se presenta en distintas formas.

- Ejercicio 1.1

Las más expresivas son formas como “¡Ay!” que significa algo así como “Siento dolor”.

¿Conoces otras? Escríbelas y pronúncialas

- Ejercicio 1.2

Otras construcciones (para expresar alegría, sorpresa, enfado, etc.) pueden ser del tipo “¡Qué bien estamos aquí! o ¡Qué horror!.

¿Puedes escribir otros ejemplos? Escríbelas y pronúncialas

Estilo indirecto:

El estilo indirecto consiste en repetir las palabras o parafrasear lo que alguien ha dicho en estilo directo.

Ejemplo:

"¿De dónde eres?"

¿Cómo ha dicho?

Ella **dice que** de dónde eres.

El estilo indirecto se forma con verbos que expresan una declaración o una opinión.



Ejemplos:

Él dice...
Ella afirma...
Ella exige...
Él exclama...
Ella cuenta...
Él explica...
Ella cree...
Él pretende...
Él informa...
Ella responde...

Cambios del tiempo verbal:

estilo directo	estilo indirecto
presente	pretérito imperfecto
pretérito indefinido	pretérito pluscuamperfecto
pretérito perfecto	
pretérito imperfecto	pretérito imperfecto/pluscuamperfecto
futuro simple	condicional simple
condicional simple	
futuro compuesto	condicional compuesto
condicional compuesto	
Imperativo	presente de subjuntivo
presente de subjuntivo	pretérito imperfecto de subjuntivo
pretérito imperfecto de subjuntivo	
pretérito perfecto de subjuntivo	pluscuamperfecto de subjuntivo

Cambios en lugar y tiempo:

discurso directo	discurso indirecto
hoy	aquel día
ahora	entonces
ayer	el día anterior
la semana pasada	la semana anterior
el próximo año	el año siguiente
mañana	el día siguiente
aquí	allí
este/a ...	aquello/a ...

Ejercicio 2. Pasa del estilo directo al indirecto el siguiente fragmento:



Alicia está en la cafetería donde Juan trabaja. Él le cuenta lo siguiente: «He visto una actriz de la tele. Ella estuvo aquí ayer y se comió un helado. La volveré a atender mañana.»

Una semana más tarde, Alicia llama por teléfono a una amiga: «Vi a Juan en la cafetería hace unos días. Me dijo que *había visto a una actriz de la tele*. Me contó que *ella había estado en la cafetería el día anterior* y que *ella se había comido un helado*. Él dijo que *la volvería a atender al día siguiente*.»

Anexo cultural:

La transición a la democracia.

Tony, el hijo mayor de los Alcántara brinda por la Libertad. ¿Es un brindis que suele hacerse en tu país de origen? ¿Por qué crees que Tony brinda por la libertad?

¿Sabías qué...?

Se conoce como dictadura de Franco al periodo de la historia de España correspondiente con el ejercicio del general Francisco Franco Bahamonte o el 'Caudillo' y que se desarrolló desde el final de la Guerra Civil española en 1939 hasta su muerte en 1975. Después de tantos años de una dictadura en la cual no se podía contradecir a los ideales franquistas, hubo una transición a la democracia. En este contexto está ambientado este capítulo de Cuéntame Cómo Pasó por eso es importante el brindis por la libertad.

Anexo: Vocabulario

Respeto

Paella

Suecos

Servir

Brindis

Ir estupendamente

Construcción

Tienda de moda

Libertad

Familia

Sacar una foto

Cumplir un sueño

Anhelo



Atiborrarse

Nivel B2

Resumen de contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Contenidos gramaticales</u>: presente del subjuntivo, pasado / pretérito imperfecto del subjuntivo, pretérito perfecto del subjuntivo. ✓ <u>Vocabulario</u>: programas de televisión, valores, comida y bebida. ✓ <u>Contenidos funcionales</u>: narrar, seleccionar contenidos de páginas web y resumirlos, descripción de fotografías, escenificación. ✓ <u>Contenido cultural</u>: series televisivas españolas, ciudades, provincias y comunidades autónomas, el chiringuito. 	Destrezas desarrolladas	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión escrita • Expresión escrita • Comprensión oral • Expresión oral • Vocabulario • Gramática • Cultura • Competencia digital
Actividad:	<p>Los alumnos ven un tráiler el cual trabajan y explotan para aprender aspectos lingüísticos y culturales.</p> <p><i>Consejos para la explotación de telenovelas en la enseñanza de lenguas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Seleccionar material auténtico que sea apropiado y relevante para el nivel. -Visualizarlo varias veces -Usar subtítulos –primero 	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> -Ordenadores con conexión a Internet -Lista de recursos online (webs preseleccionadas) -Proyector -Tráiler de la película elegida -Transcripción de los minutos seleccionados de la película -Glosario de términos específicos -Fichas para completar la



	<p>en L1 y después en L2 si fuese posible y tomar notas, por ejemplo, vocabulario, frases,...</p> <p>-Imitación: interpretar la “voz” de tu personaje favorito.</p> <p>-Practica: recicla el vocabulario y expresiones aprendidas en conversaciones de la vida real si fuese posible.</p> <p>-Comparte las experiencias, consejos, transcripciones, etc. con los compañeros como parte de un grupo de trabajo online.</p>		actividad
Características del discurso:	<ul style="list-style-type: none">- Contexto: la vida en familia, la casa, cotilleo y el poder.-Lenguaje emocional y socializador.-Hablan al unísono y se interrumpen unos a los otros/diálogo, defienden sus ideas e ideales.-Distinción entre el vocabulario y forma de comunicarse entre hombres y mujeres.-Presentación de la clase trabajadora en oposición con la clase alta.-Sucesos de la vida diaria.-Lenguaje corporal.-La entonación.-La importancia de la pausa y palabras de vacilación/duda.- Las funciones del lenguaje (frases interrogativas,	Competencias:	<ul style="list-style-type: none">•Producir y entender “diálogos reales de la vida diaria”•Cómo se comportan y se mueven (lenguaje corporal) los hombres y las mujeres•Presentación del lenguaje que usan las diferentes clases sociales (Diferencias y similitudes)•Debatir y discutir



	exclamativas, peticiones, órdenes,...)		
--	---	--	--

Sinopsis

Cuéntame cómo pasó es una serie de televisión que lleva ya 15 temporadas en España (TVE).



Cuéntame cómo pasó repasa la España de los últimos 40 años a través de los ojos de un niño, hijo menor de una familia típica de clase media española, la familia Alcántara. La familia Alcántara se compone de los padres, Antonio y Merche, y de cuatro hijos, Toni, Inés, María y Carlos (Carlitos, el que narra la historia). También vive con ellos la madre de Merche. Viven en Madrid, y la historia comienza a finales de los años 60, cuando España empezaba a abrirse al turismo y su economía empezaba a crecer durante los últimos años de la dictadura de Francisco Franco. Actualmente, tras 15 temporadas, la serie ya trata episodios de los años 80, cuando la democracia ya empezó a consolidarse en España y muchos temas y problemas nuevos aparecieron.

Para comenzar

1- Describe en general el género de las telenovelas y / o series de televisión (Poner imágenes con telenovelas o series: Águila Roja, El Príncipe, Velvet, Tierra de Lobos):



- 2- ¿Cuáles son los componentes principales? **Argumento, personajes, trama, ...**
- 3- ¿Qué tienen en común todas estas teleseries? **Historia de amor, imposibles, con o sin final feliz,...**
- 4- ¿Conocéis ejemplos de teleseries en vuestros países?
- 5- ¿En qué se diferencian de otros géneros, como por ejemplo las películas?
- 6- Comentad y dad vuestra opinión sobre aspectos y valores humanos que normalmente aparecen en las teleseries como la familia, el amor, la amistad, la libertad, la felicidad, venganza, traición y el poder (Chat o Foro).

Ejercicios y Tareas

1. Genera grupos de palabra, sigue el ejemplo:

Amor, amar, amante, amado, amada

Amistad,.....

Libertad,.....

Felicidad,.....

Venganza,.....

Traición,.....

Poder,.....



Producción oral:

1. Antes de ver el vídeo, ¿sabes qué es un chiringuito en la playa?

Si no, pregunta a los demás o al profesor. Averigua qué cosas se pueden hacer en un chiringuito.

2. Trabajo en Pareja. Mira la imagen y responde:

- ¿Qué hacen los personajes? Describe el contenido de la escena
- ¿Cómo se sienten los personajes? Justifica tu respuesta.



3. Ahora visualiza el video [video de Cuéntame cómo pasó](#)

4. Producción escrita: Imagina que eres uno de los personajes (elige cualquiera de ellos). Cuenta qué pasa en esa escena desde ese punto de vista (utiliza una narración en pasado)

5. Trabajo en pareja: Imagina que eres una persona sentada cerca de la escena. Cuenta a tu compañero /a lo que ocurre en la escena

6. Trabajo en pareja: ¿Cómo puede continuar la historia? Explica a tu compañero como crees que puede continuar la historia

7. Trabajo en grupo: partiendo de la historia que acabas de inventar sobre la continuación del argumento, escenifica con tus compañeros en forma de diálogo la continuación de la historia.

Anexos

Anexo gramatical:



El presente del subjuntivo se usa para expresar deseo o volición (ej., ojalá **esté** mi bici)

El pasado / pretérito imperfecto del subjuntivo indica acción irreal o en pasado con ese deseo, o una condición en forma de hipótesis (ej., ojalá **hiciera** eso / si **hiciera** eso, aprobaría)

El pretérito perfecto del subjuntivo indica acción en pasado reciente con deseo (ej., ojalá **haya venido** hoy)

1. Modo subjuntivo: presente, pasado y perfecto.

Utiliza el presente o pasado de subjuntivo en las frases. Arrastra y suelta las palabras que faltan para rellenar los huecos:

1. El niño pidió que las suecas
2. El padre de Carlitos desea que más pisos
3. Cuando felicidad en el mundo, Inés será feliz
4. Si caso de su abuela, el niño sería más feliz
5. El hermano de Carlitos le dijo que si más, habría más suecas
6. Cuando llegó el padre, todos brindaron para que más libertad

Hubiera hiciera vinieran brindara vendan
haya

Anexo cultural:

¿Sabías qué...? El chiringuito.

Los chiringuitos son una tradición en toda la costa española, principalmente en el sur (Andalucía).

Ubicados en la misma playa, los chiringuitos te dan la posibilidad de comer bien, ¡y seguir disfrutando del mar!

No fue hasta el año 1983 cuando se introdujo el vocablo chiringuito en el diccionario de la RAE, "quiosco o puesto de bebidas al aire libre". Aquí tienes algunas imágenes

http://es.images.search.yahoo.com/yhs/search;_ylt=A7x9UnTJN0tTbhMAzx6_.wt.;_ylu=X3oDMTBsZ3ZhODNnBHNIYwNzYwRib2xvA2lyZAR2dGIkAw--?adv_prop=image&fr=yhs-Elex-elex_myv9&sz=all&va=el+chiringuito&hspart=Elex&hsimp=yhs-elex_myv9

El chiringuito en España se asocia a verano, vacaciones, playas, pescadito frito, cerveza y sangría.

Además de referencias en películas, publicidad, incluimos el enlace:



- 1) La una canción del verano titulado “el Chiringuito”

http://es.yhs4.search.yahoo.com/yhs/search?hspart=Elex&hsimp=yhs-elex_myv9&p=el+chiringuito+de+gordi+dan

- 2) El chiringuito descrito en verso:

Cuantos codos empinados
sobre mi madera innoble
cuanto vino derramado
entre mis ranuras viejas
resecas por el tiempo,,,
y conversaciones huera

Cuantos soles soportando
vuestro temido peso
cuantas lunas ojeras de pescadores
sobre mi veteado cuerpo

Y el gastado portón de acero
cierra sus oxidados huesos
al aletargado invierno
esperando que sus ojos abran...
saludando a la primavera de nuevo

Ana Contreras

3. Haz clic en el enlace siguiente y aprende sobre el origen de la palabra “Chiringuito”

<http://www.abc.es/20100803/cultura/cuando-cesar-gonzalez-ruano-20100803.html>

Anexo: Vocabulario

Respeto



Paella

Suecos

Servir

Brindis

Ir estupendamente

Construcción

Tienda de moda

Libertad

Sacar una foto

Cumplir un sueño

Anhelo

Atiborrarse



Noticias de tráfico



Noticias de Tráfico

CC: Imagen basada en foto de Outisani

Recursos /herramientas utilizadas

Lista de recursos online (webs preseleccionadas)

Video/Ordenador/Altavoces/Cassette

Noticias de radio seleccionadas

Transcripciones

Fichas para completar la actividad (A2-B2)

Anexos de Actividades

Recursos online para el aprendizaje del Español y su Cultura

<http://www.rae.es/drae> (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española)

<http://cvc.cervantes.es/aula/> (Instituto Cervantes)

<http://www.todoele.net/index.html> (Todoele)

<http://www.hello-world.com/Spanish/lesson.php> (Hola mundo, Hello World)

<http://aprenderespanol.org/>

<http://www.elcastellano.org/consultas.php>

<http://www.educarm.es/udicom/indexb.htm> (CEIP Joaquín Carrión Valverde (Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Murcia) recursos para inmigrantes

<http://www.educacion.gob.es/exterior/usa/es/home/index.shtml>

Web generales para el estudio del Español y su Cultura (recursos para maestros de español y en español, se pueden ver todos los programas que el Gobierno de España desarrolla en Estados Unidos y Canadá.

Nivel A2

Resumen de contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Contenidos gramaticales:</u> números ordinales y cardinales, fracciones, porcentajes. ✓ <u>Vocabulario:</u> medios de transportes, vocabulario relacionado con el tráfico. ✓ <u>Contenidos funcionales:</u> la descripción. ✓ <u>Contenido Cultural:</u> países europeos y 	Destrezas desarrolladas	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral • Producción oral • Fluidez • Vocabulario
------------------------	--	-------------------------	---



	provincias españolas, días naturales/ días laborables/ días hábiles, señales de tráfico.		
Actividad:	<p>Los alumnos entienden y producen pequeños informes sobre el tráfico</p> <p><i>Consejos para la explotación de noticias de tráfico en la enseñanza de lenguas:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Seleccionar material auténtico que sea apropiado y relevante para el nivel.-Escucharlo varias veces.-Usar subtítulos –primero en L1 y después en L2 si fuese posible y tomar notas, por ejemplo, vocabulario, frases,...-Imitación: interpretar la “voz” del reportero o presentador.-Practica: recicla el vocabulario y expresiones aprendidas en conversaciones de la vida real si fuese posible.-Comparte las experiencias, consejos, transcripciones, etc. con los compañeros como parte de un grupo de trabajo online.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Audiciones con los informes de tráfico retransmitiendo áreas problemáticas.• Mapas que muestran diferentes áreas.• Hojas de trabajo: imágenes, cuadros y ejercicios para completar.
Características del discurso:	<ul style="list-style-type: none">- Contexto: hechos reales: sucesos de la vida diaria relacionados con el tráfico.- Vocabulario variado y de diferentes campos léxicos.-Expresiones sencillas y	Competencias:	<ul style="list-style-type: none">• Mejorar la producción y comprensión oral.• Entender noticias sobre el tráfico.• Producir textos concisos sobre el tráfico en cualquier parte de España.• Diferenciación de noticias objetivas y subjetivas.



	<p>claras.</p> <ul style="list-style-type: none">-Mensaje oral y directo (coloquial y periodístico)- Función comunicativa: Noticias objetivas.-La entonación.-La música, voces y el silencio.-Efectos sonoros para ambientar.- Las funciones del lenguaje (frases interrogativas, exclamativas, peticiones, ordenes,...)		<ul style="list-style-type: none">• Conocer la importancia de la entonación, la música, las voces y el silencio en la radio.
--	---	--	--

Para comenzar

Ejercicio 1. Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Utilizas normalmente transporte público - tren, autobús, avión, taxis, etc.-?
2. ¿Qué medio de transporte te gusta más?
3. ¿Tienes carnet de conducir?
4. ¿Te gusta conducir?
5. ¿Has viajado alguna vez por Europa/ España/ Portugal? ¿En coche propio o en transporte público?
6. ¿Escuchas noticias de tráfico en la radio?

Normalmente

Sólo cuando tengo que ir de viaje

Muy pocas veces /Nunca

7. ¿Crees que las noticias sobre tráfico (boletines informativos de tráfico? ayudan a los conductores? Señala las opciones que te parezcan más importante: para conocer el estado de las carreteras, para evitar accidentes, atascos, para conocer rutas alternativas, problemas con la meteorología, etc.

Ejercicio 2. Presentación de vocabulario (flash)

- 1) Atascos / Congestión
- 2) Transporte público
- 3) Carburantes
- 4) Semáforo
- 5) Cruce
- 6) Paso de peatones



- 7) Autovía
- 8) Carretera secundaria
- 9) Señales de tráfico

Ejercicio 3. Observa la foto y descríbela.



CC: Imagen by Josegacel29

¿Sabías que ...? La descripción (Ver anexo gramatical)

Ejercicios y tareas

Ejercicio 1.

a) Escucha la noticia una vez y escribe los nombres de los países y las ciudades que se mencionan. Después indica dónde están en el mapa.

(España, Portugal, Holanda, Alemania , Luxemburgo, Reino Unido ...)

b) Escucha la noticia por segunda vez y contesta a las siguientes preguntas:

1-¿Según el Informe de la RA son todos los efectos de la crisis positivos o negativos? Positivos o **Negativos**

2-¿Cuál es el segundo país que presenta un mayor descenso en atascos? **España** o Portugal

3-¿A qué se debe el descenso de la congestión en España? La crisis, la subida del precio de los combustibles o **ambas son correctas**

4-¿Qué tanto por ciento se ha reducido la movilidad en España? **38%** , 25%, 51%

5-Los países con problemas económicos no están reduciendo la congestión. Verdadero o **Falso**

6-¿Cuál es la media europea de horas perdidas en atascos en 2012? **18%**, 51%, 25%

7-¿Qué índice de horas perdidas de atascos tiene Madrid al año? **33 horas**, 13 horas, 31 horas



Ejercicio 2. Completa el fragmento con los números/porcentajes y años que faltan. Si no los recuerdas, escúchalo de nuevo

“En realidad, en el análisis de horas perdidas por atascos, si vemos que la media europea de reducción al año 2012 es del 18% y vemos que los principales países son Portugal con el 51 % , España 38 , Italia 34, por lo tanto los países con graves problemas económicos están reduciendo mucho la congestión y por lo tanto, la pérdida de horas por atascos pero vemos como Alemania y Holanda están reduciendo también un 14 un 15% , Reino Unido un 19 % y solo vemos un país que está incrementando la congestión, Luxemburgo, con un 25% por lo tanto vemos que es un problema esencialmente europeo.”

Ejercicio 3. Une la palabra con su definición:

Crisis..... Cambio importante en el desarrollo de un proceso que da lugar a una inestabilidad:

Atasco Embotellamiento o congestión de vehículos:

Movimiento..... Cambio de posición o de lugar de algo:

CiudadPoblación grande cuyos habitantes se dedican principalmente a actividades no agrícolas:

TráficoTránsito de vehículos

Carretera.... Vía pública destinada a la circulación de vehículos

CongestiónObstrucción ocasionada por la aglomeración excesiva de personas, vehículos, etc.

Transcripción

Entrevista en Radio 5

Parece que no todos los efectos de la crisis son negativos, según un informe del Ra, la congestión de tráfico en España ha descendido en un 38% en un año, lo que se traduce en que nuestro país es el segundo país europeo, después de Portugal, que registra un mayor descenso de atascos

Xavier Huestes es manager de programas de fundación Ra

Hola muy buenas tardes, Señor Huester...solamente se puede achacar solamente a los efectos de la crisis este descenso en los atascos ...en las congestiones que viven nuestras carreteras

En realidad una reducción de la congestión es una buena noticia para los ciudadanos de estas ciudades a pesar de todo, nos gustaría que viniese provocada por otros motivos, ¿no?, por el mayor uso del transporte público, por mayor uso del carnet bus pago ¿? (minuto 0:53) , por una mayor uso del coche compartido, en realidad, estamos viendo que esto no es un factor principal y que el factor principal está siendo la crisis económica, esencialmente la alta tasa de desocupados y el incremento de los precios de los carburantes.

Claro cada vez hay menos personas que acuden a trabajar que es, digamos, el atasco diario, otra cosa son los atascos coincidentes con vacaciones o días festivos.



En realidad el análisis que hemos hecho comparativo de...de diferentes ciudades europeas , está basado en los días laborables, de lunes a viernes en las horas punta por la mañana y por la tarde y por lo tanto , estamos viendo claramente que se ha reducido muchísimo la movilidad , en realidad se ha reducido un 38 % y vemos que es el segundo país de Europa que se ha reducido más.

¿En general en toda Europa también han bajado los atascos? ¿se nota que también en el resto de Europa , aunque no todos los países están afectados por la crisis, de igual manera también se ha reducido el número de vehículos en movimiento?

En realidad, en el análisis de horas perdidas por atascos, si vemos que la media europea de reducción al año 2012 es del 18% y vemos que los principales países son Portugal con el 51 % , España 38 , Italia 34, por lo tanto los países con graves problemas económicos están reduciendo mucho la congestión y por lo tanto, la pérdida de horas por atascos pero vemos como Alemania y Holanda están reduciendo también un 14 un 15% , Reino Unido un 19 % y solo vemos un país que está incrementando la congestión, Luxemburgo, con un 25% por lo tanto vemos que es un problema esencialmente europeo.

¿Y en cuanto a nuestro país, España, Madrid sigue siendo pese a todo, la ciudad con más congestión?

Si Madrid... tiene un índice de pérdidas por horas de atascos de 33 horas al año de media de los conductores y en segundo lugar estaría Barcelona con una 31 horas perdidas, pero si Madrid estaba el año pasado en el lugar 13 del ranking de las principales ciudades europeas con mayor pérdidas de horas ..de.. por atascos..en estos momentos estaría en el lugar 38, claramente por debajo de las principales ciudades europeas

¿ Y de las ciudades españolas , cuál es la que mayor caída ha registrado?

Por número de horas perdidas es Barcelona que ha pasado de 52 a 31

Si viéramos porcentajes, veríamos que es Sevilla. Sevilla ha bajado de 45 a 25 horas perdidas por atascos que es un 44% menos, cuando la media española es de un 38 % menos....

Anexos

Anexo 1: Contenido Gramatical

¿Sabías qué ...? La descripción.

Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para situar una acción y presentar de forma oral u escrita ciertos hechos.

¿Cómo se hace una descripción?

- Hay que observar con mucha atención y seleccionar los detalles más importantes.



- Después de seleccionar los detalles, hay que organizar la información siguiendo un orden:
 - De lo general a lo particular o al contrario.
 - De los primeros planos al fondo o al contrario.
 - De dentro a fuera o al contrario.
 - De izquierda a derecha o al revés.
- Al describir hay que situar los objetos en el espacio con precisión. Se usarán expresiones como *a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor...*

Números cardinales y ordinales

1. Los cardinales los usamos cuando:

Cuentas cosas:

- Tengo dos hermanos.
- Enero tiene treinta y un días.

Dices tu edad:

- Tengo treinta y tres años.
- Mi hermana tiene veintisiete años.

Le das tu número de teléfono a alguien:

- Mi número de teléfono es siete - ocho - nueve - cero - uno - tres - cinco. (7890135)

Hablas de un año específico:

- Ella nació en mil novecientos setenta y cinco (1975).
- América fue descubierta en el año mil cuatrocientos noventa y dos (1492).

2. Números ordinales

Los ordinales se usan para:

Indicar la posición

- Primero, segundo, tercero, ...

Dar una fecha (sólo cuando es el día 1 de cada mes):

- Mi cumpleaños es el primero de enero. (El uno de enero)

Poner cosas en secuencia:



- Chile está primero en las eliminatorias de la copa mundial.

Decir el piso en donde vives en un edificio:

- La oficina está en el décimo piso.

Ediciones de eventos, festivales etc. :

- Esta es la quincuagésima versión del festival del melón calameño en la ciudad de Calama.

Números cardinales

- 1 - uno
- 2 - dos
- 3 - tres
- 4 - cuatro
- 5 - cinco
- 6 - seis
- 7 - siete
- 8 - ocho
- 9 - nueve
- 10 - diez
- 11 - once
- 12 - doce
- 13 - trece
- 14 - catorce
- 15 - quince
- 16 - dieciséis
- 17 - diecisiete
- 18 - dieciocho
- 19 - diecinueve
- 20 - veinte



- 21 - veintiuno
- 22 - veintidós
- 23 - veintitrés
- 30 - treinta
- 40 - cuarenta
- 50 - cincuenta
- 60 - sesenta
- 70 - setenta
- 80 - ochenta
- 90 - noventa
- 100 - cien*
- 101 - ciento uno
- 125 - ciento veinticinco
- 200 - doscientos
- 300 - trescientos
- 400 - cuatrocientos
- 500 - quinientos
- 600 - seiscientos
- 700 - setecientos
- 800 - ochocientos
- 900 - novecientos
- 1000 - mil
- 1.000.000 - un millón
- 10.000.000 - diez millones

Cien vs. Ciento

A) Usamos cien cuando nos referimos al número exacto (100) o cuando lo usamos con sustantivos.



Cien = 100

Cien vehículos

Cien carreteras

No importa si es masculino o femenino.

B) Usamos ciento cuándo nos referimos a números compuestos por el cien más otros números (101, 102, etc.)

101 = Ciento uno

154 = ciento cincuenta y cinco

180 = ciento ochenta

Recuerda que la separación con "y" de los números se realiza entre las decenas y las unidades, no en las centenas.

135 = ciento y treinta cinco (incorrecto)

135 = ciento treinta y cinco (correcto)

Números Largos

Los números largos (con muchas cifras) generalmente los dividimos en grupos de tres en tres separados con puntos.

5000000 (5 millones) se escribe 5.000.000

9.876.543 = nueve millones, ochocientos setenta y seis mil, quinientos cuarenta y tres.

Números ordinales

1 Primero

2 Segundo

3 Tercero

4 Cuarto

5 Quinto

6 Sexto

7 Séptimo

8 Octavo

9 Noveno



10 Décimo

11 undécimo/ décimo primero

12 duodécimo/ décimo segundo

20 vigésimo

30 trigésimo

40 cuadragésimo

50 quincuagésimo

60 sexagésimo

66 sexagésimo sexto

70 septuagésimo

80 octogésimo

90 nonagésimo

100 centésimo

Fracciones

Una fracción, en general, es la expresión de una cantidad dividida por otra.

Si consideramos las 3 secciones rosas, representan 3 porciones de las ocho en las que hemos dividido el gráfico, es decir $3/8$, y si tomamos las 5 verdes, representan 5 porciones de las ocho en las que hemos dividido el gráfico, es decir $5/8$ del queso.



Las partes que tomamos (3 ó 5) se llaman numerador y las partes en que dividimos el gráfico por sectores (8) denominador.

Para leer una fracción, el numerador se lee normalmente pero, como veremos a continuación, el denominador tiene una forma especial de leerse.



Denominador	Lectura	Ejemplos
2	medios	$5 / 2 =$ cinco medios
3	tercios	$2 / 3 =$ dos tercios
4	cuartos	$3 / 4 =$ tres cuartos
5	quintos	$4 / 5 =$ cuatro quintos
6	sextos	$5 / 6 =$ cinco sextos
7	séptimos	$6 / 7 =$ seis séptimos
8	octavos	$7 / 8 =$ siete octavos
9	novenos	$8 / 9 =$ ocho novenos
10	décimos	$9 / 10 =$ nueve décimos
mayor de 10	Se agrega al número la terminación avos	$10 / 11 =$ diez onceavos

Porcentajes

El porcentaje es una unidad de referencia que relaciona una magnitud (una cifra o cantidad) con el todo que le corresponde (el todo es siempre el 100).

¿Qué significa 50 %?: Significa que de una cantidad que se ha dividido en cien partes se han tomado 50 de ellas, o sea, la mitad.

¿Qué significa 25 %?: Significa que de un total de 100 partes se han tomado 25.

Práctica las fracciones, porcentajes y decimales en:
<http://ntic.educacion.es/w3/recursos/primaria/matematicas/porcentajes/menu.html>

Ejercicio 1. Completa los espacios en blanco con las frases con las siguientes palabras

(crisis, segundo, personas, laborales, achacar)

1 Parece que no todos los efectos de lason negativos (crisis)

2 Nuestro país es el.....país europeo que registra un mayor descenso de atascos (segundo)

3 Cada vez hay menos que acuden a trabajar (personas)

4 El análisis está basado en los días(laborables)

5 Solamente se puede a los efectos de la crisis (achacar)

Ejercicio 2. Ordena las siguientes palabras para hacer frases con sentido

1- La congestión de tráfico en España ha descendido en un 38% en un año



2- Estamos viendo que se ha reducido muchísimo la movilidad

3-La reducción de la congestión es una buena noticia para los ciudadanos de estas ciudades

4- Cada vez hay menos personas que acuden a trabajar

Ejercicio 3. Escribe con letras el ordinal que aparece entre paréntesis

Vive en el piso (7º).....

Su empresa ha comprado la (10º).....planta del edificio

Es la (8º).....vez que se produce un accidente en ese punto de la carretera.

A Rafael le encanta cambiar de coche, ya va por el (11º)de su vida.

Ejercicio 4. Escribe con letras los siguientes números cardinales

120

2435

22.568

14.226

Anexo 2: Vocabulario

Presentamos un resumen con el vocabulario aprendido en este nivel. Comprueba que sabes el significado de todos ellos. En caso de duda, consulta el diccionario monolingüe: <http://www.rae.es/>, <http://www.elcastellano.org/diccio.html> o bien el bilingüe <http://www.wordreference.com/es/>

Análisis

Atascos

Aumentar/aumento

Carburantes

Carretera

Ciudad

Congestión

Crisis económica



Descender/descenso

Días festivos

Días laborables

Hora punta

Incrementar/incremento

Movimiento

Reducir/ reducción

Tasa de desocupados

Tráfico

Transporte público

Anexo 3: Contenido cultural complementario

¿Sabías qué...? Días naturales/ días laborables/ días hábiles

Días naturales: los días naturales serían todos los 365 con los que cuenta el año.

Días laborables: es aquel día que no es festivo, en el cual deben desempeñarse las funciones laborales.

Días hábiles: los días hábiles serían todos aquellos que no son festivos. En algunos países, el día hábil coincide con o es equivalente al día laborable.

¿Sabías qué ...? Señales de tráfico

http://www.dgt.es/Galerias/seguridad-vial/formacion-vial/cursos-para-profesores-y-directores-de-autoescuelas/doc/XIV_Curso_24_NormasYSeniales.pdf



R-303
GIRO A LA IZQUIERDA PROHIBIDO



R-116
ENTRADA PROHIBIDA A PEATONES



R-304
MEDIA VUELTA PROHIBIDA



R-100
CIRCULACIÓN PROHIBIDA



R-305
ADELANTAMIENTO PROHIBIDO



R-101
ENTRADA PROHIBIDA



R-400 c
SENTIDO OBLIGATORIO



R-102
ENTRADA PROHIBIDA A VEHÍCULOS DE MOTOR



R-400 d
SENTIDO OBLIGATORIO



R-5
PRIORIDAD EN SENTIDO CONTRARIO



R-308
ESTACIONAMIENTO PROHIBIDO



R-6
PRIORIDAD RESPECTO AL SENTIDO CONTRARIO



R-1
CEDA EL PASO



R-501
FIN DE LA LIMITACIÓN DE VELOCIDAD



R-2
DETENCIÓN OBLIGATORIA



R-502
FIN DE LA PROHIBICIÓN DE ADELANTAMIENTO

¿Cuánto sabes sobre la señalización y la seguridad vial? Juegos educativos:

<http://www.educacionvial.cl/juegos.html>

Nivel B1

Resumen de	✓ Contenidos gramaticales: futuro, futuro compuesto,	Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión oral Producción oral
------------	---	-----------	---



contenidos:	<ul style="list-style-type: none">✓ estilo indirecto.✓ Vocabulario: dar consejo, campañas, expresiones idiomáticas, Glosario de términos relacionados con el tráfico y la seguridad vial.✓ Contenido Cultural: cuñas de la DGT, caravana, las fiestas nacionales en España.	desarrolladas	<ul style="list-style-type: none">• Vocabulario• Producción escrita
Actividad:	<p>Los alumnos entienden y producen pequeños informes sobre el tráfico.</p> <p><i>Consejos para la explotación de noticias de tráfico en la enseñanza de lenguas:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Seleccionar material auténtico que sea apropiado y relevante para el nivel.-Escucharlo varias veces.-Usar subtítulos –primero en L1 y después en L2 si fuese posible y tomar notas, por ejemplo, vocabulario, frases,...-Imitación: interpretar la “voz” del reportero o presentador.-Practica: recicla el vocabulario y expresiones aprendidas en conversaciones de la vida real si fuese posible.-Comparte las experiencias, consejos, transcripciones, etc. con los compañeros como parte de un grupo de trabajo online.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Audiciones con los informes de tráfico retransmitiendo áreas problemáticas.• Mapas que muestran diferentes áreas y carreteras.• Hojas de trabajo: imágenes, cuadros y ejercicios para completar.• Enlaces web.
Características del discurso:	- Contexto: hechos reales: sucesos de la vida diaria relacionados con el	Competencias:	<ul style="list-style-type: none">• Mejorar la producción y recepción oral.• Entender noticias sobre el tráfico.



	<p>tráfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario variado y de diferentes campos léxicos. -Expresiones sencillas y claras. -Mensaje oral y directo (coloquial y periodístico) - Función comunicativa: Noticias objetivas. -La entonación. -La música, voces y el silencio. -Efectos sonoros para ambientar. - Las funciones del lenguaje (frases interrogativas, exclamativas, peticiones, ordenes,...) 		<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos concisos sobre el tráfico en cualquier parte de España. • Diferenciación de noticias objetivas y subjetivas. • Conocer la importancia de la entonación, la música, las voces y el silencio en la radio.
--	--	--	---

Para comenzar

Ejercicio 1. Visualiza el video y contesta a las siguientes preguntas:

<http://www.laverdad.es/videos/murcia/region-de-murcia/3477892195001-puente-estrena-atascos-carreteras-region-mm.html>

1-¿Qué situación se describe en el video?

2- ¿Has estado alguna vez en una situación como esta?

3-¿Cómo te sentistes? Justifica tu respuesta.

Nervioso, tranquilo, violento, iracundo (con ira), calmado, desorientado, relajado u otras

4-¿Te alteras, te pones nervioso o bien mantienes la calma en circunstancias similares?

5- ¿Qué sueles hacer cuando estás en un atasco?

6-¿Qué consejos darías a las personas que están ahora mismo en un atasco?(Ver anexo gramatical)

Utiliza frases que expresen consejo en español

- Deberías

- Si yo estuviera en un atasco,.....

- Lo mejor es.....



-Lo aconsejable/preferible es

Ejercicios y tareas

Ejercicio 1. Escucha la noticia sobre el tráfico dos veces (insertar noticia en moodle) y completa la siguiente tabla:

- Horas que faltan para la campaña - 2
- Fecha del puente -15 Agosto
- Desplazamientos por carretera - 7 millones
- Fecha de finalización del operativo: 18 Agosto a las 12 de la noche
- Personal implicado en este operativo: a) Agentes de tráfico: más de 10.000
b) Funcionarios: 600
c) Empleados: 13.000
- Cargo que ostenta María Seguí: directora general de tráfico
- Causas más importantes de accidentes mortales: el exceso de velocidad o las distracciones
- Nombre de la campaña que han puesto en marcha la asociación de cerveceros de España junto con la DGT: La Carretera te pide SIN

Fecha del puente									
Desplazamientos por carretera									
Horas que faltan para la campaña									
Fecha de finalización del operativo:									
Personal implicado en este operativo	<table><tr><th>Personal</th><th>Número de implicados</th></tr><tr><td>Agentes de tráfico:</td><td></td></tr><tr><td></td><td>600</td></tr><tr><td>Empleados:</td><td></td></tr></table>	Personal	Número de implicados	Agentes de tráfico:			600	Empleados:	
Personal	Número de implicados								
Agentes de tráfico:									
	600								
Empleados:									
Cargo que ostenta María Seguí:									
Causas más importantes de accidentes mortales:									
Nombre de la campaña que han puesto en marcha la asociación de cerveceros de España									



junto con la DGT:	
-------------------	--

Compara tus respuestas con las de tu compañero. Formula preguntas y responde:

Alumno 1:

¿Qué día es el puente?

Alumno 2:

Creo que es el 8 de Agosto

Alumno 1:

No estoy de acuerdo, es el 15 de Agosto. Escuchemos el audio de nuevo, ¡Presta atención!

Ejercicio 2. Escucha por tercera vez el audio, completa este fragmento del texto con las palabras que faltan:

Ante este consumo **excesivo** de alcohol a la hora de conducir, la **asociación** de cerveceros de España junto con la **DGT** han puesto en **marcha** una campaña llamada 'La Carretera te pide SIN'. Lo estamos **consiguiendo**, cada vez conducimos con mayor **responsabilidad** pero no podemos bajar la **guardia**. Al volante debemos continuar atentos a nuestro **destino**. Para no perderte en la carretera **marca** cerveza SIN en tu **camino**. Ha llegado a su destino. La carretera te **pide** SIN.

Ejercicio 3. En el ejercicio anterior has escuchado un fragmento de la campaña contra el consumo de alcohol al volante. ¿Conoces otros anuncios o videos? ¿Existe este tipo de publicidad en tu país? Mira estos enlaces y contesta a las siguientes preguntas:

<http://www.dgt.es/es/la-dgt/campanas/2013/control-velocidad-verano-2013.shtml>

https://www.youtube.com/watch?v=85ZQZ46_vac

<http://www.dgt.es/es/la-dgt/campanas/2014/campana-para-el-buen-uso-del-cinturcon-infantil.shtml>

<http://www.dgt.es/es/la-dgt/campanas/2013/control-carreteras-secundarias-octubre-2013.shtml>

1-¿Qué campaña están haciendo?

Video 1	
---------	--



Video 2	
Video 3	
Video 4	

2- Describe brevemente la situación que has visto.

Video 1	
Video 2	
Video 3	
Video 4	

3- ¿A quién se dirige? Jóvenes/Mayores/ Niños /...

Video 1	
Video 2	
Video 3	
Video 4	

4- ¿Qué estrategias utiliza para impactar?

Video 1	
Video 2	
Video 3	
Video 4	

5- ¿Qué sensación has experimentado después de ver los videos?

6- ¿Qué lemas/slogans tienen?

Video 1	
Video 2	
Video 3	



Video 4

7-¿Crees que la creación de cuñas y spots publicitarios ayudan a concienciar a los conductores? Justifica tu respuesta

Ejercicio 4. Descárgate la transcripción de la noticia (insertar) y busca las siguientes expresiones e intenta adivinar el significado en su contexto. A continuación une las expresiones idiomáticas con su significado.

1-Bajar la guardia ... a) Descuidar la vigilancia

2-Poner en marcha ... b) Hacer que un proyecto comience a realizarse, o que una entidad u organización inicie sus actividades.

3-Jugar la vida... c) Ponerse en peligro

4-Operación salida... d) Masa muy grande de vehículos que salen de un mismo punto

5-Tomar sustancias... e) Tomar drogas

Transcripción

Radio 5 información con Teresa Hernández.

Ya lo han escuchado faltan poco más de dos horas para que comience la campaña especial de tráfico del 15 de agosto. Se prevén unos 7 millones de desplazamientos por carretera entre aquellos que comienzan mañana sus vacaciones de verano o los que la concluyen. A ellos se suma que muchas poblaciones celebran sus fiestas y además que es puente. Belén Ruiz

A las 3 de la tarde comenzará el operativo de la dirección general de tráfico y finalizará a las 12 de la noche del domingo 18. El dispositivo contará con más de 10.000 agentes de tráfico de la guardia civil, 600 funcionarios en los centros de gestión y 13.000 empleados de las empresas de conservación de vías dependientes del ministerio de fomento. Los desplazamientos de largo recorrido tendrán especial atención sobre todo los destinados a las zonas costeras donde se espera mayor afluencia de vehículos. Por ello algunos tramos de carretera contarán con carriles adicionales reversibles, lo principal es llegar a nuestro destino y para ello la directora general de tráfico María Seguí hace un llamamiento a la conducción responsable.

Las recomendaciones son las de siempre porque en realidad no importa los millones de desplazamientos lo que importa es el desplazamiento concreto que acaba, concluye afortunadamente sin ningún evento o por el contrario acaba con un evento. Así que desde la perspectiva del usuario todos y cada uno de los desplazamientos son exactamente igual de importantes igual de valiosos y en todos y cada uno de ellos nos jugamos nuestra vida y la vida de los demás.



Entre las causas más importantes de accidentes mortales en carretera está el exceso de velocidad o las distracciones. La mayoría de los conductores reconocen que muchas veces va distraído al volante.

-Todos vamos distraídos al volante y viene bien que te lo recuerden cuáles son los motivos principales.

-El teléfono lo típico o tienes una desviación porque a veces vas con los niños atrás y estás pendiente de ellos.

-No mirar para adelante, esa es la principal mirar para los costados y ...

-El estrés, ahora mismo el estrés, el trabajo

Además estos días va a ver muchos desplazamientos cortos porque media España celebra sus fiestas populares. Por este motivo la DGT aumenta en esta operación salida los controles de alcoholemia y droga. Pondrán especial atención en que no se tomen este tipo de sustancias al volante ya que su consumo es otra de las grandes causas de accidentes en la carretera. María Seguí.

El último análisis del instituto nacional de toxicología ratifica que entorno al 50% de los fallecidos en carreteras tienen niveles de alcohol por encima del legalmente permitido así que es incuestionablemente todavía un problema y de ahí que sigamos insistiendo en el mismo.

Ante este consumo excesivo de alcohol a la hora de conducir, la asociación de cerveceros de España junto con la DGT han puesto en marcha una campaña llamada 'La Carretera te pide SIN'

Lo estamos consiguiendo, cada vez conducimos con mayor responsabilidad pero no podemos bajar la guardia. Al volante debemos continuar atentos a nuestro destino. Para no perderte en la carretera marca cerveza SIN en tu camino. Ha llegado a su destino. La carretera te pide SIN.

Anexo 1: Contenido gramatical

Expresiones para aconsejar:

- Aconsejar, sugerir, recomendar, ... + subjuntivo

Ejemplos:

Te aconsejo que seas sincero.

Te sugiero que no veas más a tu novio.

Le recomiendo que beba mucha agua.



- Deberías / Debes + infinitivo

Ejemplos:

Deberías salir más.

Deberías abrigarte, hace frío.

Debes esforzarte más, si quieres seguir en la empresa.

- Yo + condicional /Yo que tú + condicional

Ejemplos:

Yo le contaría la verdad.

Yo no trabajaría tantas horas, no es sano.

Yo que tú no volvería a quedar con él.

Yo que tú empezaría a estudiar ya mismo, ese examen es muy difícil.

- ¿Por qué no...?

Ejemplos:

¿Por qué no te apuntas al gimnasio?

¿Por qué no aprendes inglés?

Ejercicio 1.1. Une las dos columnas construyendo frases con sentido:

Deberías bajar la velocidad en carreteras secundarias.

Lo mejor es que no fumes en el coche para que no te distraigas

Si yo estuviera en un atasco escucharía música clásica para relajarme.

Lo aconsejable en un viaje largo es parar cada 2 o 3 horas a descansar o a tomar un refresco.



Ejercicio 1.2. Lee con atención las siguientes situaciones. Reacciona ante estos problemas utilizando algunas de las expresiones aprendidas para dar consejos.

1- Tu amigo está conduciendo y al mismo tiempo está hablando por teléfono

2- Las condiciones atmosféricas son adversas y tu padre está conduciendo muy deprisa

3- La DGT ha lanzado una campaña para prevenir los accidentes de tráfico en la operación salida del 1 de mayo, tu hijo cambia de canal en ese momento porque no le interesa el tema.

Repasa los tiempos de futuro y después completa los siguientes ejercicios:

Ejercicio 2.1. Completa este fragmento de la noticia con verbos en futuro simple

A las 3 de la tarde **comenzará** (comenzar) el operativo de la dirección general de tráfico y **finalizará** a las 12 de la noche del domingo 18. El dispositivo **contará** (contar) con más de 10.000 agentes de tráfico de la guardia civil, 600 funcionarios en los centros de gestión y 13.000 empleados de las empresas de conservación de vías dependientes del ministerio de fomento. Los desplazamientos de largo recorrido **tendrán** especial atención sobre todo los destinados a las zonas costeras donde se espera mayor afluencia de vehículos. Por ello algunos tramos de carretera **contarán** con carriles adicionales reversibles, lo principal es llegar a nuestro destino y para ello la directora general de tráfico María Seguí hace un llamamiento a la conducción responsable.

Ejercicio 2.2. Completa las siguientes frases con verbos en futuro perfecto compuesto.

1-La puerta del vehículo está abierta, ¿Quién **habrá dejado** la puerta abierta? (dejar)

2-Después del accidente llamamos a su mujer pero no estaba ¿**Habrá venido** ya?

(venir)

3-No entiendes nada y te preguntas: ¿Qué **habrá pasado**?

4-Vas al salón y hay cosas tiradas por el suelo. ¿**Habré bajado** yo la guardia? ¿Han entrado ladrones! (bajar)

5-Llamas a la mejor amiga de tu mujer, pero no contesta. ¿**Habrán salido** juntas a rodar el spot publicitario?(salir)

6-¿No os **habréis olvidado** de poner os el cinturón de seguridad?(olvidar)



Anexo 2: Vocabulario

Glosario de términos relacionados con el tráfico y la seguridad vial:

<http://www.wikivia.org/wikivia/index.php/Categor%C3%ADa:Glosario de t%C3%A9rminos relacionados con el tr%C3%A1fico y la seguridad vial>

Anexo 3: Contenido cultural complementario

1. ¿Sabías qué...?

Significados de caravana (<http://lema.rae.es/drae/?val=caravana+>):

(Del fr. caravane, y este del persa kārīvān).

1. f. Grupo o comitiva de personas que, en cabalgaduras o vehículos, viajan o se desplazan unos tras otros.
2. f. Grupo de animales herbívoros que se desplazan formando fila.
3. f. Hilera o conjunto de hileras de vehículos que, por dificultades en la carretera, avanzan lentamente y a veces con frecuentes retenciones.
4. f. Vehículo acondicionado para cocinar y dormir en él, con motor propio o remolcado por un automóvil.
5. f. En la Orden militar de San Juan o de Malta, cada una de las primeras campañas que hacían los caballeros persiguiendo a infieles o defendiéndose de ellos.
6. f. Cuba. casilla (ll trampa para pájaros).
7. f. Méx. reverencia (ll inclinación del cuerpo en señal de respeto).
8. f. pl. Arg., Bol. y Ur. pendientes (ll aretes).

Las fiestas nacionales en España son

- 1 de enero - Año Nuevo
- 6 de enero - Reyes
- 18 de abril - Pascua
- 1 de mayo - Día del Trabajo
- 15 de agosto - Asunción de la Virgen
- 12 de octubre - Día de la Hispanidad
- 1 de noviembre - Día de Todos los Santos
- 6 de diciembre - Día de la Constitución Española
- 8 de diciembre - Inmaculada Concepción
- 25 de diciembre - Navidad

¿Sabes que se conmemora Día de la Constitución?



En [España](#), el **Día de la Constitución** -oficialmente **Día de la Constitución Española**- se celebra el [6 de diciembre](#). Es un día festivo en toda [España](#) en el que se conmemora la celebración del [Referéndum Constitucional de 1978](#) en el que el [pueblo español](#) aprobó, por amplia mayoría, la actual [Constitución Española](#), en vigor desde entonces. Durante ese día se celebran diversos actos en homenaje a la [constitución](#) de [1978](#).

¿Tienes en tu país de origen algo parecido a los Reyes Mayos?

En España, la tradición es que los niños escriban una carta a los [Magos](#), carta que se envía días antes del día de Epifanía (como también se conoce esta fecha). La *Noche de Reyes* (de la noche del 5 de enero al día 6 de enero) se consume el [roscón de reyes](#) que contiene un haba, desde antiguo (esta tradición puede remontarse a la época romana) el que la encontraba era el rey de la reunión (lesee Caro Baroja "El Carnaval"). En la actualidad una sorpresa en forma de figurilla corresponda al coronado, castigando al que recibe el haba a pagar el roscón.

El día anterior se realiza una [cabalgata de Reyes Magos](#) en diferentes lugares y ciudades de [España](#) donde aparecen los magos con los regalos que durante esa noche ofrecerán a los niños. Antes de irse a dormir, se coloca un zapato de cada persona de la casa en fila, y los reyes ponen los regalos de cada uno junto al zapato correspondiente.

¿Has estado alguna vez en las fallas de Valencia?

Las Fallas (Falles tradicionalmente, en valenciano) son unas fiestas con una arraigada tradición en la ciudad de Valencia y diferentes poblaciones de la Comunidad Valenciana, que se celebran del 15 al 19 de marzo. Actualmente, esta festividad se ha convertido en un atractivo turístico importante ya que están catalogadas como fiesta de Interés Turístico Internacional.

Visita Sevilla en su feria de abril

Durante una semana Sevilla vive sólo para esta fiesta. La música, la gastronomía, el baile y las ganas de divertirse crean un ambiente muy especial. Oficialmente la fiesta empieza el lunes a las doce de la noche con la "prueba del alumbrado", el encendido de las miles de bombillas de colores del recinto ferial y la portada principal, que alcanza casi 50 metros de altura y es diferente cada año. En el interior ya están instaladas las casetas, el lugar donde se vive la feria. Formadas por varios socios, son entendidas como un espacio familiar en el que agasajar a amigos, parientes e invitados con los productos típicos de la tierra, beber vino, cantar, mantener una buena conversación y, por supuesto, bailar sevillanas.

1 de enero, 2 de febrero, 3 de marzo, 4 de abril, 5 de mayo, 6 de junio, 7 de julio: San Fermín

Las fiestas de San Fermín o sanfermines (en euskera Sanferminak) son una fiesta en honor a San Fermín que se celebra anualmente en Pamplona, capital de la Comunidad Foral de Navarra, al norte de España.

Los festejos comienzan con el lanzamiento del chupinazo (cohete) desde el balcón del Ayuntamiento de Pamplona a las 12 del mediodía del 6 de julio y terminan a las 24h del 14 de julio con el "Pobre de mí", una canción de despedida.

Cádiz y Santa Cruz de Tenerife. El Carnaval

El Carnaval de Cádiz es uno de los carnavales más famosos de España y del mundo, por lo que ha sido reconocido (conjuntamente con el Carnaval de Santa Cruz de Tenerife), como de Interés Turístico



Internacional (únicos en España con tal distinción). En julio de 2009, entró a formar parte de la lista de los diez Tesoros del Patrimonio Cultural Inmaterial de España. Por su parte en 2010 el Carnaval de Cádiz y el Carnaval de Santa Cruz de Tenerife se hermanaron.

Nivel B2

Resumen de contenidos:	<ul style="list-style-type: none">✓ Contenidos gramaticales: estilo indirecto.✓ Vocabulario: tráfico, características del género periodístico, embotellamiento y los problemas de tráfico.✓ Contenidos funcionales: leer mapas gráficos, noticias escritas y orales, escribir emails.✓ Contenido Cultural: DGT, autovías de España, unidades de emergencia, 112.	Destrezas desarrolladas	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión oral• Comprensión escrita• Producción oral• Producción escrita• Vocabulario
Actividad:	<p>Los alumnos entienden y producen pequeños informes sobre el tráfico.</p> <p><i>Consejos para la explotación de noticias de tráfico en la enseñanza de lenguas:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Seleccionar material auténtico que sea apropiado y relevante para el nivel.-Escucharlo varias veces.-Usar subtítulos –primero en L1 y después en L2 si fuese posible y tomar notas, por ejemplo, vocabulario, frases,...	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Audiciones con los informes de tráfico retransmitiendo áreas problemáticas.• Mapas que muestran diferentes áreas y carreteras.• Hojas de trabajo: imágenes, cuadros y ejercicios para completar.• Enlaces web.



	<p>-Imitación: interpretar la “voz” del reportero o presentador.</p> <p>-Practica: recicla el vocabulario y expresiones aprendidas en conversaciones de la vida real si fuese posible.</p> <p>-Comparte las experiencias, consejos, transcripciones, etc. con los compañeros como parte de un grupo de trabajo online.</p>		
Características del discurso:	<p>- Contexto: hechos reales: sucesos de la vida diaria relacionados con el tráfico.</p> <p>- Vocabulario variado y de diferentes campos léxicos.</p> <p>-Expresiones sencillas y claras.</p> <p>-Mensaje oral y directo (coloquial y periodístico)</p> <p>- Función comunicativa: Noticias objetivas.</p> <p>-La entonación.</p> <p>-La música, voces y el silencio.</p> <p>-Efectos sonoros para ambientar.</p> <p>- Las funciones del lenguaje (frases interrogativas, exclamativas, peticiones, ordenes,...)</p>	Competencias:	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la producción y recepción oral. • Entender noticias sobre el tráfico. • Producir textos concisos sobre el tráfico en cualquier parte de España. • Diferenciación de noticias objetivas y subjetivas. <p>Conocer la importancia de la entonación, la música, las voces y el silencio en la radio.</p>

Para comenzar



Ejercicio 1.1. Visita la página de la DGT <http://www.dgt.es/es/> y busca expresiones útiles que te puedan ayudar a entender mejor las noticias de tráfico.



Ejercicio 1.2. Después visita el mapa del tráfico <http://infocar.dgt.es/etraffic/> y resume en un párrafo que está ocurriendo en la ciudad en dónde vives.



Ejercicios y tareas

Ejercicio 1. Observa las siguientes fotos y cuenta a tu compañero que vés en ellas (utiliza la lista de palabras que habéis elaborado en el ejercicio anterior -Para comenzar)



CC: Imagen by C.Fuentes



CC: By Sandra Donoso



CC: Foto de Juanedc from Zaragoza, España

Ejercicio 2. Une cada palabra con su definición:

- 1- Obstáculo → estorbo o cosa que impide pasar o avanzar hacia un lugar.
- 2- Advertencia → Consejo o aviso para prevenir una situación.
- 3- Meteorología adversa → Tiempo desfavorable.
- 4- Transitable → Dicho de un sitio o de un lugar por dónde se puede circular.
- 5- Operación salida → Masa muy grande de vehículos que salen de un mismo punto.
- 6- Congestión → Obstrucción del paso o la circulación.

Ejercicio 3. Escucha una vez la audición y señala en el mapa la autovía mencionada en el audio.

Dar tres opciones y que se señale la correcta

A) A23, autovía de Mudéjar en la provincia de Castellón

B) A46, autovía de Málaga

C) EX A1, autovía de Extremadura

Ejercicio 4. Escucha la noticia por segunda vez y describe la situación antes y después de la llegada de las unidades de emergencia. Utilizando términos de oposición.



Ejercicio 5. Completa el fragmento de la noticia con las palabras o frases que faltan.

Por parte de la **Unidad de Emergencia** sí que cabe destacar de que anoche fuimos **castigados** por la subdelegación del Gobierno en la provincia de **Castellón**. Hemos mantenido nuestra función como personal de los **batallones** de Valencia y Zaragoza. El **dispositivo** lo componen un total de **106** militares y **39** vehículos y este dispositivo lo que nos está permitiendo específicamente a las vía de emergencia aunque suficientemente trabajamos de manera conjunta, pues tanto con **Guardia Civil**, **Cruz Roja** y fundamentalmente el área de mantenimiento de carretera del Ministerio de Fomento pues nos está permitiendo este dispositivo como decía, llegar a los vehículos que están **inmovilizados** y ponerlos en **circulación** para lo cual tenemos por una parte que **abrir la vía** quitando nieve que es una tarea fundamental para el restablecimiento y después lo que hacemos es **recuperar** los vehículos y ponerlos en circulación para que puedan seguir su camino.

Ejercicio 6. Visiona la siguiente noticia: http://www.antena3.com/noticias/trafico/impactante-choque-dos-camiones-m40-obliga-desviar-trafico_2014042100065.html (Descargar video)

Ejercicio 5.1. Contesta las siguientes preguntas:

¿Qué ocurre en el video? **Accidente**

¿Cuál es la causa del siniestro? **Abundante lluvia**

¿Qué vehículos han colisionado? **Un camión de transporte de carne y otro vehículo de gran tonelaje**

¿Dónde han colisionado? **Altura de MercaMadrid, km 20 de la M40**

¿Qué le ha pasado al conductor del camión que transportaba carne? **ha quedado atrapado en la cabina**

¿Cuánto tiempo han tardado en sacar al conductor? **30 min /1/2 hora**

¿Cuál es el pronóstico del conductor? ¿Qué síntomas presenta? **múltiples contusiones y varios traumatismos --torácico y ortopédico en la pierna derecha**

¿Qué unidades de emergencia se nombra/ ves en el video? **SAMUR, bomberos, Guardia civil de tráfico**

¿A qué hospital ha sido trasladado? **12 de Octubre**

¿Qué han hecho para poner en marcha de nuevo la circulación? **desviar la circulación por la vía de servicios**

Noticia escrita: Un impactante choque entre dos camiones en la M-40 obliga a desviar el tráfico

Un camión que transportaba carne ha chocado con la parte trasera de un segundo camión de gran tonelaje. Los bomberos han tardado casi media hora en rescatar de su **cabina al conductor**, que tenía múltiples contusiones y varios traumatismos.

Un choque entre dos camiones ha obligado este lunes a **desviar el tráfico del carril exterior** de la M40 a la altura de Mercamadrid --en sentido noreste--, según han informado fuentes del 112 que han precisado que en el **siniestro** no se han producido víctimas mortales.

Según estas fuentes, un camión que transportaba carne ha chocado en torno a las 5.45 horas con la parte trasera de un segundo camión, de gran tonelaje, **perdiendo su carga, que ha quedado desparramada por la calzada**, y quedando destrozada la cabina del conductor. La Guardia Civil de tráfico está investigando las causas del choque.



Los bomberos del Ayuntamiento de Madrid han tardado casi media hora en rescatar de su cabina al conductor, que ha tenido que ser atendido por el Samur de **múltiples contusiones y varios traumatismos --torácico y ortopédico** en la pierna derecha--. Después lo han trasladado en estado menos grave al Hospital 12 de Octubre.

Ejercicio 6.2. Explica el significado de las palabras que aparecen en la transcripción en negrita

Ejercicio 7. Como hemos visto la comunicación de noticias puede hacerse de forma oral o escrita pero ambas pertenecen a un género ¿Sabes a cuál? **Género periodístico.** Haz una lista con las características principales de este estilo.

1. **La claridad:** los profesionales de la comunicación escriben para todo el mundo.
2. **La concisión:** utilizar las palabras justas.
3. **Verosimilitud:** transmitir la información de forma creíble, por muy increíble que sea el hecho.
4. **Evitar la ambigüedad**
5. **La densidad:** se trata de un estilo activo, que narra hechos, pero no acumula descripciones u otros elementos literarios.
6. **Sencillez:** sin ser vulgar.
7. **Naturalidad**
8. **Conexión:** cumpliendo unas normas gramaticales.
9. **Interés humano:** acercar las cosas al lector.
10. **Variedad:** en los aspectos formales y en los contenidos.

Ejercicio 7.2. Ejercicio colectivo. Entre toda la clase completad la siguiente tabla:

Ejemplo:

Profesora: Como ya hemos visto una noticia de radio y otra escrita, buscad ejemplos de diferentes expresiones en una noticia oral y otra escrita. ¿María podrías darnos un ejemplo?

Maria: Sí en la noticia de radio el Comandante Meana utiliza expresiones más informales 'como le decía' 'bueno' y el estilo es directo en cambio en una noticia escrita las expresiones son más formales y si se quiere reproducir lo que alguien dice se utiliza el estilo indirecto.

Profesora: Muy bien María, ¿Qué podéis aportar sobre la complejidad de ambas noticias?



Noticias transmitidas de manera oral	Noticias escritas
<p>Características principales:</p> <p>Léxico /expresiones, sintaxis, gramática (complejidad gramatical, sintáctica, y léxica)</p> <div></div>	<p>Características principales:</p> <p>Léxico /expresiones, sintaxis, gramática (complejidad gramatical, sintáctica, y léxica)</p> <div></div>
<p>Estilo</p> <div></div>	<p>Estilo</p> <div></div>
<p>Canal</p> <div></div>	<p>Canal</p> <div></div>

Ejercicio 8.Trabajo en grupo:



CC: Imagen by Kalificado



CC: Dominio Público

Congestión de tráfico y contaminación

“La congestión de tráfico en carreteras y ciudades es una de las causas fundamentales que conlleva problemas serios de contaminación. Ingenieros e investigadores de diferentes universidades estudian procedimientos y nuevas metodología para evaluar en tiempo real la congestión del tráfico. Utilizando distintas tecnologías de análisis y diagnóstico podría ser vital para optimizar los sistemas de tráfico en las grandes ciudades, cuya congestión es uno de los problemas urbanos más trascendentes y difíciles de resolver. Muchas ciudades europeas han puesto una tasa de congestión, un peaje urbano que se aplica a determinados conductores que circulan en la zona central de las ciudades (Londres es un ejemplo y está fundamentado en el concepto económico de tarifas de congestión”.

Ejercicio 8.1: partiendo del texto anterior debatid en grupo las siguientes cuestiones:

- ¿De qué forma podríamos reducir la contaminación derivada del tráfico en carreteras y ciudades?



- ¿Crees que la construcción de carreteras más anchas que eviten el problema de los atascos podría ayudar a mejorar las tasas de contaminación ambiental?
 - Las tarifas de congestión es una política de tasas impuesta en diferentes ciudades del mundo para combatir en parte la contaminación derivada del tráfico
- ¿Crees que es efectiva?
- ¿Hay políticas nacionales en vuestros países de origen enfocadas a minimizar los efectos del tráfico en el medio ambiente, a desarrollar un sistema de transporte sostenible?
- Para uso autónomo de la plataforma, el alumno deberá grabar las respuestas y subirlas en archivo mp3.

Tareas complementarias:

Si tienes un problema con una persona o empresa, escribir un correo electrónico de queja puede ayudarte a resolverlo. También puede permitirte expresar tu descontento con un problema público, como el caso de la contaminación medioambiental derivada del tráfico.

Al escribir un correo electrónico, puedes dirigir tu queja directamente a las personas que puedan resolver el conflicto. Sin embargo, si deseas que tu queja sea leída y tomada en serio, debes aprender cómo escribir un correo electrónico de queja de forma efectiva

Ejercicio 1: En el enlace siguiente encontrarás el formato, pautas estilísticas y de contenidos para escribir un e-mail de forma correcta: <http://www.ehu.es/euskalosasuna/mail.pdf>

Partiendo de la estructura planteada, escribe un email a la Consejería de Urbanismo de tu Comunidad Autónoma, indicando los inconvenientes que sufres a diario debido a la congestión de tráfico.

Recuerda:

Sé educado. Manifestar una actitud grosera podría hacer que estén menos dispuestos a ayudarte.

Sé conciso. Una información superflua y desordenada hará más difícil que presten atención a tu correo electrónico.

Infórmate sobre algunas de las medidas, cauces para formalizar tu queja en caso de que ésta no sea atendida en primera instancia. Si la queja expuesta en tu correo electrónico no es resuelta, puedes intentar dirigirla a alguien más alto en la organización o hablar con un abogado.

Ejercicio 2. Mira el video que aparece en el enlace siguiente y escribe un informe para el periódico regional Hoy sobre los efectos del embotellamiento y los problemas de tráfico en la contaminación.

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=PWb_8TkDrW8



Transcripción

Entrevista en Radio 5

Lo acabamos de escuchar problemas con la nieve en varios puntos de la red nacional y nosotros seguimos pendientes de la situación en la A23, autovía de Mudéjar en la provincia de Castellón donde durante la pasada noche quedaron atrapados decenas de camiones y vehículos a causa de ese temporal y afortunadamente parece que comienza a remitir. La unidad militar de emergencia trabaja junto a máquinas quitanieves para restablecer la normalidad. Comandante Fernando Meana de la unidad militar de emergencia buenos días.

Muy buenos días.

Bueno Comandante, ¿Cuál es la situación hasta ahora?

Por parte de la Unidad de Emergencia sí que cabe destacar de que anoche fuimos castigados por la subdelegación del Gobierno en la provincia de Castellón. Hemos mantenido nuestra función como personal de los batallones de Valencia y Zaragoza. El dispositivo lo componen un total de 106 militares y 39 vehículos y este dispositivo lo que nos está permitiendo específicamente a las vía de emergencia aunque suficientemente trabajamos de manera conjunta, pues tanto con Guardia Civil, Cruz Roja y fundamentalmente el área de mantenimiento de carretera del Ministerio de Fomento pues nos está permitiendo este dispositivo como decía, llegar a los vehículos que están inmovilizados y ponerlos en circulación para lo cual tenemos por una parte que abrir la vía quitando nieve que es una tarea fundamental para el restablecimiento y después lo que hacemos es recuperar los vehículos y ponerlos en circulación para que puedan seguir su camino.

¿Cómo ha sido la noche Comandante?

La noche ha sido la verdad entretenida, entretenida porque hay que tener en cuenta como te decía que había decenas de vehículos que estaban atrapados en concreto todos. Para dar una cifra estimativa podemos hablar de 100 camiones retenidos en la carretera y otros 100 embolsados en distintos pueblos para que no causasen males mayores, con lo cual el trabajo ha sido largo. Ayer había vehículos ligeros coches normales que habían quedado atrapados y que tanto la Guardia Civil como a Fomento específicamente le están causando no problemas pero si una cierta atención para quitar la cola de personal hasta lugares seguros.



¿En qué está consistiendo el trabajo de la OME? ¿Qué labores están realizando?

Nuestra misión fundamental es la de volver a poner en circulación los vehículos pesados que son los que realmente causan mayor problemas en este tipo de circunstancias. Como le comentaba anteriormente tanto las fundas quitanieves para permitirnos llegar a los puntos donde se encuentran atrapados como distintos tipos de vehículos entre los que podemos destacar, vehículos de transporte horiba que son tipos de transporte que no tienen ruedas y nos permite moverlos por cualquier terreno nevado y sin ningún tipo de restricción y gracias a esos vehículos lo que podemos hacer es tirar por así decirlo de los camiones que se encuentran atrapados, ponerlos sobre el carril de la vía secundaria que han limpiado para que a partir de ahí puedan seguir su camino.

¿En cuánto tiempo comandante se puede dar por concluido este episodio en el que está trabajando ahora mismo?

Bueno normalmente no deja de ser una estimación pero si que es cierto que forma parte de una de vehículos a domicilio significativamente y por otro las previsiones meteorológicas en principio nos indican que va a continuar una mejoría. Entonces de mantenerse esta actitud glacial pues aunque es un poco aventurarse pero todavía no se hable de que a lo largo de la tarde del día de hoy la actuación por lo menos de manera general estuviese solucionada.

Pues Comandante Fernando Meana de la Unidad Militar de Emergencia gracias por haber estado en Radio 5.

Un saludo y buen trabajo.

Muchas gracias a todos, buenos días.

Anexo 1: Contenido Gramatical

Si quieres saber más sobre géneros periodísticos visita la siguiente página web:

http://platea.pntic.mec.es/curso20/48_edicionhtml-profundizacion/html1/generos_periodisticos.html

Anexo 2: Vocabulario

Presentamos un resumen con el vocabulario aprendido en este nivel. Comprueba que sabes el significado de todos ellos. En caso de duda, consulta el diccionario monolingüe: <http://www.rae.es/>, <http://www.elcastellano.org/diccio.html> o bien el bilingüe <http://www.wordreference.com/es/>

Accidente

Arcén

Área de descanso

Atropellar

Baliza

Cuneta



Deslumbrar
Distancia de seguridad
Heridos
Índice de mortalidad
Paneles direccionales
Paso de animales
Peatón
Punto negro
Quitanieves
Seguridad vial
Señalización
Terraplén
Tramo de concentración de accidentes
Travesía
Vehículo pesado
Vía urbana
Víctima

Anexo 3: Contenido cultural complementario

¿Sabías qué...?



El 112- <http://www.112.es/>

El 112 es el teléfono que tendrás que marcar para tener la asistencia más inmediata en caso que te encuentres en una situación de riesgo personal o colectivo. Los ciudadanos podrán utilizar de forma gratuita este número 112 para pedir, en casos de urgente necesidad, la asistencia de los servicios públicos que se requieran: servicio de urgencia sanitaria, de extinción de incendios y salvamento, de seguridad ciudadana y de Protección Civil. Este servicio se lleva a cabo en las Comunidades Autónomas que para ello, establecerán los correspondientes centros de recepción de llamadas de urgencia.



CC: Imagen by Oscar

La Guardia civil

La Guardia Civil es un Cuerpo de Seguridad del Estado que, de acuerdo con la Constitución, tiene asignada como misión genérica la “protección del libre ejercicio de los derechos y libertades y garantizar la seguridad ciudadana”. Esta misión se materializa garantizando la seguridad pública y asistiendo a los ciudadanos, intentando ofrecer una respuesta policial eficaz.

La Guardia Civil velará por el cumplimiento de la Leyes, auxiliará y protegerá a las personas y asegurará la conservación y custodia de los bienes que se encuentren en peligro. La Guardia Civil de tráfico es una de la fuerzas de seguridad del estado que más atribuciones tienes para asegurar la seguridad en carretera.

- La vigilancia del tráfico, tránsito y transporte en las vías públicas interurbanas y vías urbanas no asignadas de forma expresa a policías autonómicas o locales.
- La custodia de vías de comunicación terrestre, costas, fronteras, puertos, aeropuertos y centros e instalaciones que por su interés así lo requieran.

Más información en: <https://www.guardiacivil.es/es/servicios/cuandirigirseqc/index.html>

La UME (Unidad Militar de Emergencia) también puede actuar al servicio de los ciudadanos en catarras en casos de catástrofes o situaciones de extrema gravedad.

Puedes encontrar más información sobre la UME en el enlace:

<http://www.aume.org/index.php/informacion/noticias/479-la-ume-actuara-en-las-catastrofes-en-menos-de-una-hora>



Periódicos



cc: by Jordanbaker30

Recursos /herramientas utilizadas

Lista de recursos online (webs preseleccionadas)

Revistas, periódicos y noticias seleccionadas

Fichas para completar la actividad (A2-B2)

Anexos de Actividades

Recursos online para el aprendizaje del Español y su Cultura

<http://www.rae.es/drae> (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española)

<http://cvc.cervantes.es/aula/> (Instituto Cervantes)

<http://www.todoele.net/index.html> (Todoele)

<http://www.hello-world.com/Spanish/lesson.php> (Hola mundo, Hello World)

<http://aprenderespanol.org/>

<http://www.elcastellano.org/consultas.php>

<http://www.educarm.es/udicom/indexb.htm> (CEIP Joaquín Carrión Valverde (Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Murcia) recursos para inmigrantes

<http://www.educacion.gob.es/exterior/usa/es/home/index.shtml>

Web generales para el estudio del Español y su Cultura (recursos para maestros de español y en español, se pueden ver todos los programas que el Gobierno de España desarrolla en Estados Unidos y Canadá.

Periódicos:

<http://elpais.com/>

<http://www.hoy.es/>

<http://www.elmundo.es/>

<http://www.gaceta.es/>

<http://www.laverdad.es/>

<http://www.marca.com/>

<http://as.com/>



Nivel A2

Resumen de contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Contenidos gramaticales: uso del presente para contestar mails. ✓ Vocabulario: Lenguaje periodístico, anuncios, profesiones, objetos relacionados con profesiones, sectores económicos, figuras retóricas ✓ Contenidos funcionales: responder a anuncios, ojear y seleccionar temas de interés ✓ Contenido Cultural: clasificados 	Destrezas desarrolladas	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión escrita • Lectura rápida • Producción oral • Producción escrita • Desarrollar habilidades lingüísticas • Competencia digital
Actividad :	<p>Aprender cómo leer, interpretar y responder a anuncios de trabajo que encontramos en periódicos o revistas con la finalidad de encontrar un trabajo.</p> <p><i>Consejos para la explotación de los periódicos en la enseñanza de lenguas y cultura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Seleccionar material auténtico que apropiado y relevante para el nivel. -Leerlo varias veces practicando diferentes tipos de lectura. -Interpretar la noticia. -Práctica: recicla el vocabulario y expresiones aprendidas en conversaciones de la vida cotidiana fuera posible. 	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Anuncios de trabajo seleccionados de un periódico o revista. • Hojas de trabajo
Características del discurso:	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de escritura y en reflejo de la expresión oral, ofreciendo al alumno usos cotidianos y vivos del idioma) -Modalidades de la Comunicación periodística -Información o transmisión de noticias - Opinión o enfoque de las noticias -Propaganda y publicidad - Secciones partes de un periódico: cabecera, titular, internacional, nacional, deportes, anuncios,...) o variables (críticas, crónicas). -Análisis del lenguaje periodístico: 	Competencias:	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora de la competencia lingüística. • Mejora de la competencia lectora. • Mejora de la competencia comunicativa • Autonomía e iniciativa personal. • Competencia social y ciudadana. • Tratamiento de la información y competencia digital.



	estilos y registros. - Mecanismos lingüísticos y extralingüísticos: construcciones nominales de los titulares, supresión del verbo ser/estar, uso del presente de indicativo, figuras retóricas.		
--	---	--	--

Para comenzar

Ejercicio 1. ¿Para qué utilizas los anuncios /clasificados de periódicos? (cuestionario de moodle)

Los anuncios de los periódicos me sirven para:

- a) Buscar ofertas de trabajo
- b) Buscar piso
- c) Buscar objetos de segunda mano
- d) Buscar servicios financieros y seguros
- e) Buscar servicios de belleza y salud
- f) Buscar ofertas de vehículos
- g) Otros: _____

En España una práctica común es leer el diario en un espacio público, a la hora del desayuno, tomando café etc. Uno de los objetivos de esta lectura rápida es buscar ofertas de trabajo. **Ejercicio 2.** Habla en parejas con tu compañero sobre tu profesión. Para aprendizaje autónomo, graba este pequeño diálogo con tu información laboral y súbelo a la plataforma.

Utiliza como ejemplo el siguiente diálogo:

- *¿A qué te dedicas?- soy jardinero
- *¿Cuál es tu profesión?- soy mecánico
- *¿Te gusta tu trabajo?- sí, porque el horario es bueno.
- *¿En qué te gustaría trabajar en España?- en la construcción.

Ejercicios y tareas

Ejercicio 1. Une cada profesión con el dibujo que le corresponde (HotPotatoes):

Bombero, policía, médico, cocinero, empleada de hogar, jardinero.



Ejercicio2. Une las palabras de las dos columnas relacionando profesión y objeto: (HotPotatoes)

albañil	casa
escritor	libro
mecánico	coche
jardinero	corta césped



pintor	pintura
electricista	bombilla
teleoperador	teléfono
peluquero	secador
taxista	taxímetro
fontanero	grifo

Ejercicio 3. Trabajo en grupo de 6: abre el documento que te indica el profesor con una selección de anuncios /clasificados. Lee el anuncio y explica a tus compañeros el tipo de oferta de trabajo que se ofrece. (Flash-presentación de anuncios)

ANUNCIOS

OFERTA

Periódico: HOY

Sector:Servicio doméstico (ASTURIAS)

r121777385

F	04/03/
e	2014
c	
h	
a:	

[AUTO-RENUEVA](#)

[AGENCIA PRINCIPADO. SERVICIO DOMESTICO](#)

Seleccionamos personal de Servicio Doméstico. Empleadas de Hogar internas y externas, Chicas para cuidar Niños, Personal especializado en el Cuidado y la Atención a Personas Mayores, y cualquier otro tipo de personal doméstico que precisen. Todas con referencias contrastadas y amplia experiencia. Envío de C. V. a través de nuestra web www.agenciaprincipado.com entrando en la pestaña que pone Envío de Currículum Vitae. Gijon, Oviedo, Aviles, Mieres, Langreo, Navia, Llanes y resto de Asturias.

OFERTA

Comerciales en Barcelona capital y provincia (BARCELONA)

r122483001

Fecha:	05/03/ 2014
Periódico: El mundo	

Sector: comercial

[AUTO-RENUEVA](#)

[COMERCIAL ALIMENTACION-MINORISTA-EMPRESA](#)

Se necesitan comerciales para Barcelona capital y provincia con experiencia en venta de productos en el mercado minorista, hostelería o empresa, experiencia mínima de 3 años en la venta. Productos de rotación y venta diaria. Se garantizan 15 € fijos diarios + comisiones 400-800 €. Se requiere vehículo propio una vez por semana para entregas de lo vendido. Se exigen ventas diarias. Zonas en exclusiva, buena presencia y máxima predisposición, motivación y ganas de trabajar. mínimo 20 y 30 visitas diarias.



OFERTA

Sector: marketing

Marketing en Barcelona (BARCELONA)

r122643746

Periódico: ABC

F	24/03/
e	2014
c	
h	
a:	

[AUTO-RENUEVA](#)

[BUSCAMOS PERSONA PARA TELEMARKETING](#)

Buscamos persona con dotes comunicativas para el departamento de venta telefónica y telemarketing. Se pide experiencia en el sector de venta telefónica. Si estas interesado, manda tu curriculum a : info. rrhh. curriculum @ gmail. com

OFERTA

Periódico: El País

Sector: salud

Fecha:	06/04/2014
Lugar:	- Cáceres - España
Puestos vacantes:	5
Referencia	1652652
Funciones:	Multinacional líder en ventas de productos cosméticos - Wellness y con gran presencia en todo el territorio español. Si quieres ganar un dinero extra dedicando el tiempo que tu quieras o bien si quieres crear equipos de venta y asesorarlos aprovecha esta oportunidad. Incentivos muy interesantes.
Requisitos:	Se valorará experiencia en venta por catálogo, personas acostumbradas a trabajar por objetivos, don de gentes y con ganas de superarse día a día.
Se ofrece	Formación continua y Posibilidad de crear grupos de vendedoras/es y optar a un plan especial de comisiones para líderes de la empresa.
Jornada laboral:	Parcial

Recogida de fresas: de abril a octubre.

Salario:

€ 7,30 aproximados / hora

€ 11,10 aproximados / hora Horas Extras

www.hopslaboursolutions.com: ETT especializada en la contratación de temporeros. Ya se



puede enviar el C.V. y carta de presentación a: hops@hopsls.com
www.evo-summer-jobs.co.uk: Web dedicada al reclutamiento de temporeros extranjeros.
www.kelseyfarms.co.uk: Granja situada en el condado de Kent.
www.haygrove.co.uk: Granja situada en Ledbury.
www.emerysoftfruit.com: Granja situada en Hampshire (también tienen granjas en otros países).
www.withersfarm.co.uk: Granja situada en Ledbury. (Contrataciones en: hopslaboursolutions.com)
www.gs-recruitment.com: cada temporada contratan 1700 trabajadores.
www.westnewtonfruit.co.uk: Granja situada en West Newton.
www.boddingtonsberries.co.uk: Granja situada en Cornualles.
www.fruitfuljobs.com: Agencia-web de ofertas de temporada en todo el Reino Unido.

PLOMERO ECONOMICO 0416-2597257

DESTAPAMOS TODO tipo de cañerías, tuberías, albañilería, filtraciones, herrería, calentadores, electricidad, Sr. Suárez.

Ejercicio 4. Une el sector al que pertenecen cada uno de las ofertas de trabajo (HotPotatoes).

SECTORES
sector primario (RECOGIDA DE FRUTA) sector secundario (CONSTRUCCIÓN) sector terciario, servicios (SANIDAD, TRANSPORTE, SERVICIO DOMÉSTICO, MARKETING)

Respuestas:

- anuncio 1- **sector terciario** (servicio doméstico)
anuncio 2- **sector terciario** (transporte)
anuncio 3- **sector terciario** (marketing)
anuncio 4- **sector terciario** (sanidad)
anuncio 5- **sector primario** (recogida de fruta)
anuncio 6- **sector secundario** (construcción)

Ejercicio 5. Ahora, por parejas responde a uno de los anuncios que te interese usando la plantilla.

Ejercicio 5.1. Lee en alto tu respuesta al anuncio a toda la clase.



EJEMPLO CARTA RESPUESTA A UN ANUNCIO:

.....

C/ Calvario, 50, 9º I

06800 – Mérida

Badajoz.

Tfno: 62767323

Mérida, a de de 2014

Muy Sres. míos:

Tras ver su oferta de empleo el pasado día.....del mes de en el periódicome dirijo a Uds. con el fin de remitirles mi Curriculum Vitae y poder aspirar al puesto con referencia.....que solicitan para la provincia de.....

Como podrán comprobar en el mismo, tengo experiencia en este campo, ya que estuve desempeñando un trabajo similar en el sector..... por un periodo de años en una renombrada empresa de

Esperando estudien mi solicitud y en espera de sus noticias, les saluda atentamente,

.....

Ejercicio complementario

Ejercicio 1: Producción oral: Trabajo en grupo (toda la clase) Comentad por turnos cuál es vuestro trabajo, las tareas que realizáis y a qué sector pertenece. (Foro)

Anexos

Anexo 2: Vocabulario

Presentamos un resumen con el vocabulario aprendido en este nivel. Comprueba que sabes el significado de todos ellos. En caso de duda, consulta el diccionario monolingüe: <http://www.rae.es/>, <http://www.elcastellano.org/diccio.html> o bien el bilingüe <http://www.wordreference.com/es/>

Albañilería

Anuncio

Calentador

Cañerías



Clasificado
Comisiones
Contratación
Cosméticos
Currículum Vitae
Empleo
Experiencia
Filtración
Granja
Multinacional
Noticias
Personal doméstico
Puesto de trabajo
Sanidad
Solicitud
Temporero
Tuberías
Venta

Anexo 3: Contenido cultural complementario

¿Sabías qué...?

CLASIFICADOS: Los clasificados son anuncios o mensajes que aparecen en la prensa escrita, en la on line y, a veces, también en la oral. Estos anuncios ofrecen diferentes servicios y productos. En España, los más comunes son:

- Empleo
- Inmobiliaria (Compra y venta)
- Servicios (médicos, estéticos, formación, informática, reformas, tarot, etc.)
- Vacaciones



- Negocios
- Relaciones personales

En español existen varios sitios web de anuncios clasificados referencia como Segundamano.es, Milanuncios, Clasificados.com y otros.

Nivel B1

Resumen de contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Contenidos gramaticales: uso del presente de indicativo, preposiciones, categorías gramaticales. ✓ Vocabulario: el lenguaje periodístico, figuras retóricas. ✓ Contenidos funcionales: ojear periódicos y seleccionar noticias de interés, secciones del periódico, tipos de periódicos. ✓ Contenido cultural: titulares. 	Destrezas desarrolladas	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora • Búsqueda de información • Vocabulario • Producción oral • Producción escrita
Actividad:	<p>Aprender cómo leer y escribir titulares en los periódicos.</p> <p><i>Consejos para la explotación de los periódicos en la enseñanza de lenguas</i></p> <p>Seleccionar material auténtico que sea apropiado y relevante para el nivel.</p> <p>-Leerlo varias veces practicando diferentes tipos de lectura.</p> <p>-Interpretar la noticia.</p> <p>-Práctica: recicla el vocabulario y expresiones aprendidas en conversaciones de la vida cotidiana si fuese posible.</p>	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • 2 titulares generales por alumno que no estén relacionados con acontecimientos, celebridades, lugares, etc. Deben tener un fuerte poder emocional y que contengan significados ocultos – alusiones, ironía, etc. • Recopilación de periódicos y revistas • Hojas de trabajo



Características del discurso:	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de escritura y en reflejo de la expresión oral, ofreciendo al alumno usos cotidianos y vivos del idioma). -Modalidades de la comunicación periodística -Información o transmisión de noticias. - Opinión o enfoque de las noticias. -Propaganda y publicidad. - Secciones partes de un periódico: cabecera, titular, internacional, nacional, deportes, anuncios,...) o variables (críticas, crónicas). -Análisis del lenguaje periodístico: estilos y registros. - Mecanismos lingüísticos y extralingüísticos: construcciones nominales de los titulares, supresión del verbo ser/estar, uso del presente de indicativo, figuras retóricas. 	Competencias:	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora de la competencia lingüística. • Mejora de la competencia lectora. • Mejora de la competencia comunicativa • Autonomía e iniciativa personal. • Competencia social y ciudadana. • Tratamiento de la información y competencia digital.
-------------------------------	---	---------------	--

Para comenzar

Ejercicio 1. ¿Utilizas los clasificados de forma frecuente? ¿Por qué razón? ¿Te han ayudado los anuncios a instalarte e integrarte en España? ¿En qué aspecto? Estudio/Vida personal/ Vida laboral/ Política/ etc.

Ejercicio 2. ¿Recuerdas los elementos que componen la primera página o portada de un periódico? (Crear imagen)

Ejercicio 2.1. (Poner la portada de un periódico)

Analiza el contenido de la primera página de este diario. Localiza en ella los siguientes elementos:

Cabecera, rótulo, fecha, noticia principal, precio, titular, subtítulo, publicidad, pie de la foto-noticia y foto-noticia.

Ejercicios y tareas

Ejercicio 1. Lee los titulares y clasifícalos por categorías temáticas (Flash):



Deporte	Cultura	Salud	Economía	Opinión	Sociedad





DÍA MUNDIAL

Siete de cada diez aragoneses tiene diabetes y la mitad no lo sabe

La clínica Montpellier utiliza una operación que 'cura' el tipo II

M.R.C.
J. MARCOSA

El 7% de los aragoneses tiene diabetes, aunque la mitad no lo sabe. Además, la cifra de personas con esta enfermedad se triplica en el grupo de personas de más de 65 años. Para concienciar sobre la importancia de esta patología, la Sociedad

Aragonesa de Endocrinología y Diabetes y la Asociación de Diabéticos de Aragón ha organizado una conferencia en el salón de actos del Colegio de Médicos de Zaragoza que tendrá lugar el próximo 20 de noviembre.

Además, coincidiendo con la celebración hoy del Día Mundial de la Diabetes, la clínica Montpellier recordó ayer que está realizando intervenciones quirúrgicas que permiten curar la diabetes tipo II. De hecho, el doctor Iñaki, cirujano coordina-

dador de la Unidad de Cirugía Laparoscópica de la Obesidad y el Metabolismo de este centro hospitalario, ha presentado resultados de pacientes tratados mediante un bypass biliopancreático, con mejoría del 100% de los casos en el primer mes después de la cirugía y de abandono de la medicación antes de los tres meses del 92%.

Aj, esta unidad iniciará próximamente un ciclo de charlas divulgativas sobre este asunto, presentando testimonios y resultados.



El lenguaje periodístico debe ser conciso, concreto y claro. Sin embargo, a veces abusa de los juegos de palabras, las perífrasis, las hipérboles y los tópicos. Una noticia se elabora a partir de cinco preguntas fundamentales (quién, qué, dónde, cómo, cuándo y por qué). En un segundo estadio, estas noticias se pueden elevar a crónica, reportaje, entrevista, comentario, etc.

Ejercicio 2. Una vez clasificados los anuncios anteriores por categorías temática, clasifica las partes de cada titular en categorías gramaticales:

Ejemplo: *Mourinho se niega a hablar en español en su vuelta a Madrid*



	Artículos	Adjetivos	Nombres	Verbos	Preposiciones	Adverbios
Titular 1	su		Mourinho vuelta español Madrid	se niega a hablar	a en	
Titular 2						
Titular 3						
Titular 4						
Titular 5						

Las preposiciones:

PREPOSICIÓN	SIGNIFICADO
A: indica inclinación, movimiento o punto de referencia.	<p>*Dirección: En verano iremos a Madrid.</p> <p>*Movimiento: Mi casa está a la derecha del Ayuntamiento.</p> <p>*Referencia: Estamos a 23 de abril/Las naranjas están a un euro/Le</p>



	he dado el regalo a mi hermana.
DE: para localizar	*Son las 10. *Es de noche
EN: para indicar lugar, tiempo o modo	<ul style="list-style-type: none"> • Vive en Madrid • Habla en francés • Nació en 1925
CON: indica el modo	<ul style="list-style-type: none"> • Trata a su hijo con cariño • Paga sus compras con tarjeta
DESDE: indica origen en el tiempo o procedencia	<ul style="list-style-type: none"> • Viene desde Alemania • Ha esperado desde las diez

Ejercicio 3. Se divide la clase en dos grupos y cada grupo tiene que formar titulares con las palabras que se encuentran en el cuadro. Gana el grupo que forme más titulares.

Grupo 1

doble	celebración	Madrid	Barcelona	Copa	Marcelo	socios	joven		
histórico	vuelve	a	de	Atlético	un	coche	entrenar	busca	modelo
de	roba	a	cocinera	en	Cibeles				

Key: Madrid, doble celebración **en** Cibeles; Marcelo vuelve **a** entrenar; La Copa **de** Barcelona **a** Madrid; Atlético busca socios; un joven roba coche histórico; **De** modelo **a** cocinera...

Grupo 2

Hoy	discos	personas	El	decide	Iberia	a	sentencia	Madrid	Beatles
con	Caracas	viven	solas	vendiendo	desde	la	siguen	juez	
tumba	conectará	muchas	Los	en	España				



Key: Hoy muchas personas viven solas **en** España; El juez decide la sentencia; Iberia conectará Madrid **con** Caracas; Los Beatles siguen vendiendo discos **desde** la tumba;

Ejercicio 3.1. Ejercicio oral: Explica el significado del anuncio: *Los Beatles siguen vendiendo discos desde la tumba*

Ejercicio 3.2. Contesta a las siguientes preguntas:

- a) Cuáles de los titulares no tiene verbo?
- b)Cuál es el tiempo verbal utilizado?
- c) Puedes escribir los dos titulares siguientes utilizando una frase completa:

- La copa de Barcelona a Madrid
- De modelo a cocinera

Ejercicio 4.1. Por parejas, navega por las diferentes páginas ofrecidas por el profesor y selecciona dos titulares:

Páginas web:

www.hoy.es

<http://elpais.com/>

<http://www.elmundo.es/>

<http://www.marca.com/>

<http://www.mundodeportivo.com/index.html>

Ejercicio 4.2. Una vez seleccionados, imprime, corta y pégalos en un tablón o pared. TIP: Si no hay impresoras en la clase, se pueden copiar a mano los titulares.

Ejercicio 5. Lee los titulares seleccionados e interpreta con tus palabras el contenido. Escribe frases para explicar cada titular.

Ejercicio 6. Los estudiantes leen en alto sus frases y las intercambian para revisar el trabajo de los compañeros.

Ejercicio 7. Una vez interpretados, clasifícalos en categorías: *deporte, cultura, salud, economía, opinión, sociedad, etc.*

Ejercicio 8. Une los titulares con las figuras retóricas que utiliza (HotPotatoes)



1-"Vivir muriendo, vivir matando"- **Paradoja**

2-"Flecha da en la diana"- **Juego de palabras (refiriéndose al ciclista Juan Antonio Flecha, al ganar una etapa del Tour de Francia.)**

3-"Portugal, tan cerca pero tan lejos"- **Antítesis**

4-"Tus ojos son el mar" - **Metáfora**

5- "El balón se introduce en la red"- **Metonimia**

6- "La fe mueve montañas" -**Hipérbole**

Anexo 2: Vocabulario

Presentamos un resumen con el vocabulario aprendido en este nivel. Comprueba que sabes el significado de todos ellos. En caso de duda, consulta el diccionario monolingüe: <http://www.rae.es/>, <http://www.elcastellano.org/diccio.html> o bien el bilingüe <http://www.wordreference.com/es/>

Antítesis

Categoría temática

Clasificados

Conectar

Entrenar

Hipérbole

Histórico

Juez

Metáfora

Metonimia

País de acogida

Paradoja

Sentencia

Sociedad

Tumba

Anexo 3: Contenido cultural complementario



¿Sabías qué...?

TITULAR: Según el DRAE, es Cada uno de los títulos de una revista, de un periódico, etc., compuesto en tipos de mayor tamaño. Representan la esencia del artículo y, a veces, son complejos de entender. Deben captar la atención del lector. Pero deben ser un resumen del artículo.

Con los titulares también se marca la importancia de la noticia, según su relevancia se usará de un tipo y un tamaño de letras.

Por ejemplo, en la prensa deportiva se muestran títulos expresivos, con signos de admiración o interrogación. También los encontramos en la prensa sensacionalista.

Los títulos temáticos, mencionan el tema de la noticia pero no aportan información. Son utilizados para noticias que no tengan tanta importancia o bien para artículos y otros géneros periodísticos no informativos.

Por último, los títulos informativos, que realizan las funciones ya que explican el sujeto, la acción y las circunstancias.

TIPOS DE PERIÓDICOS:

En España existen unos 100 periódicos en papel. Cada uno de ellos suele tener una orientación temática o política. Los más leídos son:

*El País (centro izquierda)

*El mundo (Centro derecha)

*ABC (Conservador)

*Público (Progresista)

*La Razón (Derecha)

Las siguientes tablas comparan la tirada, la difusión y el número de lectores estimado de los periódicos españoles de los que se tienen datos. La ordenación está establecida según el promedio de difusión diaria. Los datos de la OJD son del período controlado comprendido entre enero de 2010 y diciembre de 2010, y los datos del EGM de febrero de 2010 a noviembre de 2010.

Periódicos de información general

	Nombre	Periodicidad	Tipo de difusión	Promedio tirada diaria (OJD)	Promedio difusión diaria (OJD)	Lectores diarios (EGM)
1	El País	Diaria	Pago	473.407	370.080	1.862.000



2	20 Minutos	Lunes a viernes	Gratuito	702.518	-	1.661.000
3	El Mundo	Diaria	Pago	383.713	284.901	1.170.000
4	La Vanguardia	Diaria	Pago	233.229	200.370	790.000
5	El Periódico de Catalunya	Diaria	Pago	168.911	133.055	625.000
6	ABC	Diaria	Pago	326.584	249.539	601.000

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Comparativa_de_peri%C3%B3dicos_de_Espa%C3%B1a

Nivel B2

Resumen de contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Contenidos gramaticales</u>: conectores ✓ <u>Vocabulario</u>: figuras retóricas, secciones de un periódico, titulares de periódicos deportivos. ✓ <u>Contenidos funcionales</u>: argumentar. ✓ <u>Contenido cultural</u>: titulares, la prensa rosa. 	Destrezas desarrolladas	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora • Estrategias para entender titulares • Vocabulario • Producción oral • Competencia interactiva • Extraer significados no implícitos
------------------------	--	-------------------------	---



Actividad :	<p>Aprender cómo leer y escribir titulares de periódicos.</p> <p><i>Consejos para la explotación los periódicos en la enseñanza de lenguas:</i></p> <p>Seleccionar material auténtico que sea apropiado y relevante para el nivel.</p> <p>-Leerlo varias veces practicando diferentes tipos de lectura.</p> <p>-Interpretar la noticia.</p> <p>-Práctica: recicla el vocabulario y expresiones aprendidas en conversaciones de la vida cotidiana si fuese posible.</p>	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Recopilación de periódicos y revistas• Hojas de trabajo
Características del discurso:	<ul style="list-style-type: none">- Modelo de escritura y en reflejo de la expresión oral, ofreciendo al alumno usos cotidianos y vivos del idioma)Modalidades de la Comunicación periodística-Información o transmisión de noticias.- Opinión o enfoque de las noticias.-Propaganda y publicidad.- Secciones partes de un periódico: cabecera, titular, internacional, nacional, deportes, anuncios,...) o variables (críticas, crónicas).-Análisis del lenguaje periodístico: estilos y registros.- Mecanismos lingüísticos y extralingüísticos:-Construcciones nominales de los titulares, supresión del verbo ser/estar, uso del presente de indicativo, figuras	Competencias:	<ul style="list-style-type: none">• Mejora de la competencia lingüística.• Mejora de la competencia lectora.• Mejora de la competencia comunicativa• Autonomía e iniciativa personal.• Competencia social y ciudadana.• Tratamiento de la información y competencia digital.



	retóricas.		
--	------------	--	--

Para comenzar

Ejercicio 1. ¿Habéis leído últimamente los titulares de los periódicos? ¿De qué trataban? ¿Han sido interesantes? ¿Qué te ha llamado la atención: uso del lenguaje, brevedad, dificultad, etc?

Ejercicio 2. ¿Cuáles son las secciones que lees primero? ¿Por qué?, ¿Qué secciones no lees nunca, por qué?, ¿Qué secciones tendría tu periódico ideal?

Ejercicios y tareas

Ejercicio 1. En tres grupos los alumnos navegan en Internet a través de una selección de periódicos y revistas:

Páginas web:

<http://www.elperiodico.com/es/>

<http://www.lavanguardia.com/index.html>

<http://www.larazon.es/>

<http://elpais.com/>

<http://www.publico.es/>

<http://www.abc.es/>

<http://www.elmundo.es/>

<http://www.marca.com/>

<http://www.mundodeportivo.com/index.html>

Ejercicio 1.1. De la web, cada grupo escoge dos titulares que contengan al menos 6 palabras cada uno y que parezcan interesantes.

Ejercicio 1.2. Manda por correo, o copia en un papel y pasa los dos titulares a los otros grupos. También se pueden pegar en papel en la pared. Los otros dos grupos escogen uno de los dos titulares y los mantienen en secreto.



Ejercicio 1.3. Ahora, con el titular escogido, crea una historia. Divide la historia en 3 partes: introducción, cuerpo y conclusión.

PARTES	
Introducción	
Cuerpo	
Conclusión	

Para la sección del profesor:

Recuerda a los alumnos que todas las noticias deben contestar las siguientes preguntas:

¿Quién?, ¿Qué?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?

Si quieres saber cómo escribir una historia, haz clic en el siguiente enlace (poner enlace a anexo) y lee el anexo gramatical.

Ejercicio 1.4. Lee la historia en voz alta. Cada grupo adivina cual de los dos titulares describe la historia.

Ejercicio 1.5. Por grupos, dad puntos a los mejores titulares y argumenta porqué son buenos.

Las figuras retóricas en los titulares de los periódicos deportivos: Una característica de la prensa deportiva y también de la general es el uso de figuras literarias: metáforas, hipérboles, paradojas, personificaciones o comparaciones.

¿Qué son las figuras retóricas?

Son procedimientos lingüísticos o estilísticos que se alejan del modo común de hablar y buscan dar una mayor expresividad al lenguaje. También es importante señalar que están muy vinculadas a la cultura de un país.

De forma muy general, podríamos resumir las principales en:

- Figuras por semejanza o comparación: metáfora, metonimia, sinécdoque, alegoría)
- Figuras que rompen la norma morfosintáctica o gramatical: Por adición de palabras, por omisión de palabras, por repetición de palabras, por ruptura gramatical, cambio de orden, concordancia, etc.

Ejercicio 2. Visiona con tu compañero la siguiente presentación y tratad de adivinar las figuras retóricas que aparecen en los titulares deportivos (Video o flash con distintas portadas y titulares).

Tareas complementarias

Ejercicio 1. Sigue el modelo del ejercicio, y ahora individualmente escribe una historia corta. Mándala por correo al profesor, que más tarde va a crear un blog con todas las historias.



Anexos

Anexo 1: Anexo gramatical

La argumentación consta de varias partes:

Descripción de una situación (Secuencia -se narran unos hechos)

1. -Descripción de un problema (Comparación -pasado-presente-futuro)
2. -Descripción de una solución
3. -Conclusión

Conectores

Asimismo =Igualmente

Introduce nueva información con la misma importancia que la anterior

Además

Introduce un argumento que refuerza el anterior.

Por otra parte = Por otro lado

Introducen una nueva información.

Suelen marcar un contraste.

Es más

Introduce un argumento que especifica el anterior.

Incluso

Introduce un argumento o información inesperada.

Puedes consultar estas páginas que ayudan a escribir artículos:

http://www.ceibal.edu.uy/UserFiles/P0001/ODEA/ORIGINAL/091230historietas.elp/introduccion_nudo_y_desenlace.html

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/escritura/2010/03/96-8778-9-articulo-periodistico.shtml>

http://www.ehowenespanol.com/partes-historia-introduccion-cuerpo-conclusion-lista_109995

<http://www.slideshare.net/Ceipidicenta/articulo-de-opinin>



Anexo 2: Vocabulario

Presentamos un resumen con el vocabulario aprendido en este nivel. Comprueba que sabes el significado de todos ellos. En caso de duda, consulta el diccionario monolingüe: <http://www.rae.es/>, <http://www.elcastellano.org/diccio.html> o bien el bilingüe <http://www.wordreference.com/es/>

Alegoría

Argumentar

Contraste

Cuerpo

Desenlace

Escoger

Figuras retóricas

Metáfora

Metonimia

Navegar

Nudo

Prensa rosa

Reforzar

Sinécdoque

Titulares

Anexo 3: Contenido cultural complementario

¿Sabías qué...?

PRENSA ROSA:



La prensa rosa en España, no suele aparecer, aunque algunos periódicos en su sección dominical ofrecen alguna columna rosa en los periódicos. En España a parecen en publicaciones especializadas que son:

1. *Pronto.*
2. *¡Hola!*
3. *Diez Minutos.*
4. *Lecturas.*
5. *Semana.*
6. *Cuore.*
7. *Revista QMD.*

Son estas revistas donde las fotografías ocupan más lugar que el propio texto. Su público suele ser femenino y se publican semanalmente. Es común encontrarlas en la peluquería, el centro de estética, la consulta del dentista o de otros especialistas médicos privados. Muchas de estas revistas españolas son admiradas en varios países de Latinoamérica.

En España hay tanta afición a este tipo de revista, que en los últimos años han proliferado bastantes programas rosa en TV, donde ya no solo se habla de la realeza y la aristocracia, sino de todo tipo de personas, con una fama efímera.

¿Sabías qué...?

La lectura del periódico te ayudará a crear tu propia visión del mundo.

¡El estar informado te dará argumentos para defender tus opiniones ante los demás!

Fuente: [Gobierno de España. Ministerio de Educación](#)



Noticias Radiofónicas

Recursos /herramientas utilizadas

Lista de recursos online (webs preseleccionadas).

Cassette/Ordenador/Altavoces.

Noticias de radio elegidas (Radio Nacional de España -Radio 5-).

Transcripción de los minutos seleccionados de las noticias de radio.

Fichas para completar la actividad (A2-B2).

Anexos de Actividades

Anexo 1: Contenido Gramatical.

Anexo 2: Glosario de términos específicos.

Anexo 3: Anexo Cultural.

Recursos online para el aprendizaje del Español y su Cultura

<http://www.rae.es/drae> (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española)

<http://cvc.cervantes.es/aula/> (Instituto Cervantes)

<http://www.todoele.net/index.html> (Todoele)

<http://www.hello-world.com/Spanish/lesson.php> (Hola mundo, Hello World)

<http://aprenderespanol.org/>

<http://www.elcastellano.org/consultas.php>

<http://www.educarm.es/udicom/indexb.htm> (CEIP Joaquín Carrión Valverde (Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Murcia) recursos para inmigrantes

<http://www.educacion.gob.es/exterior/usa/es/home/index.shtml>

Web generales para el estudio del español y su cultura (recursos para maestros de español y en español, se pueden ver todos los programas que el Gobierno de España desarrolla en Estados Unidos y Canadá.

Nivel A2



Resumen de contenidos:	<ul style="list-style-type: none">✓ <u>Contenidos gramaticales:</u> verbos ser o estar, imperativo, infinitivos y perífrasis verbales (deber de + inf.; empezar a + inf.), futuro simple.✓ <u>Vocabulario:</u> medios de comunicación, problemas de tráfico, accidentes, partes de un vehículo, medios de transporte, economía, pesca, manifestaciones y sinónimos.✓ <u>Contenidos funcionales:</u> Identificar, comprender y reconstruir noticias de radio.✓ <u>Contenido cultural:</u> La pesca en España, víctimas en la carretera, y Cadenas/programas de radio en España.	Destrezas desarrolladas	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión oral• Vocabulario• Producción escrita• Producción oral• Comprensión lectora• Cultura• Anexo. Al final de la unidad hemos incluido un anexo con ejercicios gramaticales.
------------------------	---	-------------------------	---

Actividad:	<p>El alumnado aprenderá cómo interpretar la audición de una noticia radiofónica- por ejemplo, informará al radioyente sobre noticias de actualidad, de política nacional e internacional, economía, cultura, vida social, entre otros.</p> <p><i>Consejos para la explotación de noticias radiofónicas en la enseñanza de lenguas:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Seleccionar material auténtico que sea apropiado y relevante para el nivel.-Escucharlo varias veces.-Usar subtítulos –primero en L1 y después en L2 si fuese posible y tomar notas, por ejemplo, vocabulario, frases,...-Imitación: interpretar la “voz” del reportero o presentador.-Practica: recicla el vocabulario y expresiones aprendidas en	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">-Grabación de noticias radiofónicas.-Transcripción de las noticias.-Cuestionarios de evaluación (preguntas verdadero /falso, etc.).-Tablas con vocabulario, estructuras y contenido cultural presentado.- En el anexo se adjunta tabla con estructuras gramaticales, vocabulario, contenido cultural, expresiones y conceptos.
------------	---	-------------	--





	<p>conversaciones de la vida real si fuese posible.</p> <p>-Comparte las experiencias, consejos, transcripciones, etc. con los compañeros como parte de un grupo de trabajo online.</p>		
Características del discurso:	<p>- Contexto: hechos reales: sucesos que ocurren en la vida diaria.</p> <p>- Vocabulario variado y de diferentes campos léxicos.</p> <p>-Expresiones sencillas y claras.</p> <p>-Mensaje oral y directo (coloquial y periodístico)</p> <p>- Función comunicativa: Noticias objetivas.</p> <p>-La entonación.</p> <p>-La música, voces y el silencio.</p> <p>-Efectos sonoros para ambientar.</p> <p>- Las funciones del lenguaje (frases interrogativas, exclamativas, peticiones, ordenes,...)</p>	Competencias:	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la producción y recepción oral. • Entender noticias en la radio. • Producir textos concisos sobre noticias que suceden en cualquier parte de España. • Diferenciación de noticias objetivas y subjetivas. • Conocer la importancia de la entonación, la música, las voces y el silencio en la radio.

Introducción

1. ¿Qué medio/s de comunicación utilizas normalmente para estar al día de las noticias -Radio, prensa escrita, prensa online, televisión, etc.? Razona tu respuesta.

Puedes utilizar frases como:

- El medio que más me gusta es porque
- El medio que más utilizo es.....porque



2. Trabajo en pareja ¿Qué tipo de programas sueles escuchar en la radio? Subraya los que procedan (Flash).



- Noticias
- Deportes
- Música
- Cultura
- Cadenas de radio de mi país de origen



Tareas

1. Escucha las noticias extraídas de Radio Nacional de España (Radio 5) e identifica el contenido de las 2 noticias presentadas con uno de los siguientes temas que aparecen en la tabla (economía / tráfico):

Economía (Sector Pesquero)	Noticia Número: 1, 2
Problemas de Tráfico	Noticia Número: 1, 2

2. Escucha con detenimiento la lectura por parte del profesor de las dos noticias. Mientras escuchas, anota en tu cuaderno palabras y expresiones que te parezcan importantes.
3. En la tabla siguiente te presentamos vocabulario, expresiones, estructuras gramaticales y contenido cultural relevante de las 2 noticias que acabas de escuchar.

¿Cuántas de estas palabras /expresiones tenías anotadas en tu cuaderno –ejercicio 2-?

	Tráfico (Carreteras)	Economía (sector Pesquero)
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de prevención • Consejos • Accidentes • Limitaciones de velocidad • Distancia de seguridad • Circulación/circular • Medios de transporte (coche, bicicleta, moto) • Partes de un vehículo o motocicleta (volante, retrovisor, casco, cinturón, luces) 	<ul style="list-style-type: none"> • Pesca, flota pesquera. • Cuota de pesca. • Caballa, Jurel. • Marineros • Lonja • Armadores • Manifestación • Negociación • Reivindicación.



Estructuras (A2)	<p>1) Imperativo Información en http://www.practicaespanol.com/es/dar-ordenes-imperativo-/art/432/</p> <p>2) Infinitivos Información en : http://www.practicaespanol.com/es/infinitivo/art/2048/</p> <p>3) Perífrasis Deber de + inf. vs deber (Si tienes dudas de su uso, dirígete al anexo 1)</p>	<p>Empezar a + infinitivo Presente con valor de futuro (ir a + infinitivo)</p> <p>Futuro simple Información en : http://www.practicaespanol.com/es/futuro/art/50/</p>
Expresiones /Conceptos	<p>SINÓNIMOS estar atento/prestar atención/mantenerse alerta</p> <ul style="list-style-type: none"> • ponerse el cinturón • salvar la vida • estar expuesto • ser consciente 	<ul style="list-style-type: none"> • Tener el doble de cuota • No ser justo • Declarar una tregua
Contenido Cultural	<p>Víctimas en la Carretera</p> <p>Aunque el número de accidentes mortales en carretera en España sigue siendo muy alto, el número de personas fallecidas en accidentes de tráfico ha descendido en 2013 por décimo año consecutivo, con unas 1.130 víctimas mortales.</p> <p>El caso español no tiene precedente en ningún país del entorno. La década de descenso de la mortalidad en carretera ha mejorado la cifra alcanzada en los años noventa, en los que se alcanzaron las 6.000 víctimas al año. El carné por puntos y las reformas penales, junto con importantes campañas publicitarias podrían explicar este descenso optimista.</p> <p>http://politica.elpais.com/politica/2012/01/02/actualidad/1325510587_864140.html</p>	<p>Pesca en España</p> <p>La explotación de los recursos marinos tiene una gran tradición en España y supone un importante sector productivo.</p> <p>Ya en la Edad Media y la Edad Moderna, el comercio de sardinas, bacalao, boquerones en salazón, bonito en escabeche etc. estableció redes de conexión entre los puertos gallegos, cantábricos, sur atlánticos o del levante, y las ciudades del interior.</p> <p>¿Sabías qué....?</p> <p><i>¿Cuáles son los principales partidos políticos en España?</i></p> <p><i>Dirígete al Anexo 3 (Ejercicio 1)</i></p>

4. Escucha las dos noticias de nuevo.

¿Ha mejorado tu comprensión de las mismas tras el análisis de los contenidos de la tabla (ejercicio 3)?



5. Comprensión Oral.

Indica si son verdaderas (V) o Falsas (F) las siguientes afirmaciones recogidas en las noticias anteriores.

5.1. Tráfico (Carreteras)

- 1- No hay ninguna forma de evitar los accidentes de tráfico en carreteras. (F)
- 2- Tanto el conductor como el copiloto deben llevar el cinturón de seguridad. (V)
- 3- Sólo los coches y las motos son los que circulan por nuestras calles. (F)
- 4- Los consejos que nos proporciona Cruz Roja sólo son aplicables a los coches. (F)
- 5- Las bicicletas no forman parte de la circulación en nuestras calles. (F)
- 6- El casco es imprescindible tanto si circulas en moto como si vas en bicicleta. (V)

5.2 Economía (sector Pesquero)

- 1- La cuota de pesca de los armadores asturianos es mayor que la de los gallegos. (F)
- 2- Los marineros gallegos darán un tiempo para dialogar. (V)
- 3- Pedirán el apoyo de los políticos. (V)
- 5- Se han cerrado las lonjas de algunas ciudades gallegas. (V)

6. Trabajo en Grupo: Escribiendo una noticia.

Con toda la información obtenida hasta el momento, vamos a trabajar en grupo (3/ 4 estudiantes) en la reconstrucción de las 2 noticias que hemos analizado.

Completa la tabla y escribe, a continuación, un informe recogiendo los puntos principales sobre las mismas.

	Tráfico	Economía (Sector Pesquero)
1. Indica el orden en el que aparecen cada una de las noticias.		
2.- A qué área pertenece cada una de las noticias (economía nacional, cultura, actos delictivos, ocio, transportes, relaciones internacionales, red de carreteras.		
3. Introduce palabras o expresiones que indiquen aspectos positivos y negativos de cada noticia.		
Indica (del 1 al 2) la noticia más importante según tu criterio. Justifica tu respuesta.	1 2	1 2

7. Producción oral. Cada grupo presentará oralmente al resto de grupos el informe generado sobre las noticias, utilizando para ello la información que aparece en la tabla del ejercicio 6.



Nivel B1

Resumen de contenidos:	<ul style="list-style-type: none">✓ <u>Contenidos gramaticales:</u> tiempos de pasado (pretérito perfecto, imperfecto, indefinido y pluscuamperfecto de indicativo), la voz pasiva y la perífrasis: ir a + Infinitivo (valor de futuro-repaso A2).✓ <u>Vocabulario:</u> medios de comunicación, la vivienda, impuestos, terrorismo y el Gobierno: puestos en el gobierno y conjunciones adversativas.✓ <u>Contenidos funcionales:</u> comprensión, reconstrucción y narración de una noticia de radio.✓ <u>Contenido cultural:</u> cadenas/programas de radio españolas, Comunidades Autónomas, los impuestos en España y terrorismo.	Destrezas desarrolladas	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión escrita• Vocabulario• Producción oral• Producción escrita• Comprensión lectora• Anexo. Al final de la unidad hemos incluido un anexo con ejercicios gramaticales.
Actividad:	<p>El alumnado aprenderá cómo interpretar la audición de una noticia radiofónica y cómo contarla- por ejemplo, informará al radioyente sobre noticias de actualidad, de política nacional e internacional, economía, cultura, vida social, entre otros, y cómo contarla.</p> <p><i>Consejos para la explotación de noticias radiofónicas en la enseñanza de lenguas:</i></p> <p>-Seleccionar material auténtico que sea apropiado y relevante para el nivel.</p>	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">-Grabación de noticias radiofónicas.-Transcripción de las noticias.-Tablas con vocabulario, estructuras y contenido cultural presentado.-Tabla con ejercicios de comprensión.-En anexo se adjunta tabla con estructuras gramaticales, vocabulario, contenido cultural, expresiones y conceptos.



	<ul style="list-style-type: none">-Escucharlo varias veces.-Usar subtítulos –primero en L1 y después en L2 si fuese posible y tomar notas, por ejemplo, vocabulario, frases,...-Imitación: interpretar la “voz” del reportero o presentador.-Practica: recicla el vocabulario y expresiones aprendidas en conversaciones de la vida real si fuese posible.-Comparte las experiencias, consejos, transcripciones, etc. con los compañeros como parte de un grupo de trabajo online.		
Características del discurso:	<ul style="list-style-type: none">- Contexto: hechos reales: sucesos que ocurren en la vida diaria.- Vocabulario variado y de diferentes campos léxicos.-Expresiones sencillas y claras.-Mensaje oral y directo (coloquial y periodístico)- Función comunicativa: Noticias objetivas.-La entonación.-La música, voces y el silencio.-Efectos sonoros para ambientar.- Las funciones del lenguaje (frases interrogativas, exclamativas, peticiones, ordenes,...)	Competencias:	<ul style="list-style-type: none">• Mejorar la producción y recepción oral.• Entender noticias en la radio.• Producir textos concisos sobre noticias que suceden en cualquier parte de España.• Diferenciación de noticias objetivas y subjetivas.• Conocer la importancia de la entonación, la música, las voces y el silencio en la radio.



Introducción

1. ¿Qué tipo de medio audiovisual utilizas normalmente para escuchar noticias?

Radio / TV / Noticias en Internet



2. Trabajo en parejas: Emisoras de Radio.

¿Qué cadenas de radio conoces /escuchas en España? Subraya aquellas que conozcas y rodea aquellas que escuches de forma habitual (Flash).

- Radio Nacional de España (Radio 1, Radio 3, Radio 5, Radio Clásica, Radio Exterior)
- Cadena Ser
- Cadena Cope
- Onda Cero
- Punto Radio
- Cadenas musicales (40 principales, cadena 100, radio 100, Europa FM, etc.)

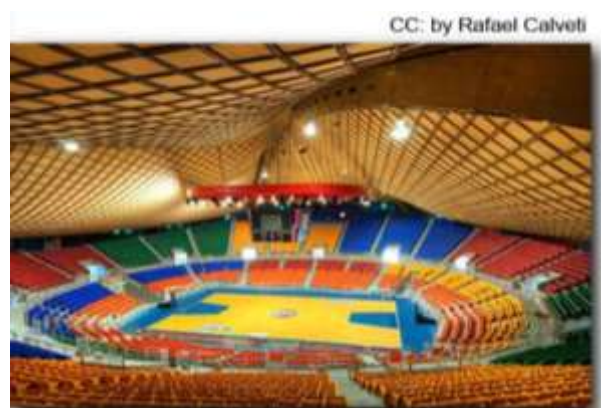


3. Trabajo en pareja. Responde de forma oral. Para trabajo autónomo graba tus respuestas en mp3 y súbelas a la plataforma, podrás escucharlas cuantas veces necesites y autocorregirte.

¿Qué tipo de programas sueles escuchar en la radio? Subraya los que procedan.

Noticias, Deportes, Música, Cultura, Cadenas de radio de mi país de origen.

¿En qué canal de radio los escuchas? ¿Por qué eliges estas emisoras?



Tareas

1. Haz clic en el archivo y escucha dos veces el contenido del audio de Radio Nacional de España (Radio 5).



2. En la tabla siguiente te presentamos vocabulario, expresiones, estructuras gramaticales y contenidos culturales relevantes de las 2 noticias que acabas de escuchar.

	Vivienda	Terrorismo
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> Gobierno: Ministro de Hacienda, Congreso: Vice-presidenta Vivienda Impuestos: alcohol, tabaco, gasolina, medioambiente Informe. . 	<ul style="list-style-type: none"> Célula terrorista, radicales, terroristas, terrorismo. Policía, peligro, vigilancia, detener, relevancia.
Estructuras (B1)	<p>Tiempos de pasado Usos de: pretérito perfecto, imperfecto, indefinido y pluscuamperfecto de indicativo.</p> <p>Más información en: http://www.practicaespanol.com/es/pasados-espanol/art/504/ http://es.wikipedia.org/wiki/Yihadismo_-_cite_note-3</p> <p>2) Ir a + Infinitivo (Valor de futuro).</p> <p>Ej. <i>La vivienda habitual no va a tributar como renta.</i></p> <p>Más información en: http://www.practicaespanol.com/es/ir--infinitivo/art/746/</p>	<p>1) Voz Pasiva <i>"Se han desarticulado"</i> <i>"Han sido arrestadas"</i></p> <p>Más información en: http://www.practicaespanol.com/es/pasiva/art/150/</p> <p>Conjunciones Adversativas <i>(pero, sin embargo)</i></p> <p>http://www.practicaespanol.com/es/conjunciones-adversativas/art/1574/</p>
Expresiones /Conceptos	Comunidades Autónomas; primera vivienda declaración de la renta; "no quedar títtere con cabeza"; IVA, reforma fiscal; déficit público.	Persistencia del peligro, zonas de conflicto, conflictos internacionales, campos de entrenamiento.



Contenido Cultural	<p>Derecho a la vivienda El Derecho universal a una vivienda, digna es uno de los derechos humanos. Aparece recogido en la Declaración Universal de Derechos Humanos en su artículo 25, apartado 1.</p> <p>¿Sabías qué...? <i>¿Qué son los impuestos?</i> <i>Dirígete al Anexo 3 (ejercicio 2).</i></p>	<p>Terrorismo Actuación criminal de bandas organizadas, que, reiteradamente y por lo común de modo indiscriminado, pretende crear alarma social con fines políticos.</p> <p>¿Sabías qué? 1. <i>¿Qué es el Yihadismo?</i> <i>Dirígete al Anexo 3 (Ejercicio 3)</i></p> <p>2. <i>¿Sabes que ocurrió el 11 de Septiembre de 2001?</i> <i>Dirígete al Anexo 3 (ejercicio 4)</i></p>

3. Escribe oraciones utilizando tiempos en pasado y la voz pasiva, introduciendo las palabras siguientes y /o expresiones:

- Congreso / Ministro de Hacienda /Declaración de la renta.
- IVA /Impuesto /Vice-presidenta.
- Cédula yihadista / peligro /terrorismo.
- zonas de conflicto /radicales /policías.

4. Trabajo en Grupo: Cada alumno/a leerá en voz alta una de las oraciones formadas en el ejercicio anterior. El resto del grupo debatirá el uso apropiado /no apropiado de las expresiones en contexto y la utilización de los tiempos verbales (activa /pasiva).

5. Trabajo en Grupo: Reconstruyendo una noticia.

Vuelve a escuchar las noticias de Radio 5 y trabaja en grupo en la reconstrucción de las 2 noticias que hemos analizado. Completa el cuadro con la información obtenida.

	Vivienda	Terrorismo
1. Indica el orden en el que aparecen cada una de las noticias.		
2.- A qué área pertenece cada una de las noticias (política, economía, impuesto cultura, vida social, estado del bienestar, actos delictivos, relaciones internacionales, urbanismo y vivienda, terrorismo, ocio etc.)		
3. Indica los aspectos principales de cada noticia. Anota palabras y expresiones claves que describan la noticia.		
4. Señala los aspectos positivos y negativos de cada noticia.		
5 ¿Tienes conocimiento de noticias similares en tu país de origen?. En caso positivo, indica ejemplos		

6. Trabajo en pareja. **Contando una noticia**



Partiendo de la estructura y contenidos identificados en la tabla del ejercicio 5, narra a tus compañeros de forma oral cada una de las noticias utilizando tus palabras

Nivel B2

Resumen de contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Contenidos gramaticales</u>: pronombre “se” y verbos reflexivos. Repaso de tiempos verbales (pasado y subjuntivo) ✓ <u>Vocabulario</u>: los medios de comunicación, el cine y la cartelera. ✓ <u>Contenidos funcionales</u>: comprensión, descripción, narración, estructuración y resumen de una noticia. ✓ <u>Contenido cultural</u>: reseñas cinematográficas y la cartelera de películas. 	Destrezas desarrolladas	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral • Vocabulario • Producción oral • Producción escrita • Comprensión lectora • Anexo. Al final de la unidad hemos incluido un anexo con ejercicios gramaticales.
Actividad:	<p>El alumnado aprenderá cómo interpretar la audición de una noticia radiofónica, cómo contarla y como formular noticias nuevas- por ejemplo, informará al radioyente sobre noticias de actualidad, de política nacional e internacional, economía, cultura, vida social, entre otros y enseñará cómo producir noticias nuevas.</p> <p><i>Consejos para la explotación de noticias radiofónicas en la enseñanza de lenguas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Seleccionar material auténtico que sea apropiado y relevante para el nivel. -Escucharlo varias veces. -Usar subtítulos –primero en 	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> -La grabación de dos noticias: una versión reducida (noticia que se transmite en boletines radiofónicos cada 15/30 minutos) versión completa (noticia ampliada que se transmite cada hora). Ambas noticias describirán el mismo hecho, estarán grabadas el mismo día de la misma emisora. -Grabación de noticias radiofónicas. -Transcripción de las noticias. -Tablas con vocabulario, estructuras y contenido cultural presentado -Tabla con ejercicios de comprensión. -En el anexo se adjunta la tabla con estructuras gramaticales, vocabulario, contenido cultural,



	<p>L1 y después en L2 si fuese posible y tomar notas, por ejemplo, vocabulario, frases,...</p> <p>-Imitación: interpretar la “voz” del reportero o presentador.</p> <p>-Practica: recicla el vocabulario y expresiones aprendidas en conversaciones de la vida real si fuese posible.</p> <p>-Comparte las experiencias, consejos, transcripciones, etc. con los compañeros como parte de un grupo de trabajo online.</p>		expresiones y conceptos).
Características del discurso:	<p>- Contexto: hechos reales: sucesos que ocurren en la vida diaria.</p> <p>- Vocabulario variado y de diferentes campos léxicos.</p> <p>-Expresiones sencillas y claras.</p> <p>-Mensaje oral y directo (coloquial y periodístico)</p> <p>- Función comunicativa: Noticias objetivas.</p> <p>-La entonación.</p> <p>-La música, voces y el silencio.</p> <p>-Efectos sonoros para ambientar.</p> <p>- Las funciones del lenguaje (frases interrogativas, exclamativas, peticiones, ordenes,...)</p>	Competencias:	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la producción y recepción oral. • Entender noticias en la radio. • Producir textos concisos sobre noticias que suceden en cualquier parte de España. • Diferenciación de noticias objetivas y subjetivas. Conocer la importancia de la entonación, la música, las voces y el silencio en la radio.

Introducción

1. Fíjate en las imágenes siguientes, ¿podrías pensar que noticia de interés podría guardar relación con las mismas?



CC: by Enrique Arruti



CC: by US Army image



2. ¿Qué medio/s de comunicación sueles utilizar para estar al día con las noticias de actualidad?
Razona tu respuesta.



Tareas

1. Expresión oral: Cuenta una noticia que te haya impactado recientemente. Indica el medio de comunicación por el que obtuviste la información.

Para que el contenido de la noticia sea completo y efectivo, debe responder a preguntas como:
¿Cuándo? (el tiempo), ¿Por qué? (las causas), ¿Cómo? (las circunstancias en que ocurrieron los hechos), ¿Dónde? (el lugar del hecho), ¿Para qué? (los objetivos), ¿Quién? (el/la protagonista de la noticia), ¿Qué? (el suceso).

2. Comprensión oral: Haz clic en el siguiente enlace y escucha las reseñas cinematográficas extraídas del programa de Radio Nacional de España (Radio 5) “En cartelera”.

3. Te presentamos en la tabla siguiente vocabulario, expresiones, estructuras gramaticales y contenidos culturales de interés pertenecientes al espacio cultural “En cartelera”.

	Cine
Vocabulario	Protagonizar, comedia, invitación, cartelera, andanzas, nominada, premios, terror, cinta, acosado, aficionados, estreno.



Estructuras (B2)	<p>Pronombre “se” Más información http://www.practicaespanol.com/es/pronombre/art/345/ http://www.elcastellano.org/pronombr.html</p> <p>Verbos reflexivos</p> <p>Más información en http://www.practicaespanol.com/es/reflexivo/art/1255/</p> <p>Revisión tiempos verbales en Pasado</p>
Expresiones /Conceptos	<p>borrar algo de un sitio anclarse en un tiempo lejano descubrir que algo pasa estar acosada por alguien darse cuenta de alguna cosa ser una persona íntegra sacar de quicio</p>
Contenido Cultural	<p>En Cartelera La presentación de la cartelera es algo común en los medios radiofónicos y televisivos, con un resumen del argumento, su género, imágenes, títulos de créditos, actores protagonistas, etc.. Se suele hacer los jueves, un día antes de los estrenos de esas películas., que suele ser los viernes.</p> <p>La cartelera de películas se retransmite por todo tipo de medios de comunicación en España, desde la radio a Internet. Es algo común para dar publicidad a las películas que salen esa semana. En la radio se retransmiten muy rápido y es un resumen sonoro, en este caso, del argumento de las películas, la indicación de su género, qué actores las protagonizan, etc.</p> <p><i>¿Hay alguna otra característica de esta cartelera que te haya llamado la atención? (ej., sonido, voz, etc)</i></p>

4. Escucha la audición de nuevo y trabaja en grupo: completad el cuadro con la información de cada una de las noticias.

	En cartelera
1. Indica el orden en el que se describen cada uno de los estrenos cinematográficos.	<p><i>Carrie</i>, Plan de escape, Tres bodas de más, La gran belleza, <i>Le Week-End</i>.</p> <p>1 2 3 4 5</p>
2.- A qué tipo de género pertenece cada una de las películas presentadas: terror, comedia, ciencia ficción, drama, dibujos animados, novela histórica, musical, etc.	<p>1 2 3 4 5</p>



<p>5. Identifica las partes siguientes: * (1)</p> <p>Planteamiento inicial de la película (título temática principal /género)</p> <p>Desarrollo (ideas principales):</p> <p>Desenlace ¿cómo termina cada una de la películas?</p> <p>En caso contrario, ¿podrías imaginar el desenlace?</p>	
<p>Describe una de las últimas películas que hayas visto y que más te haya gustado * (1)</p>	

*(1) Recuerda la importancia de responder a preguntas tales como: ¿Cuándo? (el tiempo), ¿Por qué? (las causas), ¿Cómo? (las circunstancias en que ocurrieron los hechos), ¿Dónde? (el lugar del hecho), ¿Para qué? (los objetivos), ¿Quién? (el/la protagonista de la noticia), ¿Qué? (el suceso).

5. Haz clic en el enlace y escucha la versión reducida de cada una de las películas.

- ¿Qué diferencias has detectado entre las dos versiones (versión larga /versión reducida)?
- ¿Habrás continuado con el argumento tal y como se desarrolla en la versión completa a partir de lo escuchado en la versión reducida?

Justifica tu respuesta

6. Producción escrita.

Divididos en dos grupos, los alumnos deberán escribir un resumen de cada una de las películas. Es importante utilizar el vocabulario y expresiones aprendidas, responder a las preguntas que conforman el contenido típico de una noticia (cuándo /qué/ dónde/ para qué/ quién, etc.) y seguir el esquema de planteamiento, desarrollo (nudo) y desenlace.

7. Trabajo en Grupo.

Dividida la clase en dos grupos, cada uno de ellos leerá el resumen de cada película. A partir de la lectura, el grupo contrario presentará una versión resumida de las mismas (transformándola en una versión corta).

Ejercicio complementario (entrevista radiofónica) ver Anexo 3 (ejercicio 5).

Anexos

Anexo 1: Contenido Gramatical

Nivel A2



Ejercicio 1. Completa los huecos con la conjugación del verbo conveniente.

Elegir entre: SER / ESTAR / VOLVER

La noticia..... a contar la importancia de conducir con precaución. (vuelve)
Ese actor ha nominado cuatro veces para los premios de cine.(estado)
Creo que ella..... Invitada a la boda de su primo. (ha sido /fue)
El sector pesquero..... a estar de actualidad de nuevo. (vuelve)
El número de accidentes.....a disminuir en los últimos meses. (ha vuelto)
El estado de la carretera..... importante para evitar accidentes. (es)

Ejercicio 2. Rellena los huecos con el tiempo verbal correspondiente.

(Pretérito Perfecto /Futuro de indicativo).

Los armadores gallegos..... (declarar) una especie de tregua en Galicia para la posible negociación. (adelantar) que las manifestaciones de mañana (ser/estar) pacíficas.
En declaraciones a Radio 5, el portavoz de los armadores del cerco en Galicia, Marcos Alfeirán, (afirmar) que la situación (ser/estar) insostenible.

Ejercicio 3. El Imperativo.

Completa las frase conjugando en imperativo el verbo entre paréntesis.

1. (Bajar, vosotros) ----- las escaleras despacio y sin hacer ruido.
2. (Volver, tú) ----- a hacer el trabajo.
3. (Pensar, vosotros) ----- en los inconvenientes de vuestra decisión.
4. (Repetir, tú) ----- pregunta, por favor. No la he entendido.
5. La próxima vez, (llegar, vosotros) ----- más pronto.
6. (Juzgar, tú) ----- por ti misma.

Ejercicio 4. Para repasar la diferencia entre “deber de”, “deber (sin preposición)” y “de ver”, visita la página siguiente y haz los ejercicios que proponemos:

http://www.wikilengua.org/index.php/deber/deber_de

Completa las frases con la perífrasis DEBER DE + INF. en el tiempo verbal indicado

- 1-Ellos debieron de salir con el coche (salir, pretérito perfecto)
- 2- Los accidentes de tráfico deben de evitarse (evitarse, presente)
- 3-En España los coches deben de circular por la derecha (circular, presente)
- 4- El mecánico debió de mantener el vehículo cuidado mecánicamente (mantener, pretérito perfecto)

Ejercicio 5. Ordena las palabras y formula frases utilizando diferentes estructuras con la palabra “deber”

- 1-Pedro debe mil euros a Juan
- 2-La escasez de los pastos se debe a la sequía.
- 3- Los alumnos hacen los deberes en casa.
- 4-Para alcanzar un acuerdo deben mostrar cierta flexibilidad.
- 5- El deber es lo primero.

Nivel B1

Ejercicio 1. Completa la frase con tiempos de verbos en pasado (pretérito perfecto; pretérito imperfecto /pluscuamperfecto.



La policía española (Desarticular).....una célula de terroristas yihadistas y (Arrestar).....varias personas en el aeropuerto de Málaga.
Según parece, uno de los terroristas (Vivir).....en España cuando era niño, pero fuentes del Ministerio del Interior afirman que (Salir).....del país antes de cumplir los 8 años.

Ejercicio 2. Completa con el tiempo correspondiente de la voz Pasiva.

En Españatres personas en Melilla y una cuarta en Málaga.(arrestar)
Este mes.....una importante célula terrorista. (desarticular).
El terrorista.....ayer en aeropuerto de Málaga. (detener)
El informe sobre vivienda.....ayer por la Vice-Presidenta del Gobierno. (Presentar)
Los impuestos autonómicos (subir).....por el gobierno regional el año pasado a pesar del voto en contra de la oposición.
Casi con toda seguridad parte de las propuestas sobre la subida de impuestos sobre el alcohol y el tabaco (aprobar).....el próximo mes.

Ejercicio 3. Completa los huecos con los tiempos correspondientes en pasado.

Ayer (Levantarse) ----- muy temprano porque (Tener, yo) ----- una importante entrevista de trabajo. Esa mañana (Hacer) ----- frío, unos 4 grados bajo cero. (Nevar) ----- toda la noche. Cuando (Llegar) ----- al coche (Tener, yo) ----- que limpiar la nieve para poder conducir. Como (Ser) ----- un poco tarde, (Conducir) ----- muy rápidamente adelantando a muchos coches. De repente, en una curva, (Perder, yo) -----el control sobre el coche. Después de dar unas vueltas (Chocar) -----contra otro coche que (Estar) ----- aparcado al lado de la carretera. Afortunadamente el otro conductor (Estar) -----bien también, pero lo (Notar) ----- muy enfadado. Así, desgraciadamente, no (Lograr, yo) ----- llegar a mi cita de trabajo.

Ejercicio 4. Completa las frases siguientes con un tiempo verbal en pasado.

1. (Pensar, yo).....que llegarían esta noche.
2. Juan (Dormir)..... muy poco, por eso está cansado.
3. El tren de ayer (Traer)..... la mercancía que esperábamos.
4. Ayer (Llover).....durante todo el día.
5. El avión (Salir) ayer puntual hacia su destino.
6. Aunque Luis (Entregar).....las prácticas, el profesor no (PUDO).....encontrarlas.
7. Vimos ayer a Pedro. (Ser/Estar)..... fatal. Nunca, antes, lo (ver, nosotros)..... tan mal.
8. ¿Qué (Hacer, vosotros).....anoche? ¿Por qué no (Venir, vosotros)a casa de Lucía?

Ejercicio 5. Rellena los huecos con la estructura “ir a” para expresar futuro.

Un representante de los armadores..... (Entrevistarse) hoy en Madrid con el líder del PSOE, Alfredo Pérez Rubalcaba, a quien..... (Pedir) apoyo en sus reivindicaciones. Mientras, en Galicia,..... (Prepararse) ya el cierre de las lonjas de Vigo y Coruña y en Asturias, una manifestación a la que (Acudir) marineros gallegos.

Nivel B2

Ejercicio 1. Completa la frase con el verbo reflexivo de la lista conjugado de forma correcta.

Me..... de que ya no me quieres.
Te..... en el pasado; no miras el presente.



Ella..... el año pasado y ahora tiene ya un bebé.
El actor..... demasiado cuando habla y corta a la otra persona.

casarse / anclarse / darse cuenta / precipitarse

Ejercicio 2. Introduce el pronombre “se” en cada oración e indica qué valor tiene el pronombre: Reflexivo, Recíproco, Impersonal, Pronominal, Pasiva Refleja.

- a) No..... lo digas a nadie, pero Luis nunca se ducha. (Reflexivo)
- b) Mis primos -----escriben un email cada día. (Recíproco)
- c) Nadie.....preocupa demasiado por este asunto. (Pronominal)
- d) En esta ciudad..... trata muy bien a los turistas. (Impersonal)
- e)..... ha hecho daño jugando con el martillo. (Reflexivo)
- f) Mi hermano no..... atrevería a hablar así. (Pronominal)
- g) Últimamente..... critican mucho las medidas del gobierno. (Pasiva Refleja)
- h) No entiendo por qué..... critica a quienes no participaron. (Impersonal)

Ejercicio 3. Rellena los huecos utilizando la conjugación correspondiente de los verbos entre paréntesis.

Los armadores gallegos del cerco..... (Explicar) a Rubalcaba que no es justo que sus colegas vascos..... (Tener) el doble de cuota que ellos para pescar caballa y jurel.

Nosotros somos pacíficos, nosotros no somos violentos. Lo que pasa es que llevamos ocho meses sin ganar nada. (Empezar / entrar) el hambre en las casas, entonces, la gente..... (Alterarse). Aparte, en estas movilizaciones..... (Mezclarse) gente que no son marineros.

Ejercicio 4. Ordena las partes y forma oraciones subordinadas:

- serán pacíficas / las manifestaciones / han comunicado que/ de mañana
- un representante / con el líder del PSOE / de los armadores/ se entrevista hoy
- al cierre de las lonjas / en Galicia / para acudir / marineros gallegos / se preparan
- explicarán / los armadores gallegos del cerco / no es justo que sus colegas vascos / a Rubalcaba / tengan el doble de cuota que ellos / para pescar caballa y jurel
- que descubre que/ / y reprimida por su madre/ una chica acosada en el instituto/ posee habilidades sobrenaturales

Ejercicio 5. Subordinadas: introduce un nexo consecutivo, concesivo o causal, final.

1. la película estaba nominada a dos premios del cine europeo, finalmente no consiguió ninguno.
2. Espero que la noticia no sea que te vas a casar.....llevo un día lleno de sorpresa.
3. Es la historia de un matrimonio de mediana edad viaja a París..... intentar revivir los recuerdos de otro viaje.
4. Hubo un atasco en la autopista.....no pudimos llegar a tiempo.
5. Estoy agotado..... no iré a la fiesta.
6. Tiene ochenta años; para su edad, está todavía muy ágil.
7. La manivela del balcón está rota..... ha sido forzada.
8. Vete temprano..... nadie llegue antes que tú.
9. Es muy bondadoso..... todos lo quieran.

Ejercicio 6. Tiempos verbales.

6.1. Repasa el Pretérito Imperfecto, Pretérito Indefinido y Pluscuamperfecto.



Completa los huecos según convenga:

El año pasado (Estar)..... en Mallorca con mis amigos. (Ir) a la isla para bañarnos en el mar, bailar y simplemente divertirnos. Lo (Estar)..... pasando muy bien cuando de repente Antonio, uno de mis amigos, (enfermarse)..... porque (Comer)..... mucho y (Tomar)..... demasiada cerveza.

6.2.- Subjuntivo.

Completa los huecos introduciendo el presente o pretérito imperfecto del modo subjuntivo

- Me siento muy a gusto aquí, como si (ESTAR).....en mi propia casa.
- Me fastidia mucho que (Ver).....esos programas en la televisión.
- Lo repetí muchas veces para que todos me (comprender).....bien.
- Diego irá a Guatemala tan pronto como (Tener).....suficiente dinero.
- Yo me escapé por la ventana sin que nadie me (Ver).....

Anexo 2: Vocabulario

Presentamos un resumen con el vocabulario aprendido en este nivel. Comprueba que sabes el significado de todos ellos. En caso de duda, consulta el diccionario monolingüe: <http://www.rae.es/>, <http://www.elcastellano.org/diccio.html> o bien el bilingüe <http://www.wordreference.com/es/>

NIVEL A2 (Glosario)

Noticia de radio sobre la carretera:

Accidente
Cinturón
Circulación
Circular
Conductor
Consejos
Cruz Roja
Cumplir
Estar expuesto
Evitar
Limitación de velocidad
Mantener la distancia de seguridad
Mantenerse alerta
Prestar atención
Protegerse de las adversidades
Punto ciego
Reaccionar
Retrovisor
Ropa apropiada
Salvar la vida
Señalizar
Ser aplicable
Tomar medidas de prevención
Vehículo
Volante

Noticia de radio sobre la economía en el sector pesquero:



Acudir
Alcaldes
Alterarse
Apoyar
Armadores
Caballa
Calentar los ánimos
Cerco
Costa
Cuotas
Declarar
Flota
Jurel
Lonjas
Manifestación
Marineros
Movilización
Negociación
Protesta
Reivindicación
Ser insostenible
Ser pacífico/violento
Tirar piedras

NIVEL B1 (Glosario)

Noticia de radio sobre la vivienda:

Abrirse en canal
Anticipar
Comité de expertos
Comparecer
Contundente
Cuadrar cuentas
Declaración de la renta
Déficit público
Descartar
Filón
Gobierno
Grupos parlamentarios
Impuestos de bienes inmuebles
Impuestos de sucesiones
Imputación
IVA
Levantar ampollas
Ministro de hacienda
No quedar títere con cabeza
Parlamento
Presidenta del gobierno
Reforma fiscal
Tributar

Noticia de radio sobre el terrorismo:

Arrestar



Campos de entrenamientos terroristas

Célula

Conflicto

Conflicto internacional

Desarticular

Operación

Persistencia

Radicales

Yihadista

Zona de conflicto

NIVEL B2 (Glosario)

Noticia de radio sobre reseñas cinematográficas: Cartelera

Acosar

Aficionado

Ambientar

Andanza

Anticipar

Apenas

Aúpa

Cartelera

Comedia

Estar nominado/a

Estreno

Ex pareja

Habilidades sobrenaturales

Icono

Inspeccionar

Interpretar

Mundanía

Preso

Promoción

Protagonizar

Remolino

Reprimirse

Ser íntegro

Suma de dinero

Tender una trampa

Trampa

Vivir anclado

Anexo 3: Ejercicios /contenido cultural complementario

Ejercicio 1. ¿Sabías qué?

Partidos políticos en España

Tradicionalmente, desde que se instauró la democracia, en España hay dos partidos políticos mayoritarios: el PSOE (Partido Socialista Obrero Español), actualmente dirigido por Alfredo Pérez Rubalcaba, de ideología socialdemócrata y centroizquierda; y el PP (Partido Popular), presidido por Mariano Rajoy, un partido conservador y centroderechista. Otros partidos con peso son IU (Izquierda Unida), UPyD (Unión Progreso y Democracia) y partidos autonómicos con representación en las Cortes Generales. Las elecciones (generales, autonómicas y municipales) se realizan cada cuatro años por



sufragio universal

Ejercicio 2. ¿Sabías qué....?

Los **impuestos** son tasas obligatorias que las personas y empresas tienen que pagar para financiar al Estado. Sin los impuestos, el estado no dispondría de dinero para financiar la construcción de infraestructuras (carreteras, puertos, aeropuertos, eléctricas), prestar los servicios públicos de sanidad, educación, defensa, protección social (desempleo, accidentes), etc.

Ejercicio 3. ¿Sabías qué...?

El **yihadismo** es un neologismo occidental utilizado para denominar a las ramas más violentas y radicales dentro del islam político, caracterizadas por la frecuente y brutal utilización del terrorismo, en nombre de una supuesta yihad. Existen también los términos **islámico** o **terrorismo islamista**, utilizadas frecuentemente en los medios de comunicación a partir de los atentados del 11 de septiembre de 2001

Ejercicio 4. ¿Sabías qué...?

La fecha 11 de septiembre de 2001 es recordada por los atentados terroristas suicidas sucedidos en Estados Unidos por miembros de la red yihadista Al Qaeda mediante el secuestro de aviones de línea para ser impactados contra varios objetivos causando la muerte a más de 3000 personas.

Ejercicio 5 Diálogo: Transforma la presentación de una de las películas en una entrevista radiofónica donde el presentador, introduce y formula preguntas al director de la misma sobre los puntos principales de la película: planteamiento del tema, principales hechos producidos, posible desenlace.

Ejercicio 6. Aspectos multiculturales

Citas y frases célebres con “deber”

:<http://www.sabidurias.com/tags/deber/es/1290>



Video musical



CC: Composición basada en la foto tomada por Marcos Ilari.

Recursos /herramientas utilizadas

Lista de recursos online (webs preseleccionadas)

Video/Ordenador/Altavoces

Video musical seleccionado

Letra del video musical

Fichas para completar la actividad (A2-B2)

Anexos de Actividades

Recursos online para el aprendizaje del Español y su Cultura

<http://www.rae.es/drae> (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española)

<http://cvc.cervantes.es/aula/> (Instituto Cervantes)

<http://www.todoele.net/index.html> (Todoele)

<http://www.hello-world.com/Spanish/lesson.php> (Hola mundo, Hello World)

<http://aprenderespanol.org/>

<http://www.elcastellano.org/consultas.php>



<http://www.educarm.es/udicom/indexb.htm> (CEIP Joaquín Carrión Valverde (Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Murcia) recursos para inmigrantes

<http://www.educacion.gob.es/exterior/usa/es/home/index.shtml>

Web generales para el estudio del Español y su Cultura (recursos para maestros de español y en español, se pueden ver todos los programas que el Gobierno de España desarrolla en Estados Unidos y Canadá.

<http://www.mcu.es/artesEscenicas/inaem>, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música

Nivel A2

Resumen de contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Contenidos gramaticales: categorías lingüísticas, presente, pretérito perfecto e imperfecto. ✓ Vocabulario: géneros musicales, sentimientos, los sentidos, los colores, pronombres interrogativos. ✓ Contenidos funcionales: narrar tradiciones, formular preguntas, la concordancia. ✓ Contenido Cultural: la tradición musical en España (cantautor), cantantes españoles, la canción del verano, definición de parca. 	Destrezas desarrolladas	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión escrita • Vocabulario • Producción oral • Producción escrita • Comprensión lectora
Actividad:	<p>Una CANCIÓN como ejemplo auténtico de la lengua extranjera, fuente de conocimiento cultural y herramienta eficaz y atractiva para mejorar la competencia léxica de los alumnos.</p> <p><i>Consejos para la explotación de videos musicales en la enseñanza de lenguas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Seleccionar material auténtico que sea apropiado y relevante para el nivel. -Visualizarlo varias veces. -Usar subtítulos –primero en L1 y después en L2 si fuese posible y tomar notas, por ejemplo, 	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> -Una canción que describa una costumbre o tradición popular -Lista de vocabulario -Letra de la canción en dos hojas distintas (una con las estrofas descolocadas y otra con huecos para rellenar con vocabulario) -Materiales visuales para explicar el vocabulario.



	<p>vocabulario, frases,...</p> <ul style="list-style-type: none">-Imitación: interpretar la canción-Practica: recicla el vocabulario y expresiones aprendidas en conversaciones de la vida real si fuese posible.-Comparte las experiencias, consejos, transcripciones, etc. con los compañeros como parte de un grupo de trabajo online.		
Características del discurso:	<ul style="list-style-type: none">-Narraciones visuales, en presente o pasado, con temática muy variada: amor, desencuentro, protestas sociales, amistad, folclore y costumbres, etc.-Uso de metáforas y recursos literarios. Composición poética y con rima.-Mensaje oral y directo (coloquial)- Vocabulario variado y de diferentes campos léxicos.-Repetición de estribillos.-Lenguaje corporal.- Las funciones del lenguaje (frases interrogativas, exclamativas, peticiones, ordenes,...)	Competencias:	<ul style="list-style-type: none">-Mejorar la producción y comprensión oral.-Comprender mensajes ocultos (metafórico) de las canciones y su implicación en el aprendizaje de lengua y la cultura.- Entender aprendizaje multimodal frente a otros tipos de aprendizaje.-Integración del lenguaje corporal, verbal y musical a través en el aprendizaje de lengua y cultura- Desarrollo de la competencia cultural y artística.-Conciencia de la diversidad cultural y artística.



CC: El mediterraneo en calma ... by Marié

Canción: Mediterráneo, de Joan Manuel Serrat (https://www.youtube.com/watch?v=z8oxi_md84Y)

Para comenzar

Ejercicio 1. Responde a las siguientes preguntas:

1-¿Escuchas música con frecuencia?

A diario, de vez en cuando, pocas veces o nunca.

2-¿Qué estilo o género musical sueles escuchar?

Pop, rock, jazz, música electrónica, soul, rap, copla, flamenco, reggae u otras.

3-¿De qué temas te gusta que traten las canciones?

Amor, desamor, traición, alegría, fiesta, dolor y muerte u otros.

4- ¿Conoces y te gustan canciones que traten sobre tradiciones, cultura, formas de vida, etc de los diferentes países?

Ejercicio 2. Encuesta sobre la música. Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Dónde sueles escuchar música?

a) en el coche

b) en la ducha

c) en el trabajo

d) fuera de casa (bares, discotecas, etc.)

2. ¿Cuánta importancia crees que tiene la música en tu país?

a) casi ninguna

b) poca

c) bastante

d) mucha



3. ¿Se puede conocer la cultura de otro país (o parte de ella) a través de su música?

- a) sí
- b) no
- c) posiblemente

4. ¿Te ha ayudado la música a integrarte o conocer aspectos de España?

- a) sí
- b) no
- c) posiblemente

Ejercicios y tareas

Ejercicio 1.

Ejercicio 1.1. Visiona el video musical (insertar video sin título) una vez e invéntate un título para la canción.

Título: _____

Ejercicio 1.2. ¿Conoces al cantante que aparece en el video?






Ejercicio 1.3. Anota palabras claves que te parezcan importantes tras esta primera audición



CC: Dominio público

Ejercicio 2. ¿Conoces algún cantante español? Une los nombres de estos cantantes con sus fotografías y estilo musical (arrastrar y soltar)



	Alejandro Sanz	Flamenco
	Estrella Morente	Pop rock, balada pop y pop latino
	Isabel Pantoja	Balada romántica, pop latino
	Plácido Domingo	Copla
	Julio Iglesias	Ópera



Ejercicio 3. Escucha la canción por segunda vez y rellena los huecos con la palabra adecuada.

1. Quizá porque mi niñez a. jugando b. bañando c. olvidando
sigue _____ en tu playa
2. en la piel tengo el sabor a. dulce b. amargo c. salado
_____ del llanto eterno
3. para que pintes de _____ a. verde b. rojo c. azul
sus largas noches de invierno
4. A tus _____ rojos a. amaneceres b. anocheceres c. atardeceres
se acostumbraron mis ojos
5. me gusta el juego y el vino, a. pescador b. marinero c. capitán
Tengo alma de _____
6. cerca del mar. Porque yo a. nací b. viví c. crecí
_____ en el Mediterráneo...

Ejercicio 4. Lee las frases del ejercicio 3 y completa la siguiente tabla clasificando las palabras según su categoría.

Jugando, amargo, nací, atardeceres, profunda, marinero, azul, pinos, esconderse

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS

Ejercicio 5. Después de escuchar la canción por segunda vez, pide a los alumnos que ordenen las estrofas que no están colocadas. Comprueba los resultados pidiéndoles que lean sus respuestas en alto.



Joan Manuel Serrat. Imagen: by 20 minutos.

Joan Manuel Serrat es un cantautor, compositor, intérprete, poeta y músico español. Sus canciones más famosas son: Mediterráneo, Mi niñez o Lucía

Cerca del mar. Porque yo nací en el MEDITERRÁNEO... Nací en el MEDITERRÁNEO... Nací en el MEDITERRÁNEO 4	de Algeciras a Estambul, para que pintes de azul sus largas noches de invierno. 1	con un levante otoñal y dejad que el temporal desguace sus alas blancas. 3	¿Qué le voy a hacer, si yo nací en el MEDITERRÁNEO? Nací en el MEDITERRÁNEO... 2
---	---	--	---



Playa de Zahara de los Atunes. CC: Imagen by Killeando

Quizá porque mi niñez
sigue jugando en tu playa,
y escondido tras las cañas

duerme mi primer amor,
llevo tu luz y tu olor
por donde quiera que vaya,
y amontonado en tu arena
guardo amor, juegos y penas.

Yo,

que en la piel tengo el sabor
amargo del llanto eterno,
que han vertido en ti cien pueblos

A fuerza de desventuras,
tu alma es profunda y oscura.



A tus atardeceres rojos
se acostumbraron mis ojos
como el recodo al camino...

Soy cantor, soy embustero,
me gusta el juego y el vino,
Tengo alma de marinero...

Y te acercas, y te vas
después de besar mi aldea.
Jugando con la marea

te vas, pensando en volver
Eres como una mujer
perfumadita de brea
que se añora y que se quiere
que se conoce y se teme.

Ay...
si un día para mi mal
viene a buscarme la parca.
Empujad al mar mi barca

Y a mí enterradme sin duelo
entre la playa y el cielo...

En la ladera de un monte,



más alto que el horizonte.
Quiero tener buena vista.

Mi cuerpo será camino,
le daré verde a los pinos
y amarillo a la genista...

Ejercicio 6. Responde las siguientes preguntas. Utiliza las imágenes del vídeo para basar tus respuestas. Comprueba las respuestas con tu profesor. (Hotpotatoes)

- ¿De qué trata la canción? Elige la mejor opción:

a) recuerdo de la infancia b) sentimientos hacia una zona de España c) del primer amor

.....

- ¿Qué aspectos de la cultura española se describen? Elige la mejor opción

a) Geografía b) Tradiciones c) Amor

.....

- ¿Cómo se siente el cantautor? (triste, alegre, nostálgico)

.....

Ejercicio 7. ¿Sabes el significado de las siguientes palabras? Desventura, pueblo, marea, atardecer, barca, cañas, Mediterráneo, juego, vino, monte, marinero, camino. Utiliza las siguientes estructuras:

Alumno A

- ¿Qué significa desventura?

Alumno B



- Desventura **significa...**

Alumno B

- ¿Qué quiere decir brea?

Alumno A

- Brea **quiere decir...**

Comprueba vuestras respuestas: presentación de vocabulario (Flash)

Ejercicio 7.1.

- Vuelve a leer la letra de la canción y subraya las palabras relacionadas con el mar

Ejercicio 7.2.

- Une cada palabra con su fotografía.



Atardecer

Pueblo

Vino

Monte

Barca

Camino

Ejercicio 7.3. Trabaja con tu compañero o individualmente y escribe frases con las palabras del ejercicio anterior.

Ejercicio 7.4. Palabras difíciles. ¿Qué crees que significan las siguientes palabras? Une cada una con su definición.

Desventura Que dice mentiras

Brea Deshacer algo

Desguazar Desgracia. Mala suerte

Embustero Sustancia espesa que genera la madera de los árboles



Ejercicio 8. Visiona por tercera vez el video musical y rellena los huecos con palabras relacionadas con los sentidos y los colores (HOTPOTATOES- CLOZE).

Quizá porque mi niñez
sigue jugando en tu playa,
y escondido tras las cañas

duerme mi primer amor,
llevo tu luz y tu _____
por donde quiera que vaya,
y amontonado en tu arena
guardo amor, juegos y penas.

Yo,
que en la piel tengo el _____
_____ del llanto eterno,
que han vertido en ti cien pueblos

de Algeciras a Estambul,
para que pintes de _____
sus largas noches de invierno.

A fuerza de desventuras,
tu alma es profunda y _____.

A tus atardeceres _____
se acostumbraron mis _____
como el recodo al camino...

Soy cantor, soy embustero,
me _____ el juego y el vino,
Tengo alma de marinero...

¿Qué le voy a hacer, si yo
nacé en el MEDITERRÁNEO?



Nací en el MEDITERRÁNEO...

Y te acercas, y te vas
después de besar mi aldea.
Jugando con la marea

te vas, pensando en volver.
Eres como una mujer
_____ de brea
que se añora y que se quiere
que se conoce y se teme.

Ay...
si un día para mi mal
viene a buscarme la parca.
Empujad al mar mi barca

con un levante otoñal
y dejad que el temporal
desguace sus alas _____.

Y a mí enterradme sin duelo
entre la playa y el cielo...

En la ladera de un monte,
más alto que el horizonte.
Quiero tener buena _____.

Mi cuerpo será camino,
le daré _____ a los pinos
y _____ a la genista...

Cerca del mar. Porque yo
nacé en el MEDITERRÁNEO...



Nací en el MEDITERRÁNEO...

Nací en el MEDITERRÁNEO.

Ejercicio 8.1. Clasifica las palabras según el sentido al que pertenecen (HOTPOTATOES)

OLOR AMARGO VISTA PERFUMADITA OJOS SABOR

VISTA	OIDO	GUSTO	OLFATO	TACTO

Ejercicio 9. Temas a debatir. ¿Qué has aprendido sobre las tradiciones españolas con la canción? Elige las palabras o expresiones más importantes para recordar. ¿A qué categoría pertenecen (ideas, sentimientos, gente, comida, comportamiento)?

SENTIMIENTOS	COLORES	SENTIDOS	ACCIONES	ADJETIVOS

Ejercicio 10. ¡Ahora canta la canción con tus compañeros!

Tareas Complementarias

Producción escrita:

Ejercicio 1. Escribe un pequeño texto (50 palabras máximo) sobre una tradición típica de tu país que contenga al menos 6 palabras de la canción (playa, marea, barca, sabor, azul, Mediterráneo...)

.....
.....



.....

.....

.....

.....

.....

Anexos

Anexo 1: Contenido Gramatical

Ejercicio 1. Cambia los tiempos verbales en presente por otros en pasado

- En la piel tengo el sabor amargo del llanto eterno (pretérito perfecto simple)
- Me gusta el juego y el vino, tengo alma de marinero (pretérito imperfecto)
- Quiero tener buena vista (pretérito perfecto simple)
- Jugando con la marea, te vas pensando en volver (pretérito imperfecto)

Ejercicio 2. Formula preguntas para las siguientes respuestas. Recuerda: quién, qué, cómo, cuándo, dónde.

P: ¿.....?

R: Nací en el Mediterráneo

P: ¿.....?

R: Guardo amor, juegos y penas

P: ¿.....?

R: En la ladera de un monte

P: ¿.....?

R: Después de besar mi aldea

Ejercicio 3. Añade un adjetivo y presta atención a la concordancia

- Para que pintes de azul sus _____ noches de invierno (largo)
- Empujad al mar mi barca con un levante _____ (otoño)
- Dejad que el temporal desguace sus alas _____ (blanco)
- Tu alma es _____ (profundo) y _____ (oscuro)
- Tengo el sabor _____ (amargo) del llanto _____ (eternidad)



Anexo 2: Vocabulario

Presentamos un resumen con el vocabulario aprendido en este nivel. Comprueba que sabes el significado de todos ellos. En caso de duda, consulta el diccionario monolingüe: <http://www.rae.es/>, <http://www.elcastellano.org/diccio.html> o bien el bilingüe <http://www.wordreference.com/es/>

Aldea
Alma
Amontonar
Amor
Añorar
Atardecer
Brea
Camino
Cañas
Cielo
Cuerpo
Desventura
Duelo
Embustero
Enterrar
Eterno
Genista
Horizonte
Ladera
Llanto
Luz
Mar
Marinero
Monte
Niñez
Ojos
Olor
Oscura
Parca
Penas
Pinos
Playa
Profunda
Pueblos
Sabor
Temer



Vino
Vista
Volver

Anexo 3: Contenido cultural complementario

¿Sabías qué...?

Joan Manuel Serrat es un cantautor, compositor, intérprete, poeta y músico español. Es una de las figuras más destacadas de la canción moderna tanto en lengua castellana como catalana. Su obra tiene influencias de otros poetas, como Mario Benedetti, Antonio Machado, Miguel Hernández, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Pablo Neruda y León Felipe entre otros; así como de diversos géneros, como el folclore catalán, la copla española, el tango, el bolero y del cancionero popular de Latinoamérica.

¿Sabías qué ...?

¿Qué es la canción del verano? es aquella canción que causa más impacto mediático durante los meses de verano. Suele tratarse de canciones con estribillos pegadizos, muy bailables, y son las más difundidas en los medios de comunicación.

La fórmula radica en una receta sencilla:

- Un estribillo fácil de aprender.
- Un baile sencillo de realizar.
- Y por supuesto una melodía tan pegadiza que no será fácil de olvidar.

Repasa las mejores canciones del verano de la historia en: <http://listas.eleconomista.es/musica/2457-las-mejores-canciones-del-verano-de-la-historia>

¿Sabías qué...?

¿Qué son las parcas?

En la mitología romana las Parcas (en latín Parcae) eran las personificaciones del Fatum o destino.

Las parcas son las diosas del destino. Son tres hermanas hilanderas que personifican el nacimiento, el matrimonio y la muerte. Escribían el destino de los hombres en las paredes de un enorme muro de bronce y nadie podía borrar lo que ellas escribían.

Nivel B1

Resumen de contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Contenidos gramaticales:</u> preposición, verbos con preposición. ✓ <u>Vocabulario:</u> géneros musicales, sinónimos. ✓ <u>Contenidos funcionales:</u> parafrasear y sus estrategias, describir personas. ✓ <u>Contenido cultural:</u> tradiciones musicales, cantantes españoles, 	Destrezas desarrolladas	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión escrita • Vocabulario • Producción oral • Producción escrita (escritura creativa) • Comprensión lectora
------------------------	--	-------------------------	---



	ciudades españolas, la Selección Española.		
Actividad:	<p>Una CANCIÓN como ejemplo auténtico de la lengua extranjera, fuente de conocimiento cultural y herramienta eficaz y atractiva para mejorar la competencia léxica, la escritura y la paráfrasis de los alumnos.</p> <p><i>Consejos para la explotación de videos musicales en la enseñanza de lenguas:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Seleccionar material auténtico que sea apropiado y relevante para el nivel.-Visualizarlo varias veces.-Usar subtítulos –primero en L1 y después en L2 si fuese posible y tomar notas, por ejemplo, vocabulario, frases,...-Imitación: interpretar la canción-Practica: recicla el vocabulario y expresiones aprendidas en conversaciones de la vida real si fuese posible.-Comparte las experiencias, consejos, transcripciones, etc. con los compañeros como parte de un grupo de trabajo online.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• -Una canción que describa una costumbre o tradición popular• -Lista de vocabulario• -Letra de la canción• -Test de comprensión de vocabulario• -Una segunda copia de la canción• -Diccionarios• -Melodía sin letra.
Características del discurso:	-Narraciones visuales, en presente o pasado, con temática muy variada: amor, desencuentro, protestas sociales, amistad, folclore y	Competencias:	<ul style="list-style-type: none">-Mejorar la producción y comprensión oral.-Comprender mensajes ocultos (metafórico) de las canciones y su implicación en el



	<p>costumbres, etc.</p> <p>-Uso de metáforas y recursos literarios. Composición poética y con rima.</p> <p>-Mensaje oral y directo (coloquial)</p> <p>- Vocabulario variado y de diferentes campos léxicos.</p> <p>-Repetición de estribillos.</p> <p>-Lenguaje corporal.</p> <p>- Las funciones del lenguaje (frases interrogativas, exclamativas, peticiones, ordenes,...)</p>		<p>aprendizaje de lengua y la cultura.</p> <p>- Entender aprendizaje multimodal frente a otros tipos de aprendizaje.</p> <p>-Integración del corporal, verbal y musical a través en el aprendizaje de lengua y cultura</p> <p>- Desarrollo de la competencia cultural y artística.</p> <p>-Conciencia de la diversidad cultural y artística.</p>
--	--	--	--



Canción: No hay dos sin tres, de David Bisbal (<https://www.youtube.com/watch?v=teOIxjOhaEw>)



Para comenzar

Ejercicio 1.1. El papel de la música en las tradiciones de tu país

- ¿Por qué es tan difícil entender las canciones en una lengua extranjera?
- ¿Qué estrategias utilizas para entenderlas mejor?

Ejercicio 1.2. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Escuchas música en diferentes lenguas? ¿En cuáles?
- ¿Te resulta difícil? ¿Qué haces para entender mejor las canciones?
- ¿Cuál es tu estilo musical preferido?
- ¿Conoces algún cantante español? ¿Cuál? ¿Te han ayudado sus canciones a aprender la lengua y la cultura española?

Ejercicios y tareas

Ejercicio 1. Pon el video musical una vez y pide a tus alumnos que respondan las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata la canción?
- ¿Qué tema describe la letra?
- ¿Qué sentimientos transmite?
- ¿Qué significa “no hay dos sin tres”? **España lleva ganados tres Campeonatos seguidos: Eurocopa 2008 (), Mundial 2010 (con la canción del waka waka) y la Eurocopa 2012 (con la canción de Bisbal).**

Ejercicio 2. Escucha la canción No hay dos sin tres de David Bisbal y subraya las palabras y expresiones que escuches. Sigue el ejemplo. Después comprueba las respuestas con tu profesor.

<u>sube la</u> <u>mano</u>	primero	pelota	grita gol	partido	cielo	jugador
ganadores	miro al suelo	sentir otra vez	sigue bailando	soy así	luchador	pelota



Ejercicio 3.1. Pon la canción otra vez y pide esta vez que subrayen las palabras que desconocen y adivinen su significado. (Poner letra en Moodle)

Ejercicio 3.2. Trabaja con tu compañero. Cada uno subraya las palabras del texto que no conoce. Después intercambiad vuestras palabras y tratad de adivinar los significados. Comprueba los resultados con la ayuda de un diccionario. ¿Quién ha adivinado más palabras?



No hay dos sin tres, David Bisbal

Sube la mano y grita Gol,
Sube la mano y grita Gol.

No hay dos sin tres, no no
No hay dos sin tres.

Miro para el cielo,
me mira la gente,
para ellos yo soy diferente,
los gritos rebotan,
la luces de frente,
la pelota me grita, te toca,
las piernas me ruegan que no,
pero el alma me ordena que sí.

La vida es así,
y si voy a morir,
moriré de primero,
sabiendo que soy un guerrero.
Mis padres me dieron la raza y la vida,



qué pasa! no pienso perder en mi casa,
yo corro delante,
cronómetro corre de 90 a 0,
no importa, yo sé lo que quiero,
persigo el balón,
con las manos en el corazón,
y asustado me mira el portero
las manos al sol
y en mi pierna un impacto certero.

Sube la mano y grita Gol,
Sube la mano y grita Gol.

No hay dos sin tres, no no
No hay dos sin tres,
No hay dos sin tres,
No hay dos sin tres...

Un, deux, trois,
no es mi culpa que yo juegue más,
four, five, six,
no es mi culpa porque así nací,
eins, zwei, drei,
te juro que no hay dos sin tres
sorry you men,
siempre gano, ya me acostumbré.

Un, deux, trois
no es mi culpa que yo juegue más,
four, five, six,
no es mi culpa porque así nací,
eins, zwei, drei,
te lo juro que no hay dos sin tres
sorry you men.

Sube la mano y grita Gol,
sube la mano y grita Gol,
sube la mano y grita Gol,



sube la mano y grita Gol.

No hay dos sin tres, no no

No hay dos sin tres,

No hay dos sin tres, no no

No hay dos sin tres...

Súbele la música que llega la fiesta
se pone caliente la casa está llena de gente
sigue bailando en el aire se siente el ambiente
lleva las manos al sol, con el alma grita Gol,
yeah!

¡Dale!

Mi padre me ha dado la gloria
y la quiero sentir otra vez
somos los campeones y cuando nos miras lo ves
No hay dos sin tres (tres)
No hay dos sin tres (tres)
No hay dos sin tres...

Sube la mano y grita Gol...

Ejercicio 4. Por parejas, elegid el significado correcto de las siguientes expresiones. Usad el diccionario si es necesario.

- Te lo juro:
 - a. Te lo prometo
 - b. Te lo advierto
 - c. Te lo repito
- Me ordena que...:
 - a. Me exige que...
 - b. Me prohíbe que...
 - c. Me recomienda que...
- Me acostumbré:
 - a. Me rendí
 - b. Me habitué
 - c. Me quejé



- (En el aire) se siente el ambiente:
 - a. Hay mucha gente
 - b. Hace mucho viento
 - c. Se percibe

Ejercicio 5. ¿Sabías que?

¿Qué es parafrasear? ¿Cuáles son las estrategias? (Ver anexo cultural)

Ejercicio 6. Utiliza las palabras entre paréntesis para escribir una frase con las siguientes expresiones:

- a. “Grita gol” (voz - alta)

.....

- b. “No pienso perder” (intención)

.....

- c. “No es mi culpa” (falta - error)

.....

- d. “Me ruegan que no” (pedir)

.....

Ejercicio 7. Rellena el cuestionario y después comenta tus respuestas con tus compañeros/para uso autónomo escribe un texto teniendo en cuenta las respuestas que has proporcionado en el cuestionario. Sigue el ejemplo:



Me gusta ir a la playa de vacaciones porque vivo en la ciudad. Me encantaría pasear en barco una tarde de calor de verano. Odio ir al bar de la plaza donde todos los mayores juegan a las cartas.

Y tu Juanjo ¿Dónde prefieres ir? y ¿Qué te gusta hacer?

1. ¿Prefieres ir a playa o a la montaña?
 - a) Playa
 - b) Montaña
 - c) Otros lugares
2. ¿Dónde prefieres vivir?
 - a) Pueblo
 - b) Ciudad
3. ¿Cuál de estas actividades te gusta más?
 - a) Pescar
 - b) Paseos en barco
 - c) Jugar a las cartas
4. ¿Qué estación te gusta más en España?
 - a) Primavera
 - b) Verano
 - c) Otoño
 - d) Invierno

Ejercicio 8. Trabajo en grupo/ individual (uso autónomo de la plataforma): Ahora, en pequeños grupos o individualmente, parafrasead los siguientes versos:

No hay dos sin tres... ..

no es mi culpa que yo juegue más

siempre gano, ya me acostumbré

Súbele la música que llega la fiesta

se pone caliente la casa está llena de gente

sigue bailando en el aire se siente el ambiente

somos los campeones y cuando nos miras lo ves



Ejercicio 9. ¡Adivina quién! Piensa en un cantante español y responde sí o no a las preguntas de tus compañeros, que deben adivinar de quién se trata.

Ejemplo:

Alejandro Sanz



ALUMNO A: ¿Es una mujer?

TÚ: No

ALUMNO B: ¿Es joven?

TÚ: Sí

ALUMNO C: ¿Es andaluz?

TÚ: No

ALUMNO D: ¿Es un cantautor?

TÚ: Sí

ALUMNO E: ¿Es Alejandro Sanz?

TÚ: Sí, ¡lo has adivinado!

Ejercicio 10. Escuchad la canción por tercera vez, ¿Ha mejorado la comprensión?

Ejercicio 11. Test de autoevaluación



1. ¿Cuántas palabras entendiste cuando escuchaste la canción por primera vez?
 - a. Muy pocas
 - b. Pocas
 - c. Algunas
 - d. Muchas

2. ¿Eras capaz de explicar el significado de la canción tras escucharla por primera vez?
 - a. Sí
 - b. No
 - c. En parte
3. Después de escuchar la canción tres veces, ¿cuántas palabras más has podido entender?
 - a. Pocas
 - b. Algunas
 - c. Muchas
 - d. Muchísimas

4. ¿Cuántas palabras y expresiones has aprendido con esta canción?
 - a. Ninguna
 - b. Menos de cinco
 - c. Más de cinco
 - d. Más de diez

5. En tu opinión, ¿es esta canción un buen ejemplo de una tradición española?
 - a. Sí
 - b. No
 - c. No lo sé
 - d. Más o menos

Ejercicio 12. Melodía de la canción

Ahora vamos a cantar la canción todos juntos, ¡también podemos bailar! (Poner melodía)

Tareas Complementarias

Ejercicio 1.1. Ahora visiona otro video musical y reescribe los versos que faltan. Además de reescribir los versos seleccionados, reflexiona sobre las siguientes cuestiones y coméntalas con la clase.



Ejercicio 1.2. ¿Qué lugares y tradiciones aparecen en la nueva canción? ¿Qué opinas de ellas?

¿Aparece el fútbol en la segunda canción? ¿Podrías relacionarlo con la primera?



CC: Imagen by Juan Tamargo from Madrid, España



CC: Imagen by Antonio García Rodríguez from España

Pongamos que hablo de Madrid, de Joaquín Sabina

(<https://www.youtube.com/watch?v=IHMhbJDW3KY>)

Allá donde se cruzan los caminos,

donde el mar no se puede concebir,

donde regresa siempre el fugitivo,



pongamos que hablo de Madrid.

Donde el deseo viaja en ascensores,

un agujero queda para mí,

que me dejo la vida en sus rincones,

pongamos que hablo de Madrid.

Las niñas ya no quieren ser princesas,

y a los niños les da por perseguir

el mar dentro de un vaso de ginebra,

pongamos que hablo de Madrid.

Los pájaros visitan al psiquiatra,

las estrellas se olvidan de salir,

la muerte viaja en ambulancias blancas,

pongamos que hablo de Madrid.

El sol es una estufa de butano,

la vida un metro a punto de partir,

hay una jeringuilla en el lavabo,

pongamos que hablo de Madrid.

Cuando la muerte venga a visitarme,

que me lleven al sur donde nací,

aquí no queda sitio para nadie,



pongamos que hablo de Madrid

Anexo 1: Contenido gramatical

Ejercicio 1. Completa las frases con la preposición correcta (hotpotatoes)

- No hay dos _____ tres
- Lleva las manos _____ sol, _____ el alma grita gol
- La casa está llena _____ gente
- Con las manos _____ el corazón
- Los gritos rebotan, las luces _____ frente
- El cronómetro corre _____ 90 _____ 0

Ejercicio 2. Une las palabras de ambas columnas y después escribe una frase con cada una de las perífrasis verbales

- a. Estar 1. de... ..
- b. Olvidarse 2. a punto de... ..
- c. Venir 3. ser... ..
- d. Querer 4. a... ..

Ejercicio 3. Fíjate en el vídeo musical complementario y forma oraciones relativas relacionadas con las imágenes, siguiendo el modelo de las estrofas de la segunda canción.

- que
- el que, los que; la que, las que
- lo que
- quien, quienes
- el cual, los cuales; la cual, las cuales
- lo cual
- cuyo, cuyos; cuya, cuyas
- donde



Ejemplo:

Donde el mar no se puede concebir,

donde regresa siempre el fugitivo,

pongamos que hablo de Madrid

.....

.....

pongamos que hablo de Madrid

.....

.....

pongamos que hablo de Madrid

Anexo 2: Vocabulario

Presentamos un resumen con el vocabulario aprendido en este nivel. Comprueba que sabes el significado de todos ellos. En caso de duda, consulta el diccionario monolingüe: <http://www.rae.es/>, <http://www.elcastellano.org/diccio.html> o bien el bilingüe <http://www.wordreference.com/es/>

- Video musical: Mediterráneo

aldea

alma

amor

añorar

arena

atardecer

barca

besar

brea

camino

cantor

cielo

desventura

escondese



eterno
horizonte
invierno
juego
luz
mar
marea
marinero
mediterráneo
olor
otoño
pena
piel
pino
playa
pueblos
sabor
vino

- Video musical: Pongamos que hablo de Madrid

Ascensor
Concebir
Cruzar
Deseo
Estufa de butano
Fugitivo
Ginebra
Jeringuilla
Lavabo
Metro
Perseguir
Regresar
Rincón

Anexo 3: Contenido cultural complementario

1. ¿Sabías qué...? Además de otros triunfos a lo largo de su historia, la Selección Española de Fútbol ganó la Eurocopa de 2008 y el mismo campeonato en el 2012, además del Mundial en 2010, con Luis Aragonés y Vicente del Bosque como entrenadores. Aunque en España siempre ha habido muchos



seguidores del “deporte nacional”, a partir de este momento histórico “La Roja” acumula muchos más aficionados.

2. ¿Sabías qué...?

¿Qué es parafrasear? ¿Cuáles son las estrategias?

Parafrasear es utilizar palabras simples propias que clarifican el contenido verbal y manifiestan comprensión. Algunas de las estrategias para parafrasear son, por ejemplo, el uso de sinónimos, la simplificación sintáctica, la generalización, síntesis, etc.

3. Cita: Paráfrasis

"Cuanto más profundamente se procesa un texto - en términos de construir un modelo mental del mismo - mejor se comprenderá un modo de reconocer el nivel de profundidad del procesamiento, es la capacidad del lector de evocar a través de una paráfrasis y no a través de una reproducción que intenta ser literal".
(Marro, M y Signarini, A.; 1.994,27-32)

Ejercicio complementario:

Vuelve a leer la letra de ‘Pongamos que hablo de Madrid’ de Joaquín Sabina y cuenta a tu compañero con tus propias palabras de qué trata.

Nivel B2

Resumen de contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Contenidos gramaticales:</u> condicional , verbos ser o estar + adjetivo o adverbio, estilo indirecto. ✓ <u>Vocabulario:</u> vocabulario relacionado con las causas sociales y políticas, expresiones idiomáticas, sinónimos y antónimos. ✓ <u>Contenidos funcionales:</u> interpretar canciones, extraer significados no implícitos de las canciones. ✓ <u>Contenido cultural:</u> cantantes españoles, tradiciones españolas, canciones españolas sobre inmigración, las ciudades de Ceuta y Melilla. 	Destrezas desarrolladas	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral • Vocabulario • Producción oral • Producción escrita (escritura creativa) • Comprensión lectora
------------------------	---	-------------------------	--



Actividad:	<p>Una CANCIÓN como ejemplo auténtico de la lengua extranjera, fuente de conocimiento cultural y herramienta eficaz y atractiva para mejorar la competencia léxica y la escritura de los alumnos.</p> <p><i>Consejos para la explotación de videos musicales en la enseñanza de lenguas:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Seleccionar material auténtico que sea apropiado y relevante para el nivel.-Visualizarlo varias veces.-Usar subtítulos –primero en L1 y después en L2 si fuese posible y tomar notas, por ejemplo, vocabulario, frases,...-Imitación: interpretar la canción-Practica: recicla el vocabulario y expresiones aprendidas en conversaciones de la vida real si fuese posible.-Comparte las experiencias, consejos, transcripciones, etc. con los compañeros como parte de un grupo de trabajo online.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">-Una canción que describa un problema social o personal como la pobreza, el desempleo, las drogas, la soledad, la marginación, etc. (La letra debe incluir expresiones idiomáticas y otras de nivel B2)-Lista de vocabulario-Letra de la canción-Test sobre expresiones idiomáticas-Diccionarios.
Características del discurso:	<ul style="list-style-type: none">-Narraciones visuales, en presente o pasado, con temática muy variada: amor, desencuentro, protestas sociales, amistad, folclore y costumbres, etc.-Uso de metáforas y	Competencias:	<ul style="list-style-type: none">-Mejorar la producción y comprensión oral.-Comprender mensajes ocultos (metafórico) de las canciones y su implicación en el aprendizaje de lengua y la cultura.- Entender aprendizaje multimodal frente a otros tipos



	<p>recursos literarios. Composición poética y con rima.</p> <p>-Mensaje oral y directo (coloquial)</p> <p>- Vocabulario variado y de diferentes campos léxicos.</p> <p>-Repetición de estribillos.</p> <p>-Lenguaje corporal.</p> <p>- Las funciones del lenguaje (frases interrogativas, exclamativas, peticiones, ordenes,...)</p>		<p>de aprendizaje.</p> <p>-Integración del corporal, verbal y musical a través en el aprendizaje de lengua y cultura</p> <p>- Desarrollo de la competencia cultural y artística.</p> <p>-Conciencia de la diversidad cultural y artística.</p>
--	--	--	--

Canción: Papeles mojados, de Chambao (<https://www.youtube.com/watch?v=Oj8aNCtTHW4>)

Para comenzar

Ejercicio 1. ¿Qué piensas de los artistas y cantantes? ¿Crees que están comprometidos con los problemas sociales?

Ejercicio 2. A continuación te presentamos algunos cantantes españoles comprometidos con diversas causas sociales y políticas (Flash):



- 1) Ana Belén y Víctor Manuel. Se manifestaron contra el régimen franquista posicionándose políticamente con la izquierda progresista.
- 2) Alejandro Sanz. Cantante comprometido con el medio ambiente. Colabora con la asociación ecologista *Greenpeace* para la protección del Polo Norte
- 3) Joan Manuel Serrat. Defensor de la lengua catalana y contrario al régimen franquista.
- 4) Manu Chao. Cantante francés de ascendencia española. Sus canciones tratan sobre la inmigración y la vida en los guetos.

- ¿Cuál es su papel en la sociedad?
- ¿Tienen poder para luchar contra los problemas sociales?
- ¿Tienen poder para vencer frente a los gobiernos?
- ¿Participan los artistas en protestas en tu país?
- ¿Qué diferencia hay entre los artistas que protestan y las *celebrities*? etc.



Ejercicios y tareas

Ejercicio 1. Visiona el video musical por primera vez y responde a las siguientes preguntas

- ¿De qué trata la canción?
- ¿Qué problema social o personal describe?
- ¿Quién canta, para quién y por qué? etc.

Ejercicio 2. Une estas expresiones idiomáticas con su significado. Después, subraya aquellas que aparecen en la canción.

- | | | |
|---------------------------------|----|---------------------------------------|
| a. Jugarse la vida | 2 | 1. Agobiarse por algo poco importante |
| b. Ahogarse en un vaso de agua | 1 | 2. Poner la vida en riesgo |
| c. Hacer un frío que pela | 10 | 3. Estar muy mojado |
| d. Sentirse como pez en el agua | 5 | 4. Sentirse muy triste |
| e. Ahoga las penas | 9 | 5. Sentirse a gusto |
| f. Llover a mares | 7 | 6. No tener importancia o validez |
| g. Papel mojado | 6 | 7. Llover abundantemente |
| h. Ir a la deriva | 8 | 8. Ir sin rumbo. Estar perdido |
| i. Calarse hasta los huesos | 3 | 9. Olvidar las penas |
| j. Desgarrar el alma | 4 | 10. Hacer mucho frío |

Ejercicio 3.1. Visiona el video de nuevo, subraya las expresiones que escuches del ejercicio anterior y trata de interpretar la letra de la canción.



Papeles Mojados (Chambao)

Miles de sombras, cada noche, trae la marea.

Navegan cargaos de ilusiones que en la orilla se quedan.



Historias del día a día, historias de buena gente.
Se juegan la vida cansaos, con hambre y un frío que pela.

Ahogan sus penas con una candela, ponte tú en su lugar.
El miedo que en sus ojos reflejan... la mar se echó a llorar.

Muchos no llegan, se hunden sus sueños.
Papeles mojaos, papeles sin dueño.

Muchos no llegan, se hunden sus sueños.
Papeles mojaos, papeles sin dueño.

Frágiles recuerdos a la deriva desgarran en el alma.
Calaos hasta los huesos, el agua los arrastra sin esperanza.

La impotencia en sus gargantas con sabor a sal,
una bocaná (bocanada) de aire les daba otra oportunidad.

Tanta injusticia me desespera, ponte tú en su lugar.
El miedo que en sus ojos reflejan... la mar se echó a llorar.

Tanta injusticia me desespera, ponte tú en su lugar.
El miedo que en sus ojos reflejan... la mar se echó a llorar.

Muchos no llegan, se hunden sus sueños.
Papeles mojaos, papeles sin dueño.

(...)



Ejercicio 3.2. Forma oraciones con las expresiones idiomáticas presentadas. Utiliza diferentes tiempos verbales.

Jugarse la vida:

Hacer un frío que pela:

Ahogar sus penas:

Ser papel mojado:

Ir a la deriva:

Desgarrar el alma:

Calarse hasta los huesos:

Ejercicio 4. Relaciona los sinónimos y antónimos de las expresiones idiomáticas.

- Encuentra un sinónimo y un antónimo para cada una de las expresiones



Con paso firme



A la deriva

Expresiones:

Sinónimos:

Antónimos:

1- Jugarse la vida

- Congelarse de frío

- Proteger la vida

2- Hacer un frío que pela

- Beber para olvidar

- Derretirse de calor

3- Ahogar las penas

- Perder el rumbo

- Con paso firme

4- Ser papel mojado

- Caerse el alma al suelo

- Tener presente

5- Ir a la deriva

- Ponerse como una sopa

- Más contento que unas

castañuelas

6- Desgarrar el alma

- Ser algo efímero

- Tener validez



7- Calado hasta los huesos

- Arriesgar la vida

- Estar más seco que la mojama

Ejercicio 5. Visiona de nuevo el video y debate los siguientes temas:

- ¿Qué problema se refleja en la canción? ¿Se trata de un problema real?
- ¿Es correcta la visión que proporciona el autor?
- ¿Es este tipo de texto capaz de influir el comportamiento de la gente?

Ejercicio 6. En grupos, escribid un pequeño texto sobre la inmigración en el sur de España. Después, adaptadlo para convertirlo en una canción. Entre todos deberéis votar las canciones de vuestros compañeros. ¡La mejor recibirá un premio!

Título:

Autores:

Estrofa 1:

.....

.....

Estrofa 2:

.....

.....

Tareas Complementarias

Ejercicio 1. Escribe una redacción de unas 100 palabras con el siguiente título:

El papel de los artistas (cantantes) en los problemas sociales o personales. Ejemplo de mi país y otros

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Ejercicio 2. Busca en Internet una canción de tu país sobre inmigración. Escúchala con tus compañeros y comentad entre todos el modo en que se describe este problema.

Anexo 1: Contenido Gramatical

Ejercicio 1. Sustituye los tiempos en pasado y presente de estas oraciones por el tiempo condicional

- Una bocanada de aire les daba otra oportunidad
- Frágiles recuerdos a la deriva desgarran el alma
- El agua los arrastra sin esperanza
- Se juegan la vida cansados, con hambre y un frío que pela
- Miles de sombras, cada noche, trae la marea

Ejercicio 2. Utiliza estas palabras para formar una frase con la construcción “ser / estar + adjetivo o adverbio”

Ejemplo:

- Sus sueños / hundir: sus sueños están hundidos
- Papeles / mojar:
- Sueños / hundir:
- Hasta los huesos / calar:
- De ilusiones / cargar:
- Yo / desesperar:

Ejercicio 3. Reescribe las siguientes frases en estilo indirecto.

Ejemplo:

- “Ponte tú en su lugar”
- Me dijo que me pusiera en su lugar
- “Tanta injusticia me desespera”
-
- “Muchos no llegan, se hunden sus sueños”
-
- “Frágiles recuerdos, a la deriva, desgarran el alma”



-
- “Navegan cargados de ilusiones, que en la orilla se quedan”
-

Anexo 2: Vocabulario

Presentamos un resumen con el vocabulario aprendido en este nivel. Comprueba que sabes el significado de todos ellos. En caso de duda, consulta el diccionario monolingüe: <http://www.rae.es/>, <http://www.elcastellano.org/diccio.html> o bien el bilingüe <http://www.wordreference.com/es/>

Alma
Arrastrar
Bocanada
Candela
Cargar
Deriva
Desesperar
Desgarrar
Dueño
Echar
Frio que pela
Huesos
Hundir
Ilusión
Impotencia
Jugarse la vida
Marea
Mojados
Recuerdos
Sabor

Anexo 3: Contenido cultural complementario

¿Sabías qué...? Las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla son para los inmigrantes africanos una puerta hacia la Península. Numerosos grupos de inmigrantes intentan saltar la valla de Melilla, a pesar de su peligrosidad, jugándose la vida en el intento. Además, muchos llegan a las costas españolas tras haber pasado días a la deriva en embarcaciones inseguras y sobrecargadas. Una vez allí son deportados a sus países de origen o acogidos en centros específicos para este fin.



REVISTAS

Herramientas:

- Lista de recursos online (webs preseleccionadas)
- Ordenador con conexión a Internet
- Revistas seleccionadas (Portadas y artículos)
- Fichas para completar la actividad (A2-B2)

Recursos online para el aprendizaje del Español y su Cultura

<http://www.rae.es/drae> (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española)

<http://cvc.cervantes.es/aula/> (Instituto Cervantes)

<http://www.todoele.net/index.html> (Todoele)

<http://www.hello-world.com/Spanish/lesson.php> (Hola mundo, Hello World)

<http://aprenderespanol.org/>

<http://www.elcastellano.org/consultas.php>

<http://www.educarm.es/udicom/indexb.htm> (CEIP Joaquín Carrión Valverde (Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Murcia) recursos para inmigrantes

<http://www.educacion.gob.es/exterior/usa/es/home/index.shtml>

Web generales para el estudio del Español y su Cultura (recursos para maestros de español y en español, se pueden ver todos los programas que el Gobierno de España desarrolla en Estados Unidos y Canadá.

Crear portadas: <http://ounae.com/crear-portadas-revistas-falsas-mejores-paginas/>,
<http://www.noticiasfalsas.com/revistas.php>, http://www.ehowenespanol.com/portada-revista-personalizada-como_159070/, <http://www.softonic.com/s/hacer-portadas-revistas-gratis:aplicaciones-web>



Nivel A2

Resumen de contenidos:	<p>-<u>Contenidos gramaticales</u>: modo imperativo, tiempo presente y pasado.</p> <p>-<u>Vocabulario</u>: tipos de revistas.</p> <p>-<u>Contenidos funcionales</u>: descripciones.</p> <p>-<u>Contenido cultural</u>: la familia real española.</p>	Destrezas desarrolladas:	<ul style="list-style-type: none">- Lectura- Escritura- Audición- Habla- Comprensión cultural- Vocabulario
Actividad:	<p>En esta unidad trabajaremos las revistas para el aprendizaje lingüístico y cultural, analizando las portadas y pequeños textos.</p> <p><i>Consejos para la explotación de revistas en la enseñanza de lenguas:</i></p> <p>Las revistas presentan un uso particular del lenguaje, caracterizado por mensajes cortos y directos que a menudo buscan llamar la atención del lector. Frecuentemente, se omiten elementos como los artículos, las preposiciones o incluso los verbos, que suelen ir en modo imperativo. Según el tipo de publicación, las portadas incluyen exclamaciones y lenguaje informal o juegos de palabras.</p>	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">- Ordenador con conexión a internet- Portadas de revistas españolas- Fotografías de la familia real española- Ejercicios interactivos- Cartulina, rotuladores...
Características del discurso:	Discurso multimodal que combina el lenguaje escrito con imágenes. En el caso de los medios electrónicos, el hipertexto permite buscar y seleccionar contenidos y navegar por la red a partir de	Competencias:	<ul style="list-style-type: none">- Conocimiento e interacción con el mundo físico- Comunicación lingüística- Competencia cultural y



	enlaces relacionados con los temas tratados en la publicación		artística - Competencia para aprender a aprender - Autonomía e iniciativa personal - Tratamiento de la información y competencia digital
--	---	--	---

Para comenzar

Ejercicio 1.

- a) Contesta a las siguientes preguntas sobre tu propia experiencia: ¿Lees revistas habitualmente? ¿Hay alguna que te guste especialmente?
- b) Completa la sopa de letras con los diferentes géneros de revistas del mercado.



Ejercicios y tareas

Ejercicio 1. Análisis



a) Observa las siguientes portadas y relaciónalas con el género correspondiente.





b) ¿A cuál de estas revistas te suscribirías? Razona tu respuesta

c) Elige una portada y descríbela detalladamente. Comenta las fotografías, los colores, los gráficos y el diseño.

d) Fíjate en la portada de la revista Semana, que tiene como protagonistas a la familia real española. ¿Los conoces? Completa el árbol genealógico con las fotografías de los miembros de la familia real (Flash-árbol genealógico)

e) En algunas de las portadas encontramos tiempos verbales en Imperativo, por ejemplo: “Mejora tu circulación”. Identifícalos y explica su uso. Después, reescribe el resto de titulares utilizando este modo.

Ejercicio 2. Producción escrita

Elige uno de los titulares de las portadas y describe a las personas que aparecen en ellas. Imagina quién son, qué pasa, cómo, dónde y qué ocurrirá en el futuro. Para que el texto tenga coherencia, usa los conectores consecutivos y los estructuradores de información (Ver anexo gramatical).

Ejercicio 3. Producción oral

¿Cuáles son las revistas más leídas en tu país? ¿Encuentras alguna semejanza o diferencia con las revistas españolas?

Actividad complementaria

Ejercicio 1. ¡Crea tu propia portada!

En una cartulina o con ayuda de un procesador de texto u otro programa de ordenador, sigue las instrucciones para diseñar tu propia portada de revista. Puedes utilizar las siguientes webs para crear tu portada:



<http://ounae.com/crear-portadas-revistas-falsas-mejores-paginas/>

<http://www.noticiasfalsas.com/revistas.php>

http://www.ehowenespanol.com/portada-revista-personalizada-como_159070/

<http://www.softonic.com/s/hacer-portadas-revistas-gratis:aplicaciones-web>

- Elige un género (puedes fijarte en los que aparecen al principio de la unidad)
- Selecciona diversas imágenes relacionadas con lo que quieres contar o con los protagonistas de tus noticias
- Añade titulares (puedes utilizar el imperativo visto en el ejercicio anterior)
- Puedes completar la portada con otros detalles que creas necesarios (ampliar el titular), toma como referencia las portadas de esta unidad u otras que encuentres en Internet: <http://www.irevista.es/>

Anexos

Anexo gramatical

Organizar la información:

Conectores

- Consecutivos: **por eso, entonces**

Ejemplo: Está enfermo. Por eso no ha venido/ Entonces, quedamos a las 8:00.

Estructuradores de la información

- Ordenadores
 - De inicio: **primero**
 - De continuidad: **luego, después**
 - De cierre: **por último**

Ejemplo: Primero tengo que comprar carne, luego necesito ir a la frutería.

Anexo: Vocabulario

¿Sabías que...? ¿Qué es un árbol genealógico?

Un árbol genealógico es un esquema gráfico que representa las relaciones familiares entre personas.



Si quieres crear tu propio árbol genealógico, visita la siguiente página web:
<http://www.genoom.com/es/arbol-genealogico/plantilla-arbol-genealogico>

Anexo cultural

Árbol genealógico de la familia real española:

<http://www.rtve.es/noticias/proclamacion-felipe-vi/arbol-genealogico/>



Nivel B1



Resumen de contenidos:	<p>-<u>Contenidos gramaticales:</u> tiempos en pasado, estructuras presentes en los artículos, comparativos</p> <p>-<u>Vocabulario:</u> artículos de viajes</p> <p>-<u>Contenidos funcionales:</u> opiniones, biografías</p> <p>-<u>Contenido cultural:</u> los pueblos de España, turismo rural</p>	Destrezas desarrolladas:	<ul style="list-style-type: none">- Lectura- Escritura- Audición- Habla-Comprensión cultural- Vocabulario
Actividad:	<p>En esta unidad trabajaremos las revistas para el aprendizaje lingüístico y cultural, analizando las portadas y pequeños textos.</p> <p>Consejos para la explotación de revistas en la enseñanza de lenguas:</p> <p>Las revistas presentan un uso particular del lenguaje, caracterizado por mensajes cortos y directos que a menudo buscan llamar la atención del lector. Frecuentemente, se omiten elementos como los artículos,</p>	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">- Ordenador con conexión a Internet- Portadas de revistas españolas- Artículos de revista de turismo online-Ejercicios interactivos



	las preposiciones o incluso los verbos, que suelen ir en modo imperativo. Según el tipo de publicación, las portadas incluyen exclamaciones y lenguaje informal o juegos de palabras.		
Características del discurso:	Discurso multimodal que combina el lenguaje escrito con imágenes. En el caso de los medios electrónicos, el hipertexto permite buscar y seleccionar contenidos y navegar por la red a partir de enlaces relacionados con los temas tratados en la publicación	Competencias:	<ul style="list-style-type: none">- Conocimiento e interacción con el mundo físico- Comunicación lingüística- Competencia cultural y artística- Competencia para aprender a aprender- Autonomía e iniciativa personal- Tratamiento de la información y competencia digital

Para comenzar

Ejercicio 1.

a) Responde a las siguientes preguntas: ¿Lees revistas a menudo o solo ocasionalmente? ¿Cuándo? ¿Estás suscrito a alguna? ¿Las compras o las lees online?

b) Observa las siguientes portadas e indica el tema principal de cada una. En tu opinión, ¿cuáles crees que son las revistas más leídas en España? Puedes consultar los diferentes tipos de revistas en: <http://www.kiosko.net>



Ejercicios y tareas

Ejercicio 1.

a) Elige una de las portadas y analiza las imágenes, los colores, el tipo de letra, el diseño, etc. ¿Te parece que la portada es creativa, interesante, trivial, divertida...? ¿Qué sensación transmite? Describe cómo crees que son los posibles lectores de esta revista.

b) ¿Qué elementos típicos de España reconoces?



Ejercicio 2. Elige una revista y busca la siguiente información: frecuencia, tipos de lectores y temas principales. Después, compara esta revista con alguna de tu país de la misma temática.

Nombre de la revista española	Género	Frecuencia	Temas principales	Tipo de lectores

Nombre de la revista de tu país	Género	Frecuencia	Temas principales	Tipo de lectores

Para aprender más sobre los comparativos en español, consulta este vídeo:
<https://www.youtube.com/watch?v=k6QJO9vB7Ww>

d) Entra en <http://www.revistaiberica.com/rutas-de-turismo-y-viajes/> y selecciona dos destinos españoles que te gusten. Completa la siguiente tabla con los aspectos lingüísticos más utilizados en la descripción de los mismos:

SUSTANTIVOS	VERBOS	ADJETIVOS	ADVERBIOS	EXPRESIONES

Ejercicio 3. Producción escrita:

Elige una de las portadas anteriores (ejercicio 2, análisis) y escribe una breve biografía de alguno de los famosos que aparecen en ella. Recuerda que en este caso debes utilizar tiempos verbales en pasado: Pretérito Perfecto Simple, Pretérito Imperfecto y sus formas compuestas. Estos son algunos de los datos que debes incluir:



- Lugar de nacimiento
- Estudios / trabajo
- Vida sentimental / hijos
- Cómo comenzó su carrera en el mundo del espectáculo
- Éxitos / fracasos

Ejercicio 4. Producción oral:

Geografía española

Ejercicio 4.1. Completa este mapa con las Comunidades Autónomas españolas.

Fíjate en la portada de la revista Viajar. Busca información sobre un pueblo de España y haz una breve presentación del mismo. Utiliza los elementos lingüísticos de la tabla que completaste en un ejercicio anterior.

Ejercicio 4.2. Luego ofrece a tu compañero hacer un viaje al pueblo/ ciudad que has preparado. Utiliza frases y expresiones típicas para aceptar, rechazar un ofrecimiento o invitación (Ver anexo gramatical)

Actividad complementaria

Ejercicio 1. ¡La portada de mi revista ideal!

Con la ayuda de un procesador de texto o un editor, crea la portada de tu propia revista. Puedes utilizar fotografías tuyas, de tus amigos, etc. y personalizarla. Además, deberás elegir el género de la revista, el titular principal, otros temas, el tipo de letra, etc.

Puedes utilizar las siguientes webs para crear tu portada:

<http://ounae.com/crear-portadas-revistas-falsas-mejores-paginas/>

<http://www.noticiasfalsas.com/revistas.php>

http://www.ehowenespanol.com/portada-revista-personalizada-como_159070/

<http://www.softonic.com/s/hacer-portadas-revistas-gratis:aplicaciones-web>

Anexos

Anexo gramatical

Ofrecer e invitar

- ¿Te apetece + SN / inf.?
- ¿Te apetece un café?



¿Te apetece tomar algo?

- Imperativo

Ven con nosotras. Vamos al cine.

Pruébalo. Está buenísimo.

- Imperativo reduplicado

Siéntate, siéntate.

Solicitar confirmación de una propuesta previa

¿Ya sabes si... (o no)?

¿Ya sabes si puedes venir a la cena?

¿Sabéis ya si vais o no a la cena?

Aceptar una propuesta, ofrecimiento o invitación

- **Sin reservas**
 - Pues sí
 - Perfecto / Estupendo / Fenomenal / Fantástico
 - (Muy) buena idea
 - Vale, podemos quedar.
 - Vale, podemos quedar a las ocho.
 - (Está) bien, de acuerdo
 - Con mucho gusto
 - [-¿Vienes mañana a comer?]
 - -Encantada, con mucho gusto.
- **Con reservas**
 - Bueno
 - Bueno, si insistes...

Rechazar una propuesta, ofrecimiento o invitación

- (No,) (no,) (muchísimas) gracias
 - + es que...
 - No, muchas gracias. Es que ya he comido.
- (No,) lo siento
 - + es que...
 - No, lo siento. Es que tengo mucho trabajo.
- Pues / Bueno, es que...
 - Pues es que tengo que estudiar.
- Pues no



- No puedo y lo siento (de verdad).
¡Qué pena! No puedo y lo siento. Es que ya he quedado para mañana.
- Prefiero... + excusa o explicación
Prefiero quedarme en casa, gracias. Tengo mucho trabajo.

Fuente: Instituto Cervantes

Anexo: Vocabulario

Presentamos un resumen con el vocabulario aprendido en este nivel. Comprueba que sabes el significado de todos ellos. En caso de duda, consulta el diccionario monolingüe: <http://www.rae.es/>, <http://www.elcastellano.org/diccio.html> o bien el bilingüe <http://www.wordreference.com/es/>

Éxito
Fracaso
Quiosco
Suscribirse
Trivial

Anexo cultural

¿Sabías qué...?

¿Qué es un quiosco?

Construcción pequeña que se instala en la calle u otro lugar público para vender en ella periódicos, flores, etc. La tradición de ir a comprar al quiosco se está extinguiendo desde la aparición de los periódicos digitales. Navega por las portadas de los periódicos del mundo. <http://www.kiosko.net>

Nivel B2

Resumen de contenidos:	<u>-Contenidos gramaticales:</u> consejos y sugerencias: el Subjuntivo <u>-Vocabulario:</u> la crítica gastronómica <u>-Contenidos funcionales:</u> Opinión: ventajas y desventajas <u>-Contenido cultural:</u> la	Destrezas desarrolladas:	- Lectura - Escritura - Audición - Habla -Comprensión cultural - Vocabulario
------------------------	---	--------------------------	---



	cocina española		
Actividad:	<p>En esta unidad trabajaremos las revistas para el aprendizaje lingüístico y cultural, analizando las portadas y pequeños textos.</p> <p>Consejos para la explotación de revistas en la enseñanza de lenguas:</p> <p>Las revistas presentan un uso particular del lenguaje, caracterizado por mensajes cortos y directos que a menudo buscan llamar la atención del lector. Frecuentemente, se omiten elementos como los artículos, las preposiciones o incluso los verbos, que suelen ir en modo imperativo. Según el tipo de publicación, las portadas incluyen exclamaciones y lenguaje informal o juegos de palabras.</p>	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">-Ordenador con conexión a Internet-Portadas de revistas españolas-Artículo de revista
Características del discurso:	Discurso multimodal que combina el lenguaje escrito con imágenes. En el caso de los medios electrónicos, el hipertexto permite buscar y seleccionar contenidos y navegar por la red a partir de enlaces relacionados con los temas tratados en la publicación	Competencias:	<ul style="list-style-type: none">- Conocimiento e interacción con el mundo físico- Comunicación lingüística- Competencia cultural y artística- Competencia para aprender a aprender- Autonomía e iniciativa personal- Tratamiento de la información y competencia digital



--	--	--	--

Para comenzar

Ejercicio 1.

a) Si pudieras aparecer en la portada de alguna revista de cualquier país, ¿Cuál elegirías? ¿Por qué? ¿Qué te gustaría que se contara sobre ti?

Ejercicios y tareas

Ejercicio 1.

a) Observa las siguientes portadas e indica el género y el tema principal de cada revista. Describe a los posibles lectores e identifica los elementos más fácilmente reconocibles como españoles.



b) Completa el siguiente ejercicio sobre el lenguaje empleado en las revistas.

- Mensajes completos para transmitir toda la información (F)
- Omisión de artículos y preposiciones (V)
- Verbos en modo imperativo (V)
- Titulares objetivos sin exclamaciones o interrogaciones (F)
- Titulares llamativos para captar la atención de los lectores (V)
- Ausencia de juegos de palabras (F)



- Lenguaje coloquial para empatizar con el público más joven (V)

c) Siguiendo las reglas del lenguaje de las revistas, escribe tus propios titulares para estas imágenes (imágenes sobre deportes)



CC: by Eva Domínguez Gómez



CC: by Eva Domínguez Gómez



CC: by Eva Domínguez Gómez



CC: by Eva Domínguez Gómez



CC: by Augustas Didžgalvis



CC: by Oxford St.



Ejercicio 2. En España están de moda los programas y las publicaciones gastronómicas (concursos, revistas, blogs...). ¿Pasa lo mismo en tu país? ¿Qué piensas de la comida española?

Rellena la siguiente tabla con los términos culinarios en español.

Salado, marinar, ligero, crujiente, asar, poco hecho, seco, cuidada, dulce, freír, cocer, suave, aderezar, empanar, jugoso, elaborado, agrio, sencillo, hornear, denso, duro, cortar, soso, hervir, aliñar, blando, agridulce, rellenar, pelar, áspero, picar, amargo, sazonar, ácido, filetear.

SABOR	PRESENTACIÓN	TEXTURA	COCCIÓN	ELABORACIÓN	OTROS VERBOS

Ejercicio 3. Actividad oral

Debate con tus compañeros sobre la siguiente cuestión: ¿crees que las revistas digitales sustituirán pronto a las tradicionales en papel? Explica las ventajas y desventajas de ambas opciones

Ejercicio 4. Actividad escrita

Observa las siguientes imágenes sobre platos típicos españoles. Imagina que eres un crítico gastronómico y escribe una valoración sobre los mismos, aportando consejos y sugerencias. Puedes utilizar el vocabulario del ejercicio anterior (ejercicio 2). Para terminar, podéis elegir el mejor plato entre todos. Para pedir opinión y dar una valoración, repasa el anexo gramatical.



CC: by Eva Dominguez Gómez



CC: by Marcos Castellanos



CC: by Clay Newton





CC: by Tamorlan



CC: by Toni Kaarttinen





Recuerda cómo dar consejos y el uso del subjuntivo en el siguiente enlace: <http://www.pyc-revista.com/numAnt/num21/13-agramatica.pdf>

Actividad complementaria



Ejercicio 1. Imagina que quieres que la biblioteca de tu ciudad o colegio se suscriba a una de las revistas. Para ello escribe una carta exponiendo tus razones y aporta datos de la revista como el año de publicación del primer número, frecuencia, tirada (número de ejemplares de los que consta una edición), lectores, temas principales, etc.

Anexos:

Anexo gramatical

Pedir opinión

- **¿(Tú) qué piensas / opinas**

+ de que + subj.?

¿Qué opinas de que hayan decidido echar más levadura?

+ de lo de (que).?

¿Tú qué piensas de lo de aumentar la dosis de chocolate?

- ¿Qué te parece lo de...?
- ¿Qué te parece lo de las obras en la oficina?
- ¿Consideras / Opinas...?
- ¿Consideras que deberíamos ir?

Dar una opinión

- A mi modo de ver,...
- Según...

Según los científicos, no es probable que la receta secreta de la coca cola esté lista en los próximos años.

- (Yo) considero que...

Consideramos que deberían adoptarse medidas más eficaces para combatir el sobrepeso

- (Yo) opino que...

Nosotros opinamos que el sistema sanitario público debe y puede mejorar.

- (Yo) veo que...

Veo que vamos lentos, pero por buen camino. La mousse de chocolate está quedando deliciosa.

- (Yo) diría que...

Yo diría que este es el postre más rico que he probado.

- (Yo) no creo / no pienso / no considero / no opino / no veo / no diría / (A mí) no me parece que + subj.

No creí que la levadura aumentara de esa manera.



Vocabulario

Presentamos un resumen con el vocabulario aprendido en este nivel. Comprueba que sabes el significado de todos ellos. En caso de duda, consulta el diccionario monolingüe: <http://www.rae.es/>, <http://www.elcastellano.org/diccio.html> o bien el bilingüe <http://www.wordreference.com/es/>

Crítico gastronómico

Textura

Cocción

Tirada

Ejemplares

Aliñar

Áspero

Crujiente

Marinar

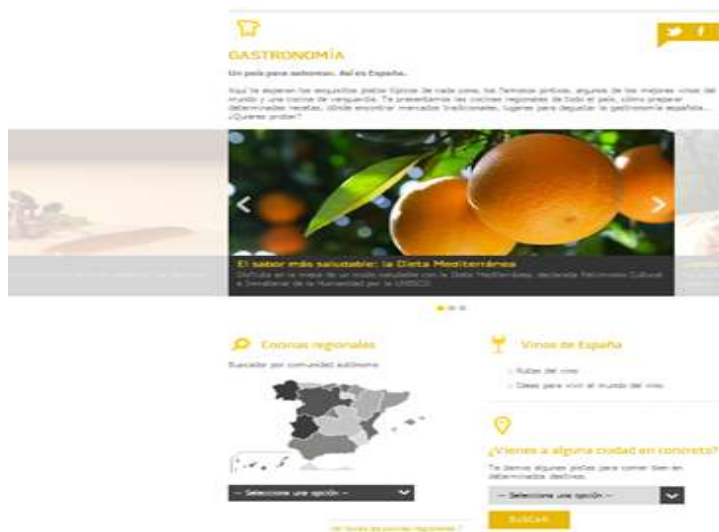
Culinario

Anexo cultural

¿Sabías qué...? Un país para saborear. Así es España.

Aquí te esperan los exquisitos platos típicos de cada zona, los famosos pintxos, algunos de los mejores vinos del mundo y una cocina de vanguardia. Te presentamos las cocinas regionales de todo el país, cómo preparar determinadas recetas, dónde encontrar mercados tradicionales, lugares para degustar la gastronomía española... ¿Quieres probar?

Pincha en la comunidad autónoma y aprende los platos típicos: <http://www.spain.info/es/que-quieres/gastronomia/>



Fuente: www.spain.info/es/que-quieres/gastronomia/



Recursos /herramientas utilizadas

Lista de recursos online (webs preseleccionadas)

Cassette/Ordenador/Altavoces

Pistas de la música seleccionada

Letra de las canciones

Fichas para completar la actividad (A2-B2)

Recursos online para el aprendizaje del Español y su Cultura

<http://www.rae.es/drae> (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española)

<http://cvc.cervantes.es/aula/> (Instituto Cervantes)

<http://www.todoele.net/index.html> (Todoele)

<http://www.hello-world.com/Spanish/lesson.php> (Hola mundo, Hello World)

<http://aprenderespanol.org/>

<http://www.elcastellano.org/consultas.php>

<http://www.educarm.es/udicom/indexb.htm> (CEIP Joaquín Carrión Valverde (Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Murcia) recursos para inmigrantes

<http://www.educacion.gob.es/exterior/usa/es/home/index.shtml>

Web generales para el estudio del Español y su Cultura (recursos para maestros de español y en español, se pueden ver todos los programas que el Gobierno de España desarrolla en Estados Unidos y Canadá.

<http://www.mcu.es/artesEscenicas/> inaem, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música

Nivel A2



Resumen de contenidos:	<p>➤ <u>Contenidos gramaticales:</u> reglas de acentuación, la tilde.</p> <p>➤ <u>Vocabulario:</u> objetos que se venden en los puestos, géneros musicales, expresiones idiomáticas, elementos contrapuestos.</p> <p>➤ <u>Contenidos funcionales:</u> distinción de expresiones con connotaciones positivas o negativas, interpretación de carátulas.</p> <p>➤ <u>Contenido cultural:</u> la música en España, artistas musicales, la práctica del regateo, la realidad gitana, música y derechos humanos.</p>	Destrezas desarrolladas:	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión escrita• Producción oral• Producción escrita• Comprensión lectora• Vocabulario
Actividad:	<p>Una CANCIÓN como ejemplo auténtico de uso en lengua extranjera, fuente de conocimiento cultural y herramienta eficaz y atractiva para mejorar la competencia léxica y fonética de los alumnos.</p> <p><i>Consejos para la explotación de canciones en la enseñanza de lenguas:</i></p> <p>- Adecuación a la situación docente: nivel de competencia comunicativa, lingüística y cultural, seleccionar</p>	Material:	<p>-Una canción que describa una costumbre o tradición popular</p> <p>-Lista de vocabulario</p> <p>-Letra de la canción en dos hojas distintas (una con las estrofas descolocadas y otra con huecos para rellenar con vocabulario)</p> <p>-Materiales</p>



	<p>material auténtico.</p> <p>-Criterios para la selección de la canción:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Interés de los alumnos.2. Facilidad de explotación didáctica de la canción: <ol style="list-style-type: none">2.1. ¿Se repiten palabras, frases, líneas, estribillos?2.2. ¿Se puede aprender la melodía con facilidad? ¿Es pegadiza?2.3. ¿Tiene un patrón rítmico marcado?2.4. ¿Contiene estructuras lingüísticas útiles?2.5. ¿Es útil el vocabulario?2.6. ¿Refleja aspectos de la cultura, costumbres, tradiciones, hechos o épocas históricas que serían de utilidad para los estudiantes?2.7. ¿Esta canción ha tenido algún tipo de proyección internacional o se ha seguido escuchando y cantando a lo largo del tiempo? <p>-Trabaja las canciones en 3 etapas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Contextualización: se activa o proporciona el conocimiento relevante del tema y de la lengua.2. <i>Enfoque</i>: etapa de descubrimiento y comprensión de la canción (proporciona		<p>visuales para explicar el vocabulario.</p>
--	--	--	---



	<p>tareas motivadoras y significativas durante la audición)</p> <p>3. <i>Expansión</i>: actividades complementarias de expresión y comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none">-Escucharlo varias veces.-Usar subtítulos –primero en L1 y después en L2 si fuese posible y tomar notas, por ejemplo, vocabulario, frases,...-Imitación: interpretar la canción-Práctica: recicla el vocabulario y expresiones aprendidas en conversaciones de la vida real si fuese posible.-Comparte las experiencias, consejos, transcripciones, etc. con los compañeros como parte de un grupo de trabajo online.		
Características del discurso:	<ul style="list-style-type: none">-Narraciones visuales, en presente o pasado, con temática muy variada: amor, desencuentro, protestas sociales, amistad, folclore y costumbres, etc.-Uso de metáforas y recursos literarios, a veces las canciones son ambiguas y pueden transmitir más de un mensaje.-Composición poética, con rima y de fácil	Competencias:	<ul style="list-style-type: none">-Mejorar la producción y comprensión oral.-Comprender mensajes ocultos (metafórico) de las canciones y su implicación en el



	<p>memorización.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Componente lúdico y motivador. -Mensaje oral y directo (coloquial) - Vocabulario variado y de diferentes campos léxicos. -Repetición de estribillos. - Las funciones del lenguaje (frases interrogativas, exclamativas, peticiones, órdenes,...) -Las canciones ofrecen la posibilidad de integrar temas de actualidad e incluso de contenidos de otras áreas curriculares (literatura, historia, arte). - Universalidad: todos los pueblos cuentan con canciones en su patrimonio cultural. 		<p>aprendizaje de lengua y la cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender aprendizaje multimodal frente a otros tipos de aprendizaje. -Integración del lenguaje corporal, verbal y musical a través del aprendizaje de lengua y cultura. - Desarrollo de la competencia cultural y artística. -Conciencia de la diversidad cultural y artística.
--	--	--	---

Revólver, Calle Mayor: https://www.youtube.com/watch?v=5kT_59LPisQ&feature=kp
(Descargar canción)

Para comenzar

Ejercicio 1.1. ¿Qué género musical es tu favorito? Señala cuál:

Pop, rock, jazz, música electrónica, soul, rap, copla, flamenco, reggae u otras.

Ejercicio 1.2. ¿Conoces estos artistas? ¿Qué tienen en común?



Ejercicio 2.1. Une los titulares con los párrafos correspondientes (Hot Potatoes):

Titulares: La música en la educación, Música para bailar la muerte, Concierto solidario.

1-Mare Mare: *Para conmemorar el fallecimiento de cualquier personaje o familiar de la tribu se realiza una danza no muy variado y se fundamenta en pasos hacia delante y hacia atrás que se ejecutan al compás de la música.*

2- Siendo una parte indispensable en la educación de nuestros ciudadanos y ciudadanas, debe facilitarse el aprendizaje de la Música desde un sistema que de lugar a fomentar la creatividad y, al mismo tiempo, educar a niños y jóvenes como consumidores, haciendo que sean oyentes críticos, partiendo desde el respeto, pasando por el diálogo y llegando a la libertad.

3- La Fundación CORE nació en Pamplona en el año 2004 con el objetivo de ayudar a las personas inmigrantes en su proceso de integración social y laboral, mediante el desarrollo de distintos programas y actividades.

Solución:

La música en la educación-2

Música para bailar la muerte-1

Concierto solidario-3

Ejercicio 2.2. La música no solo es un producto cultural que puede cumplir varias funciones: entretenimiento, comunicación, ambientación, etc. Como acabamos de ver en el ejercicio 2.1. el

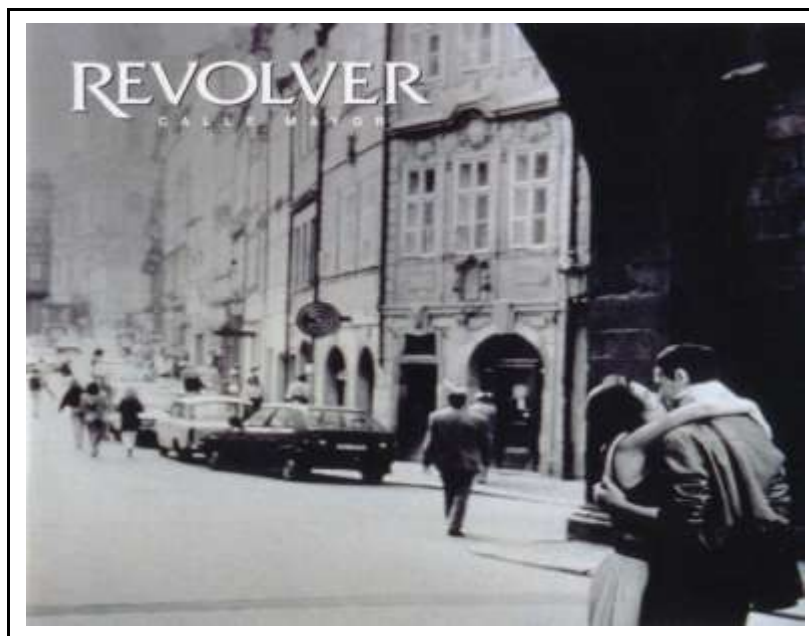


concepto de la música ha ido evolucionando y adquiriendo otras funciones como por ejemplo la música como inclusión social ¿Qué papel tiene la música en tu país de origen?

Ejercicios y tareas

Interpretación de la carátula

Ejercicio 1. A continuación encontraréis una carátula frontal y trasera, obsérvalas y contesta a las siguientes preguntas:





¿Quién es el cantante? **Revólver**

¿Cómo se llama el disco? **Calle Mayor**

Describe qué ves en la carátula frontal

¿Reconoces el sitio dónde se tomó la fotografía? **Calle Mayor, Madrid**

¿Cuántas canciones tiene el disco básico 2 de Revolver? ¿Cómo se titulan? **10: Es lo que es hay lo que hay, El mismo hombre, ...**

¿Qué diferencia encuentras entre la carátula frontal y la trasera? **Ausencia de personas, es tal vez una simbología de que los hechos y valores de la humanidad prevalecen en la historia y tienen importancia a lo largo de los años.**

Ejercicio 2. Comprensión oral. Ahora escucha la canción y contesta a las siguientes preguntas (Hot Potatoes):

1. ¿Cuál es el tema principal que aborda la canción?
 - a) **Denuncia social y defensa de los derechos humanos**
 - b) Desamor y desencuentros amorosos
 - c) Traición y desigualdad
2. ¿Qué se vende en los puestos?
 - a) **Ropa hecha a mano y trastos inservibles**
 - b) Mobiliario
 - c) Electrodomésticos y enseres
3. ¿Como se denomina la batalla de intentar sacar un precio mejor?
 - a) **regatear**
 - b) guerrear
 - c) aceptar
4. El verso siguiente: “El extranjero que vino del mar”, ¿es positivo o negativo?
 - a) **Negativo porque hace referencia al modo en el que llegó a España**
 - b) Positivo porque el mar implica vacaciones
 - c) Ambas son correctas

Ejercicio 3. Vocabulario. Escucha la canción por segunda vez y presta atención a los objetos que se venden en los puestos de la calle Mayor.

Coloca los objetos que hayas escuchado en la canción en los puestos de la calle Mayor (Flash)

Objetos que se mencionan: **ponchos, muñecas, jerseys, aspirador, relojes de cuarzo digitales,**



loros de mil vativos, pendientes, collares, pulseras de marfil, hinchadores de ruedas, altavoces.

Objetos que no se mencionan: cojines, linternas, bolsos, CDs

Ejercicio 4.1 Escucha la canción por última vez y completa las palabras que faltan del estribillo (Hot Potatoes):

Me da igual que seamos **gitanos** que payos, da igual si del norte o del **sur**,
pues la vida es la **vida** y los hombres son **hombres** aquí y en la calle Mayor.
Me da igual que seamos **negros** que blancos, me importa tan poco el **color**,
pues la vida es la vida y los hombres son hombres **aquí** y en la calle Mayor.

Ejercicio 4.2. En el ejercicio anterior (Ejercicio 4.1) encontramos palabras opuestas y que designan grupos que se encuentran en contraposición, por ejemplo, gitanos y payos, norte y sur, negros y blancos. ¿Podrías explicar el significado de esas palabras en este contexto?

Me da igual que seamos **gitanos** que **payos**, da igual si del **norte** o del **sur**,
pues la vida es la vida y los hombres son hombres aquí y en la calle Mayor.
Me da igual que seamos **negros** que **blancos**, me importa tan poco el color,
pues la vida es la vida y los hombres son hombres aquí y en la calle Mayor.

Vocabulario: ¿Qué quieren decir las siguientes expresiones?

Ejercicio 5.1 Une cada expresión con su significado (Hot Potatoes).

- 1-La calle es de todos, da igual el lenguaje → Multiculturalidad
- 2- Me da igual que seamos negros que blancos, me importa tan poco el color → Integración racial
- 3- Con el brutal miedo que da el ser extranjero → Miedo a la exclusión social
- 4- Cuesta trabajo caminar al revés → Gran cantidad de personas andando hacia arriba y hacia abajo



5-Y cuando lo consigue se siente vencedor, triunfó en su batalla, su guerra y ley - El cliente regatea y sale vencedor

6- El extranjero que vino del mar--> Venir en patera

7- Hay un matrimonio vestido de domingo → Imagen típica e idílica de dos personas religiosas que van los domingos a misa con los hijos

8- ¡Tú, negro de mierda, si tocas a mi hijo te abro la cabeza!- Racismo

Ejercicio 5.2. Trabaja en parejas. Reflexiona con tu compañero en qué contexto se podrían utilizar las expresiones anteriores (ejercicio 5.1) y haz frases. Después separa las expresiones que contienen connotaciones negativas.

Expresiones neutrales o positivas	Expresiones negativas

Actividad complementaria

Ejercicio 1. Producción oral. Trabajo en parejas: Lee el siguiente fragmento con tu compañero

“La riada de gente es tan densa que cuesta trabajo caminar al revés.

Hay puestos en el suelo con ponchos, muñecas, todos hechos a mano, y también hay jerseys.

Con el brutal miedo que da el ser extranjero, los dos peruanos dicen "¿Cuánto es?"

a un tipo necio que, riéndose de ellos intenta sacarles un precio mejor.

Y cuando lo consigue se siente vencedor, triunfó en su batalla, su guerra y ley... en la calle Mayor.”



Ejercicio 1.1. ¿Qué ocurre en este párrafo?



CC: by Ellywa

Ejercicio 1.2. Escenificación. Imagina que estás en el mercado y quieres comprar unos regalos a tu familia. Tu compañero es un peruano/mexicano/boliviano... que vende en un puesto. Pregunta por la mercancía y pide precio. ¡No olvides regatear siempre con educación y respeto! Después intercambiad papeles. Para aprendizaje autónomo escribe la conversación del vendedor y el comprador.

Letra de la canción

La riada de gente es tan densa que cuesta trabajo caminar al revés.

Hay puestos en el suelo con ponchos, muñecas, todos hechos a mano, y también hay jerseys.

Con el brutal miedo que da el ser extranjero, los dos peruanos dicen "¿Cuánto es?"

a un tipo necio que, riéndose de ellos intenta sacarles un precio mejor.

Y cuando lo consigue se siente vencedor, triunfó en su batalla, su guerra y ley... en la calle Mayor.



**Me da igual que seamos gitanos que payos, da igual si del norte o del sur,
pues la vida es la vida y los hombres son hombres aquí y en la calle Mayor.**

**Me da igual que seamos negros que blancos, me importa tan poco el color,
pues la vida es la vida y los hombres son hombres aquí y en la calle Mayor.**

Hay negros que venden trastos inservibles
como un aspirador de esos irrompibles,
relojes de cuarzo, de esos digitales,
loros de mil vatios, pendientes, collares...
pulseras de marfil, hinchadores de ruedas,
altavoces pequeños de esos que no suenan.
Aquí nadie obliga a comprar nada a nadie,
tuyo es tu dinero y suyo el transistor.
La calle es de todos, da igual el lenguaje
y pasa la mañana en la calle Mayor

**Me da igual que seamos gitanos que payos, da igual si del norte o del sur,
pues la vida es la vida y los hombres son hombres aquí y en la calle Mayor.**

**Me da igual que seamos negros que blancos, me importa tan poco el color,
pues la vida es la vida y los hombres son hombres aquí y en la calle Mayor.**

Y hay un matrimonio vestido de domingo,



con un par de diablos que ellos llaman hijos. Van pisoteando los puestos y, al rato, uno de los negros le dice "Cuidado!"

y allí va ese padre con paso de ganso

mirando al extranjero de arriba pabajo,

mientras que le grita:

"¡tú, negro de mierda, si tocas a mi hijo te abro la cabeza!"

Y la gente aplaude, batalla ganada contra el extranjero que vino del mar;

y cuando el chaval recoge sus telas piensa que hay más fieras aquí que en la selva

y que de nada sirve volver a intentar convencer al padre que ambos son igual.

Y en el barco de Orán hace frío y el chaval se siente por dentro fatal,

ha perdido de vista la costa y la noche asoma... y la noche asoma...

a la calle Mayor

Me da igual que seamos gitanos que payos, da igual si del norte o del sur,

pues la vida es la vida y los hombres son hombres aquí y en la calle Mayor.

Me da igual que seamos negros que blancos, me importa tan poco el color,

pues la vida es la vida y los hombres son hombres aquí y en la calle Mayor

Anexos

Anexo 1: Contenido Gramatical

¿Qué tienen estas palabras en común?

Cuánto, también, frío, tú, más, triunfó, aquí, Orán.



Todas ellas llevan acento

¿Recuerdas las reglas de acentuación de palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas?

1. Las palabras agudas (no monosílabas) - llevan la fuerza en la última sílaba- se acentúan si terminan en vocal, ene o ese.
diálogo, inglés, andén.
2. Las palabras llanas - llevan la fuerza en la penúltima sílaba-se acentúan si no terminan en vocal, ene o ese.
fácil, cárcel, lápiz, pero dialogo, ingles, anden.
3. Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas - llevan la fuerza en la penúltima o anterior sílaba- se acentúan todas:
diálogo, médico, cómetelo.

Para más información: <http://www.aulafacil.com/OrtografEspa%F1ola/Lecc-2-ortog.htm>

Ejercicio 1. Acentúa las palabras siguientes y después clasifícalas en aguda, llana o esdrújula.

inmigracion, identidad, igualdad, racial, comun, basico, pasaporte, gitanos, integracion, social

Palabras CON tilde			Palabras SIN tilde	
Aguda	Llana	Esdrújula	Aguda	Llana

Anexo 2: Vocabulario

Presentamos un resumen con el vocabulario aprendido en este nivel. Comprueba que sabes el significado de todos ellos. En caso de duda, consulta el diccionario monolingüe: <http://www.rae.es/>, <http://www.elcastellano.org/diccio.html> o bien el bilingüe <http://www.wordreference.com/es/>

Batalla



Regatear

Fiera

Selva

Asomar

Ganso

Guerra

Puesto

Transistor

Marfil

Inservible

Diablo

Chaval

Anexo 3: Contenido cultural complementario

1- ¿Sabías qué...?

La práctica del regateo como expresión de una tradición

El regateo se trata de un arte y en muchos lugares puede ser una práctica casi obligada que sirve para fortalecer el respeto a las costumbres locales.

2- ¿Sabías qué...?



El Ayuntamiento se suma a la promoción de la cultura gitana



El Ayuntamiento se suma a la promoción de la cultura gitana

Con motivo del Día Internacional del Pueblo Gitano se ha inaugurado una exposición en el Museo Luis de Morales y se ha realizado en el río Guadiana una ceremonia simbólica para reivindicar su cultura y tradiciones.

Visionado del Vídeo: <http://www.badajozonline.tv/2010/04/09/el-ayuntamiento-se-suma-a-la-promocion-de-la-cultura-gitana/>



Gitana de Granada
National Geographic Magazine (1917)



Gitana trabajadora, 2005. CC: by bogavanterojo

La realidad gitana:

Actualmente la sociedad española es un mosaico de realidades históricas y culturales con sus propias peculiaridades, lenguas y pueblos. En este contexto multicultural, es necesario dar a conocer que la realidad gitana en España cuenta con seis siglos de historia y es muy diversa.



El pueblo gitano ha ido asimilando muchos de los elementos culturales que se ha encontrado en los distintos territorios que ha atravesado en su camino desde la India y, gracias a ello, la cultura común actual está llena de sus aportaciones realizadas tanto en la lengua, como el comercio, la música, la literatura y otras muchas artes.

Los gitanos y gitanas son ciudadanos de pleno derecho, en España y en la Unión Europea. Poseen rasgos culturales que les son propios y comparten una identidad común, lo cual no resta nada a su ciudadanía, sino más bien al contrario, supone una riqueza y un valor añadido para la sociedad de la que todos formamos parte.

Pero pese a los logros conseguidos en España desde la instauración de la Democracia en la mejora de las condiciones de vida de la población gitana, sigue habiendo situaciones que requieren la atención de los poderes públicos y del conjunto de la sociedad para conseguir que los gitanos y gitanas ejerzan su ciudadanía en igualdad de condiciones que el resto de los ciudadanos.

Fuente: http://www.gitanos.org/la_comunidad_gitana/gitanos_hoy.html.es

3- ¿Sabías qué...?

Música y derechos humanos: <http://www.amnistiacatalunya.org/edu/musica/fichas-indice.html>

Nivel B1

Resumen de contenidos:	<ul style="list-style-type: none">➤ <u>Contenidos gramaticales:</u> verbos IR, SER, PERDER y DECIR, concordancia: el género y número.➤ <u>Vocabulario:</u> géneros musicales, expresiones idiomáticas, banderas, nacionalidades y países.➤ <u>Contenidos funcionales:</u> invención de una historia.	Destrezas desarrolladas:	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión escrita• Producción oral• Producción escrita• Comprensión lectora• Vocabulario
------------------------	--	--------------------------	--



	<p>➤ <u>Contenido cultural:</u> la música en España, artistas musicales, requisitos legales para los inmigrantes, la música como elemento de integración social, la música y los derechos humanos.</p>		
Actividad:	<p>Una CANCIÓN como ejemplo auténtico de la lengua extranjera, fuente de conocimiento cultural y herramienta eficaz y atractiva para mejorar la competencia léxica de los alumnos.</p> <p><i>Consejos para la explotación de canciones en la enseñanza de lenguas:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Adecuación a la situación docente: nivel de competencia comunicativa, lingüística y cultural, seleccionar material auténtico.-Criterios para la selección de la canción:<ol style="list-style-type: none">1. Interés de los alumnos.2. Facilidad de explotación	Material:	<ul style="list-style-type: none">-Una canción que describa una costumbre o tradición popular-Lista de vocabulario-Letra de la canción en dos hojas distintas (una con las estrofas descolocadas y otra con huecos para rellenar con vocabulario)-Materiales visuales para explicar el vocabulario.



	<p>didáctica de la canción:</p> <p>2.1. ¿Se repiten palabras, frases, líneas, estribillos?</p> <p>2.2. ¿Se puede aprender la melodía con facilidad? ¿Es pegadiza?</p> <p>2.3. ¿Tiene un patrón rítmico marcado?</p> <p>2.4. ¿Contiene estructuras lingüísticas útiles?</p> <p>2.5. ¿Es útil el vocabulario?</p> <p>2.6. ¿Refleja aspectos de la cultura, costumbres, tradiciones, hechos o épocas históricas que serían de utilidad para los estudiantes?</p> <p>2.7. ¿Esta canción ha tenido algún tipo de proyección internacional o ha mantenido algún tipo de interés cultural o se ha seguido escuchando y cantando a lo largo del tiempo?</p> <p>-Trabaja las canciones en 3 etapas:</p> <p>1. Contextualización: se activa o proporciona el conocimiento relevante del tema y de la lengua.</p>		
--	--	--	--



	<p>2. <i>Enfoque</i>: etapa de descubrimiento y comprensión de la canción (proporciona tareas motivadoras y significativas durante la audición)</p> <p>3. <i>Expansión</i>: actividades complementarias de expresión y comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none">-Escucharlo varias veces.-Usar subtítulos – primero en L1 y después en L2 si fuese posible y tomar notas, por ejemplo, vocabulario, frases,...-Imitación: interpretar la canción-Práctica: recicla el vocabulario y expresiones aprendidas en conversaciones de la vida real si fuese posible.-Comparte las experiencias, consejos, transcripciones, etc. con los compañeros como parte de un grupo de trabajo online.		
Características del discurso:	-Narraciones visuales, en presente o pasado, con temática muy variada: amor,	Competencias:	-Mejorar la producción y comprensión oral. -Comprender



	<p>desencuentro, protestas sociales, amistad, folclore y costumbres, etc.</p> <ul style="list-style-type: none">-Uso de metáforas y recursos literarios, a veces las canciones son ambiguas y pueden transmitir más de un mensaje.-Composición poética, con rima y de fácil memorización.-Componente lúdico y motivador.-Mensaje oral y directo (coloquial)- Vocabulario variado y de diferentes campos léxicos.-Repetición de estribillos.- Las funciones del lenguaje (frases interrogativas, exclamativas, peticiones, órdenes,...)-Las canciones ofrecen la posibilidad de integrar temas de actualidad e incluso de contenidos de otras áreas curriculares (literatura, historia, arte).- Universalidad: todos los pueblos cuentan con canciones en su patrimonio cultural.		<p>mensajes ocultos (metafóricos) de las canciones y su implicación en el aprendizaje de lengua y la cultura.</p> <ul style="list-style-type: none">-Entender aprendizaje multimodal frente a otros tipos de aprendizaje.- Integración del lenguaje corporal, verbal y musical a través del aprendizaje de lengua y cultura.-Desarrollo de la competencia cultural y artística.-Conciencia de la diversidad cultural y artística.
--	--	--	--

Manu Chao, Clandestino: <https://www.youtube.com/watch?v=0TamvrMZl4g> (Descargar canción)



Para comenzar

Ejercicio 1. ¿Qué género musical te gusta? ¿Conoces a cantantes/grupos musicales que estén comprometidos con los problemas sociales? Haz una lista.

Ejercicio 1.1. Une los cantantes con sus canciones y las temáticas de sus canciones:

Cantantes: David Bisbal, Celtas Cortos, Maná, Bebe, Juanes

Canción: El emigrante, Malo, Fíjate bien, Soldado de Papel, Cuando los ángeles lloran

Temática: Malos tratos a la mujer, Racismo, Niños soldado, Refugiados, Defensores de los derechos humanos

CANTANTE	CANCIÓN	TEMÁTICA

Solución:

CANTANTE	CANCIÓN	TEMÁTICA
David Bisbal	Soldado de Papel	Niños soldado
Bebe	Malo	Malos tratos a la mujer
Celtas Cortos	El emigrante	Racismo
Juanes	Fíjate bien	Refugiados
Maná	Cuando los ángeles lloran	Defensores de los derechos humanos

Ejercicio 2. Contesta a las siguientes preguntas:

En tu ciudad, en tu barrio, en tu casa,



- ¿Hay emigrantes o inmigrantes?
- ¿A dónde han emigrado o de dónde vienen?
- ¿Crees que los emigrantes se sienten integrados?
- ¿Cómo te comportas tú con ellos?
- ¿Has pensado alguna vez que tú también eres extranjero en otro país?

Ejercicios y tareas

Ejercicio 1. Escucha la canción de Manu Chao, Clandestino y contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema principal de la canción?
- En la canción se repite la expresión “por no llevar papel”. ¿Qué significa?
- ¿Qué es la grande Babylón?

Ejercicio 2. Escucha la canción por segunda vez y completa los huecos con las formas correspondientes de los verbos IR, SER, PERDER y DECIR (Hot Potatoes).

Clandestino

Solo **voy** con mi pena,
sola **va** mi condena
correr **es** mi destino
para burlar la ley / por no llevar papel.
perdido en el corazón
de la grande Babylon.
Me **dicen** el clandestino
por no llevar papel / yo soy el quiebra ley
Pa una ciudad del Norte
yo me fui a trabajar,
mi vida la dejé
entre Ceuta y Gibraltar.
soy una raya en el mar
fantasma en la ciudad.
Mi vida **va** prohibida
dice la autoridad.

Solo **voy** con mi pena
Mano negra clandestina,
peruano / argelino clandestino,
africano / nigeriano / boliviano clandestino,



marihuana / mano negra ilegal.

Ejercicio 3. Vocabulario. Fíjate en el texto de la canción e intenta descubrir los significados de las siguientes expresiones (**Hot Potatoes Match**):

EL CORAZÓN DE LA GRANDE BABYLÓN	el centro de Europa
PAPEL	documentos de identidad
MI VIDA LA DEJÉ ENTRE CEUTA Y GIBRALTAR	morir en el mar: al intentar cruzar el Estrecho de Gibraltar en pequeñas barcas llamadas pateras es cuando muchos inmigrantes mueren ahogados, víctimas de las mafias u otras razones
SOY UNA RAYA DEL MAR	algo muy pequeño en medio del océano: la pequeña barca (patera) que intenta cruzar el Estrecho de Gibraltar, desde África a España
FANTASMA DE LA CIUDAD	como los inmigrantes ilegales no tienen documentos de identidad, no “existen” legalmente
MARIHUANA ILEGAL	muchos de estos inmigrantes ilegales se dedican a traficar con drogas para poder sobrevivir ya que no pueden optar a un trabajo legal
MANO NEGRA	una de las primeras bandas de música de Manu Chao, y tomaba su nombre de una organización anarquista que actuaba ilegalmente en Andalucía durante finales del siglo XIX

Ejercicio 4. Escucha la canción y marca en el mapa las ciudades y países que se mencionan (mapa interactivo)

Países que se mencionan: Ceuta, Gibraltar, Perú, Argelia, África, Nigeria, Bolivia.



Ejercicio 5. Producción escrita. Inventar un personaje y situarlo geográficamente en uno de los países que acabas de marcar en el ejercicio anterior (Ejercicio 4). Piensa en su lugar dónde quiere emigrar y por qué, si se cumple su sueño, si encuentra lo que esperaba. Imagina un final feliz.



Ejercicio 6. Producción oral. Debate en clase: elige una de las siguientes tarjetas y defiendela ante toda la clase. Para aprendizaje autónomo prepárate algunos de los siguientes temas y piensa cómo defenderías las frases de las tarjetas.

A los inmigrantes ilegales los explotan.

Los inmigrantes quitan puestos de trabajo a los españoles.

Los inmigrantes son una fuente de riqueza para los países que los reciben.

La gente emigra porque tiene que dar de comer a su familia.



Actividad complementaria

Ejercicio 1. Test de autoevaluación. ¿Cuánto has aprendido con esta canción? Rellena los huecos con las palabras correspondientes (Hot Potatoes Cloze):

Utiliza las siguientes palabras: **problema, ciudad, papeles/documentos, mano negra, muerte, encontrado, abreviación, ilegal, “me llaman”, argelino/a, Perú, Gibraltar.**

1. Manu es la **abreviación** de Manuel.
2. La canción habla de un **problema** social en España y en Europa: la inmigración.
3. Lo contrario de legal: **ilegal.**
4. Los inmigrantes son ilegales porque no tienen **papeles/documentos.**
5. Los inmigrantes ilegales corren por la **ciudad.**
6. “Me dicen” significa **“me llaman”.**
7. Una persona de Argelia: **argelino/argelina.**
8. Un peruano es de **Perú.**
9. La parte más al sur de España: **Gibraltar.**
10. Lo contrario de vida: **muerte.**
11. Lo contrario de perdido: **encontrado.**
12. ¿Cómo se dice “black hand” en español? **mano negra.**

Letra de la canción

Clandestino, Manu Chao

Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino para burlar la ley
Perdido en el corazón de la grande Babylón
Me dicen el clandestino por no llevar papel
Pa' una ciudad del norte yo me fui a trabajar
Mi vida la dejé entre Ceuta y Gibraltar
Soy una raya en el mar
Fantasma en la ciudad
Mi vida va prohibida dice la autoridad

Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino por no llevar papel
Perdido en el corazón de la grande Babylón
Me dicen el clandestino yo soy el quiebra ley



Mano Negra clandestina
Peruano clandestino
Africano clandestino
Marihuana ilegal

Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino para burlar la ley
Perdido en el corazón de la grande Babylón
Me dicen el clandestino por no llevar papel

Argelino clandestino
Nigeriano clandestino
Boliviano clandestino
Mano negra, ilegal.

Anexos

Anexo 1: Contenido Gramatical

Repasa las banderas del mundo, países y nacionalidades
<http://saldusspanuvaloda.blogspot.com.es/2011/10/paises-y-nacionalidades.html>

Ejercicio 1. Escribe el adjetivo de las personas de los siguientes países:

	Masculino	Femenino	Masculino Plural	Femenino Plural
Marruecos				
Perú				
Inglaterra				
Bélgica				
Bolivia				

Anexo 2: Vocabulario

Presentamos un resumen con el vocabulario aprendido en este nivel. Comprueba que sabes el significado de todos ellos. En caso de duda, consulta el diccionario monolingüe: <http://www.rae.es/>, <http://www.elcastellano.org/diccio.html> o bien el bilingüe <http://www.wordreference.com/es/>



Patera

Cayuco

Ley

Clandestino

Condena

Globalización

Residencia

Utopía

Cumbre

Anexo 3: Contenido cultural complementario

1- ¿Sabías que..?

¿Conoces a Manu Chao?



CC: by Philippe Jimenez

Manu Chao nació en Francia de padres españoles en 1961. Reside temporadas en España y viaja por todo el mundo. Ha sabido captar la sensibilidad de la juventud de muchos países. Es hijo musical de Bob Marley, hijo literario de Jacques Prévert y García Márquez y admirador político de Eduardo Galeano. Con Manu Chao el rock se ha vuelto ska, el punk invitación a la utopía. Para Chao el mundo está mal pero existe la esperanza, y la música nos convoca a una fiesta global y solidaria que nada tiene que ver con la globalización de los poderosos.

2-¿Sabías que...?

Estos son los requisitos legales que los inmigrantes deben cumplir en algunos países de la Unión Europea.

España: "El primer permiso de residencia y trabajo que obtiene el inmigrante es por un año. Se puede pedir renovación durante 4 años.

Después de éstos el inmigrante puede pedir ya un permiso de residencia permanente, que cada cinco años se renueva.

En España, ahora, ninguna de esas renovaciones exige un compromiso expreso de integración.

Francia tiene establecido un Contrato de Acogida e Integración. El Estado se compromete a fomentar la formación lingüística en francés, formación sobre la vida en Francia y sobre los valores



de la sociedad francesa. El inmigrante se compromete a seguir los módulos propuestos de formación cívica y lingüística, y a participar a las evaluaciones previstas.

Bélgica tiene un modelo bastante similar al francés.

Holanda impone un examen previo de integración, no sólo para los que llegan sino también para los ya residentes. El examen se refiere a conocimiento de la lengua y a las costumbres y valores holandeses. Quien no lo supera no puede acceder a un permiso.

En **Reino Unido** se puso en marcha a finales de 2005 el examen "Vida en el Reino Unido", obligatorio en los procesos de concesión de la nacionalidad británica. Debe acertar en un 75% de las respuestas. Se puede hacer cuantas veces se necesite hasta aprobar.

En marzo de 2006, los ministros de Asuntos Exteriores de Alemania, Francia, el Reino Unido, Italia, Polonia y España se reunieron en una cumbre informal para examinar la posibilidad de introducir un "contrato europeo de integración" para los inmigrantes que desean convertirse en ciudadanos de un Estado miembro de la UE.

Fuente: El mundo.com 07/02/2008

3- ¿Sabías que...?

La música como elemento de integración social de inmigrantes.

La música ha sido durante todos los siglos un mecanismo de unión entre las diferentes culturas. A través de la música se pueden transmitir mensajes que a veces con las palabras no somos capaces de transmitir. Por eso a menudo se celebran conciertos solidarios para la integración de los mismos:

<http://www.juventudfuenla.com/?event=concierto-solidario-de-codif-coordinacion-e-integracion-de-inmigrantes-de-fuenlabrada&paged=10>

http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/pamplona_comarca/pamplona/2013/02/15/concierto-solidario-baluartepoyo-los-inmigrantes-107702-1702.html

http://www.csc.gva.es/index.php?option=com_acajoom&act=mailing&task=view&listid=2&mailingid=75&Itemid=183&lang=es

4- ¿Sabías que...?

Escucha otras canciones con la misma temática:

Ricardo Arjona, El mojado: <https://www.youtube.com/watch?v=hHGY9dxYI-U>

Celtas Cortos, El emigrante: https://www.youtube.com/watch?v=6_593qybDDY

5- ¿Sabías qué...?

Música y derechos humanos: <http://www.amnistiacatalunya.org/edu/musica/fichas-indice.html>

Nivel B2



Resumen de contenidos:	<ul style="list-style-type: none">➤ <u>Contenidos gramaticales</u>: rasgos fonéticos, léxicos y morfosintácticos del español de América; pronombres me, te, se; ritmo y pronunciación; acentuación y oraciones negativas.➤ <u>Vocabulario</u>: temática de las canciones; diminutivos y aumentativos y palabras hispanoamericanas.➤ <u>Contenidos funcionales</u>: expresar opinión.➤ <u>Contenido cultural</u>: Variedades del español; los dialectos de la España meridional; cita de Gil-Toresano; canciones con contenido sociocultural y la música como integración.	Destrezas desarrolladas:	<ul style="list-style-type: none">● Comprensión escrita● Producción oral● Producción escrita● Comprensión lectora● Vocabulario
Actividad:	<p>Una CANCIÓN como ejemplo auténtico de la lengua extranjera, fuente de conocimiento cultural y herramienta eficaz y atractiva para mejorar la competencia léxica de los alumnos.</p> <p><i>Consejos para la explotación de canciones en la enseñanza de lenguas:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Adecuación a la situación docente: nivel de competencia comunicativa, lingüística y cultural, seleccionar material auténtico.	Material:	<ul style="list-style-type: none">-Una canción que describa una costumbre o tradición popular-Lista de vocabulario-Letra de la canción en dos hojas distintas (una con las estrofas descolocadas y otra con huecos para rellenar con vocabulario)-Materiales visuales para



	<p>-Criterios para la selección de la canción:</p> <p>Interés de los alumnos.</p> <p>Facilidad de explotación didáctica de la canción:</p> <p>2.1. ¿Se repiten palabras, frases, líneas, estribillos?</p> <p>2.2. ¿Se puede aprender la melodía con facilidad? ¿Es pegadiza?</p> <p>2.3. ¿Tiene un patrón rítmico marcado?</p> <p>2.4. ¿Contiene estructuras lingüísticas útiles?</p> <p>2.5. ¿Es útil el vocabulario?</p> <p>2.6. ¿Refleja aspectos de la cultura, costumbres, tradiciones, hechos o épocas históricas que serían de utilidad para los estudiantes?</p> <p>2.7. ¿Esta canción ha tenido algún tipo de proyección internacional o ha mantenido algún tipo de interés cultural o se ha seguido escuchando y cantando a lo largo del tiempo?</p> <p>-Trabaja las canciones en 3 etapas:</p> <p>1. Contextualización: se activa o proporciona el conocimiento relevante del tema y de la lengua.</p> <p>2. <i>Enfoque</i>: etapa de descubrimiento y comprensión de la canción (proporciona tareas motivadoras y significativas durante la audición)</p> <p>3. <i>Expansión</i>: actividades</p>		explicar el vocabulario.
--	---	--	--------------------------



	<p>complementarias de expresión y comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escucharlo varias veces. -Usar subtítulos –primero en L1 y después en L2 si fuese posible y tomar notas, por ejemplo, vocabulario, frases,... -Imitación: interpretar la canción -Práctica: recicla el vocabulario y expresiones aprendidas en conversaciones de la vida real si fuese posible. -Comparte las experiencias, consejos, transcripciones, etc. con los compañeros como parte de un grupo de trabajo online. 		
Características del discurso:	<ul style="list-style-type: none"> -Narraciones visuales, en presente o pasado, con temática muy variada: amor, desencuentro, protestas sociales, amistad, folclore y costumbres, etc. -Uso de metáforas y recursos literarios, a veces las canciones son ambiguas y pueden transmitir más de un mensaje. -Composición poética, con rima y de fácil memorización. -Componente lúdico y motivador. -Mensaje oral y directo (coloquial) - Vocabulario variado y de diferentes campos léxicos. -Repetición de estribillos. 	Competencias:	<ul style="list-style-type: none"> -Mejorar la producción y comprensión oral. -Comprender mensajes ocultos (metafóricos) de las canciones y su implicación en el aprendizaje de lengua y la cultura. -Entender aprendizaje multimodal frente a otros tipos de aprendizaje. - Integración del lenguaje corporal, verbal y musical a través del aprendizaje de



	<ul style="list-style-type: none">- Las funciones del lenguaje (frases interrogativas, exclamativas, peticiones, órdenes,...)-Las canciones ofrecen la posibilidad de integrar temas de actualidad e incluso de contenidos de otras áreas curriculares (literatura, historia, arte).- Universalidad: todos los pueblos cuentan con canciones en su patrimonio cultural.		<p>lengua y cultura.</p> <ul style="list-style-type: none">-Desarrollo de la competencia cultural y artística.-Conciencia de la diversidad cultural y artística.
--	---	--	---

Para comenzar

Ejercicio 1. ¿Qué temática te gusta principalmente cuando escuchas música?

Romántica / problemática social / historias reales/ vida cotidiana, protesta, otros

Ejercicio 2. Lee la cita siguiente y expresa tu opinión (si estás de acuerdo/desacuerdo) con tu compañero/a.

“ Las canciones las hacemos nuestras y conseguimos que nos hablen de nuestro mundo y, de esta manera, conectan con nuestro plano afectivo, tienen la capacidad de actuar sobre nuestras emociones. Esta carga afectiva y carácter vivencial de las canciones las convierte en un material motivador y significativo para explotar en el aula de lengua”Gil-Toresano (2001)

Ejercicio 3. Muchas de las canciones tienen un importante contenido sociocultural. Une las canciones siguientes con el contenido sociocultural que tratan:

Violencia de género:





Malo de Bebe https://www.youtube.com/watch?v=G9q_ao91Now.



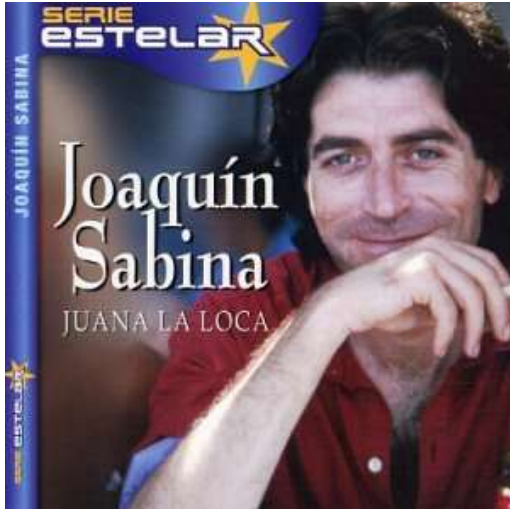
Salir corriendo de Amaral <https://www.youtube.com/watch?v=ZvsuCMVU0Ug>

Inmigración y pateras:



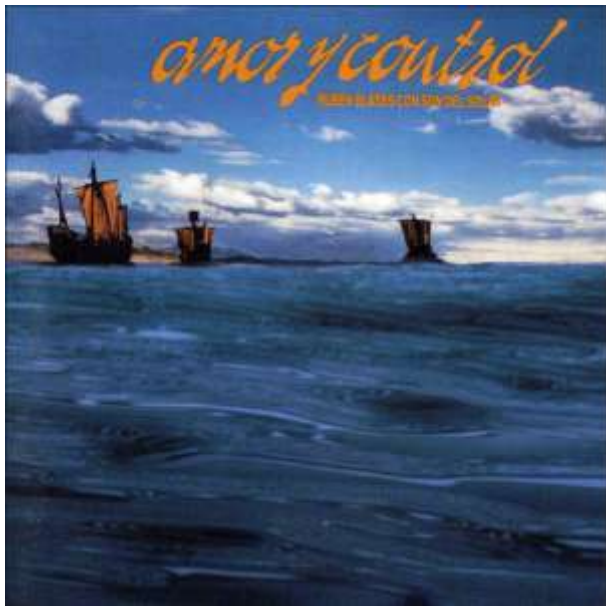
Clandestino de Manu Chao https://www.youtube.com/watch?v=di7siN_okpU

Homosexualidad:



Juana la loca de Joaquín Sabina <https://www.youtube.com/watch?v=UaE3ocUI2io>

Familia:



Amor y control de Rubén Blades <https://www.youtube.com/watch?v=bNnqHlbWXcl>

Aborto:



Ana de Maná <https://www.youtube.com/watch?v=NBSmmczKoh4>

Colonización:



¡Ay, Tenochtitlán! de Seguridad Social <https://www.youtube.com/watch?v=B3N-1hdRSkE>

Ecología:



Ska de la tierra de Bebe <https://www.youtube.com/watch?v=gwcC2Rk7p9o>

Ejercicios y tareas

Ejercicio 1. La música produce emociones profundas tales como alegría y tristeza, puede modificar nuestro estado de ánimo, o transformar el ambiente en el que nos encontramos mediante activismo social.

Escucha la canción de Bebe “Ska de la Tierra” y responde:
<https://www.youtube.com/watch?v=gwcC2Rk7p9o> (Descargar canción)

¿Cuál de estas frases te parece que podría resumir mejor la idea principal de la canción?

- 1 Debemos cuidar y proteger el planeta
- 2 El hambre y la desigualdad en la tierra
- 3 Vulneración de derechos humanos

Ejercicio 2. Expresión oral (Trabajo por parejas). ¿Qué medidas impulsarías (leyes, planes formativos, penalizaciones, concienciación etc.) para preservar el planeta?

Ejercicio 3. Ska de la Tierra. Escucha de nuevo la canción *SKA de la tierra* y completa la tabla siguiente anotando las estructuras, vocabulario etc. que te parezcan más interesantes. A continuación, muestra la tabla a tu compañero y comparad vuestras opciones:



Lengua Gramática (G):	
Vocabulario (V):	
Expresiones (E):	
Lengua y comunicación Identifica las funciones comunicativas (nivel oral y escrito)	
Cultura Temas de actualidad Contenidos socioculturales	

Ejercicio 4. Escucha la canción de nuevo, ahora con la letra e intenta seguirla (cantarla si puedes) prestando atención al ritmo, la pronunciación, etc.

Ska de la tierra. Intérprete y autor: Bebe. Año 2005

*La tierra tiene fiebre necesita medicina
Y poquito de amor que le cure la penita que tiene.
Aah-aah
La tierra tiene fiebre necesita medicina
Y poquito de amor que le cure la penita que tiene.
Aah-aah
La tierra tiene fiebre
Tiembla, llora, se duele del dolor más doloroso
Y es que piensa que ya no la quieren.
La tierra tiene fiebre
Tiembla, llora, se duele del dolor más doloroso
Y es que piensa que ya no la quieren.
Y es que no hay respeto por el aire limpio
Y es que no hay respeto por los pajarillos
Y es que no hay respeto por la tierra que pisamos
Y es que no hay respeto ni por los hermanos
Y es que no hay respeto por los que están sin tierra
Y es que no hay respeto y cerramos las fronteras*



*Y es que no hay respeto por los niños chiquininos
Y es que no hay respeto por las madres que buscan a sus hijos.
La tierra tiene fiebre necesita medicina
Y poquito de amor que le cure la penita que tiene.
Aah-aah
La tierra tiene fiebre necesita medicina
Y poquito de amor que le cure la penita que tiene.
Aah-aah
La tierra tiene fiebre
Tiembla, llora, se duele del dolor más doloroso
Y es que piensa que ya no la quieren.
La tierra tiene fiebre
Tiembla, llora, se duele del dolor más doloroso
Y es que piensa que ya no la quieren.
Y es que no hay respeto y se mueren de hambre
Y es que no hay respeto y se ahoga el aire
Y es que no hay respeto y yo y lloran mas madres
Y es que no hay respeto y se mueren de pena los mares
Y es que no hay respeto por las cosas de los pueblos
Y es que no hay respeto desde los gobiernos
Y es que no hay respeto por los coches mininos
Y es que no hay respeto y el mundo se prendió...
La tierra tiene fiebre necesita medicina
Y poquito de amor que le cure la penita que tiene.
Aah-aah
La tierra tiene fiebre necesita medicina
Y poquito de amor que le cure la penita que tiene.
Aah-aah
La tierra tiene fiebre
La tierra tiene fiebre
La tierra tiene fiebre
La tierra tiene fiebre
La tierra tiene fiebre necesita medicina
Y poquito de amor q le cure la penita que tiene.
Aah-aah
Y es que no hay respeto por el aire limpio
Y es que no hay respeto por los pajarillos
Y es que no hay respeto por la tierra que pisamos
Y es que no hay respeto ni por los hermanos
Y es que no hay respeto por las cosas de los pueblos
Y es que no hay respeto desde los gobiernos
Y es que no hay respeto por los coches mininos
Y es que no hay respeto y el mundo se prendió..*

Actividades complementarias

Música como integración: un mundo para todos



Ejercicio 1. Visualiza y escucha el video siguiente sobre el valor de la música como arma para luchar contra el racismo, la pobreza, la exclusión social, etc.

<https://www.youtube.com/watch?v=k5e9xTLqf3g>

Ejercicio 2. Visualiza el video de nuevo y anota alguno de los rasgos fonéticos, léxicos y morfosintácticos que te hayan llamado la atención del Español de América

Se llama español de América al uso que hacen del castellano los hablantes de los países americanos debido al proceso de hispanización que se inicia en 1492 con el descubrimiento de América.

Ejercicio 3. ¿Aparecen en tus anotaciones los rasgos siguientes? lee y escucha el texto siguiente y comprueba tu respuesta

Desde el Río Grande a la Tierra de Fuego, con excepción de Brasil, más algunas islas del Caribe, se habla una variedad de Español llevado por los colonizadores españoles a partir del siglo XVI, que, sobre una amplia base de dialectos meridionales, se fue enriqueciendo con algunas aportaciones de las lenguas amerindias y de otras lenguas europeas, especialmente el francés, el inglés y el italiano en Argentina. Hoy es lengua oficial en 18 repúblicas hispanoamericanas, cooficial con el guaraní en Paraguay y con el inglés en el estado libre asociado de Puerto Rico.

El español de América con las lógicas variaciones de una lengua hablada en un territorio tan extenso y con *bases o sustratos lingüísticos* tan diferentes, presenta una serie de características comunes que detallamos a continuación:

Fonéticos: El seseo, *sapato* por *zapato*, la aspiración de la s en posición implosiva *cajtaña* por *castaña*, el yeísmo, *yave* por *llave* y la aspiración de la h (*sonido parecido al de una j suave*) son los principales rasgos fonéticos de esta variedad de español, todos ellos comunes a las hablas *meridionales de España*.

Hay que añadir también una entonación más melodiosa que el castellano de la península.

Morfosintácticos:

- El voseo, la sustitución del pronombre *tú* por *vos*, concertando con una forma especial de la segunda persona del plural: *sentás* por *sentáis*, es un arcaísmo peninsular conservado en Argentina y Uruguay.
- Uso diferente de la derivación mediante diminutivos y aumentativos: *ahorita voy*, *un pueblo lindito* etc.
- Mayor uso del pretérito perfecto simple en detrimento del compuesto *llegó ahora* en lugar de *ha llegado ahora*.
- Uso más frecuente del adjetivo adverbializado: *camina bonito*.
- Anteposición del posesivo en los vocativos: *¡Ven mi hijo!*
- Ausencia de leísmo y laísmo.
- Además hay que destacar una existencia mayor de arcaísmos, *frazada* por *manta*, *cuadra* por *manzana* de casas, *mercar* por *comprar*, etc. y un uso más abundante de términos procedentes de las lenguas amerindias, *guajalote*, *chacra* etc. de tal forma que algunas obras literarias hispanoamericanas requieren un glosario de términos al final dedicado a hablantes peninsulares.



¿Sabías qué?

El Español de América y los dialectos de la España Meridional

Ejercicio 4. Haz clic y descubre las zonas de España que comparten rasgos con el Español de América (poner Mapa de la España Meridional).

Entre los dialectos del castellano podemos distinguir por un lado el español de América y, por otro, los dialectos meridionales (andaluz, murciano, extremeño y canario), que se formaron a raíz de la implantación del castellano. Las características son las siguientes: el yeísmo, el seseo y el ceceo andaluz; la relajación de la -s final de sílaba y de palabra (aspiración), en posición final de sílaba y de palabra, la *r* y la *l* se sustituyen entre sí frecuentemente y la pérdida de -d- entre vocales o ante *r*.

¿Sabes a que se debe este fenómeno?

Posible respuesta: Debido a la influencia de estos territorios españoles en los primeros años de la colonización (gran parte de los conquistadores eran extremeños, andaluces y canarios)



Aprende más sobre los dialectos de España en:

<https://www.youtube.com/watch?v=HYxNIGu-OvI>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL7207CBAB2EE2B27B>

<http://practicalphonetics.wikispaces.com/Espana,+Lenguas+y+Dialectos>

Letra de la canción

Ska de la tierra. Intérprete y autor: Bebe. Año 2005

La tierra tiene fiebre necesita medicina
Y poquito de amor que le cure la penita que tiene.
Aah-aah



La tierra tiene fiebre necesita medicina
Y poquito de amor que le cure la penita que tiene.
Aah-aah
La tierra tiene fiebre
Tiembla, llora, se duele del dolor más doloroso
Y es que piensa que ya no la quieren.
La tierra tiene fiebre
Tiembla, llora, se duele del dolor más doloroso
Y es que piensa que ya no la quieren.
Y es que no hay respeto por el aire limpio
Y es que no hay respeto por los pajarillos
Y es que no hay respeto por la tierra que pisamos
Y es que no hay respeto ni por los hermanos
Y es que no hay respeto por los que están sin tierra
Y es que no hay respeto y cerramos las fronteras
Y es que no hay respeto por los niños chiquininos
Y es que no hay respeto por las madres que buscan a sus hijos.
La tierra tiene fiebre necesita medicina
Y poquito de amor que le cure la penita que tiene.
Aah-aah
La tierra tiene fiebre necesita medicina
Y poquito de amor que le cure la penita que tiene.
Aah-aah
La tierra tiene fiebre
Tiembla, llora, se duele del dolor más doloroso
Y es que piensa que ya no la quieren.
La tierra tiene fiebre
Tiembla, llora, se duele del dolor más doloroso
Y es que piensa que ya no la quieren.
Y es que no hay respeto y se mueren de hambre
Y es que no hay respeto y se ahoga el aire
Y es que no hay respeto y yo y lloran mas madres
Y es que no hay respeto y se mueren de pena los mares
Y es que no hay respeto por las cosas de los pueblos
Y es que no hay respeto desde los gobiernos
Y es que no hay respeto por los coches mininos
Y es que no hay respeto y el mundo se prendió...
La tierra tiene fiebre necesita medicina
Y poquito de amor que le cure la penita que tiene.
Aah-aah
La tierra tiene fiebre necesita medicina
Y poquito de amor que le cure la penita que tiene.
Aah-aah
La tierra tiene fiebre
La tierra tiene fiebre
La tierra tiene fiebre
La tierra tiene fiebre
La tierra tiene fiebre necesita medicina
Y poquito de amor que le cure la penita q tiene.
Aah-aah
Y es que no hay respeto por el aire limpio



Y es que no hay respeto por los pajarillos
Y es que no hay respeto por la tierra que pisamos
Y es que no hay respeto ni por los hermanos
Y es que no hay respeto por las cosas de los pueblos
Y es que no hay respeto desde los gobiernos
Y es que no hay respeto por los coches mininos
Y es que no hay respeto y el mundo se prendió..

Anexos

Anexo 1: Contenido Gramatical

Ejercicio 1. Completa los huecos siguientes con: me, te, se, tu (Hot Potatoes)

A Dios le Pido (Juanes)

Que mis ojos **se** despierten con la luz de **tu** mirada,
yo a Dios le pido.
Que mi madre no **se** muera y que mi padre **me** recuerde
a Dios le pido.
Que **te** quedes a mi lado y que más nunca **te me** vayas mi vida
a Dios le pido ...

A Dios le pido (Juanes) https://www.youtube.com/watch?v=ZAnr1l6xs_4

¿Habías escuchado “ nunca te me vayas”? El uso de dos pronombre personales suele ser una forma coloquial (denota expresividad e interés por parte del hablante) en Hispanoamérica, desde Colombia hasta Venezuela y Méjico. Otras expresión muy utilizada es: ¿Como me le va? en lugar de ¿Cómo estás?

Más información sobre el uso del “se” disponible en
<http://www.elcastellano.org/pronombr.html>

Ahora Escucha la canción “A Dos le pido” y sigue la letra para practicar el ritmo y la pronunciación

Ejercicio 2. Acentuación: Acentúa las palabras agudas (verbos y sustantivos) que aparecen en la canción “La historia de Juan” (Juanes). Del álbum “La vida es un ratico”

Esta es la historia de Juan,
el niño que nadie amo,
que por las calles crecio
buscando el amor bajo el sol.
Su madre lo abandono,
su padre lo maltrato.
Su casa fue un callejon,
su cama un carton, su amigo Dios.
Juan pregunto por amor,



y el mundo se lo nego.

Solución:

amó, creció, abandonó, maltrató, callejón, cartón, preguntó, negó

¿Recuerdas que son las palabras agudas y cuando se acentúan?

4. Las palabras agudas (no monosílabas) - llevan la fuerza en la última sílaba- se acentúan si terminan en vocal, ene o ese.
dialogó, inglés, andén.
5. Las palabras llanas - llevan la fuerza en la penúltima sílaba- se acentúan si no terminan en vocal, ene o ese.
fácil, cárcel, lápiz, pero dialogó, inglés, anden.
6. Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas - llevan la fuerza en la penúltima o anterior sílaba- se acentúan todas:
diálogo, médico, cómetelo.

Ahora Escucha la canción “La historia de Juan” y sigue la letra para practicar el ritmo y la pronunciación. https://www.youtube.com/watch?v=H02kW_JKiuU

Como podéis ver en la canción de Bebe, hay muchas oraciones negativas, ¿sabes de de tipo son?

Descúbrelo:

La expresión de la negación:

1. Tipos de negación

- Para confirmar

-¿No te enfadas?

-No, de ninguna manera.

- Reiterada

¡Que no, hombre, que no!

- Enfática

De ningún modo, no me da la gana.

- Estresada (exclamando)



-¿Me lo vas a traer mañana?

-¡Claro que no! Mañana, no.

-¿No te habrás dejado convencer?

-¡Naturalmente que no!

- Artificiosa (con negación atenuada: no digo ni que sí ni que no)

-¿Ha llegado alguna carta para mí?

-No, que yo sepa.

-¿Hay alguna que merezca la pena?

-No, que yo haya visto hasta ahora.

2. La negación con refuerzo

- No + indefinido negativo

-¿Qué quieres?

-No, nada.

- Posposición de alguno con sustantivo

*No hay libro alguno que me guste. / *Hay libro alguno que me guste.*

*No vino turista alguno. / *Vino turista alguno.*

Ejercicio 3. Completa la frase que no tenga sentido con la negación NO y debate con tu compañero de qué tipos son.

1- Carlos dice que ha trabajado mucho hoy y que ha tenido tiempo para almorzar.

Eso dice él, pero la verdad es que ha hecho nada.

2-Yo compro nunca en esta tienda.

Claro, aquí compra nadie. Es una tienda cara y sus productos son de mala calidad.

3-El inglés me parece nada difícil.

¿Tú crees? Yo lo hablo ni lo entiendo bien.



4- Me gustan los perros ni los gatos.

5- Vino alumno alguno, las jornadas fueron un fracaso.

Solución:

1- Carlos dice que ha trabajado mucho hoy y que **NO** ha tenido tiempo para almorzar.

Eso dice él, pero la verdad es que **NO** ha hecho nada.

2- Yo **NO** compro nunca en esta tienda.

Claro, aquí **NO** compra nadie. Es una tienda cara y sus productos son de mala calidad.

3- El inglés **NO** me parece nada difícil.

¿Tú crees? Yo **NO** lo hablo ni lo entiendo bien.

4- **NO** me gustan los perros ni los gatos.

5- **NO** vino alumno alguno, las jornadas fueron un fracaso.

Anexo 2: Vocabulario

Como hemos visto el uso de los diminutivos y aumentativos es un rasgo morfosintáctico de casi todos los dialectos del Español, también del Español de América. En la canción “ Ska de la tierra” encontramos “ *Y es que no hay respeto por los niños **chiquininos*** “

La variedad de sufijos diminutivos y aumentativos es muy amplia y son muy frecuentes en el trato familiar. Además de dar una idea de pequeñez o grandeza, implican a menudo un destello de afectividad. Normalmente se añaden a un sustantivo, pero también a un adjetivo y más raramente a un adverbio (ejemplo: ahorita).

Para más informacion, visita el enlace siguiente:
<http://www.thespanishcourse.com/hotpotatoescurso/modulo7/unidad28/Leccion05/>

Completa los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1. Escribe los aumentativos de las siguientes palabras:

Beso:

Zapato:

Película:

Boca:

Tripa:

Torta:

Barca:



Ejercicio 2. Une cada palabra con su aumentativo y su diminutivo:

Casa, Partido, Coche, Perro, Cacerola, Cuchara

Cochecito Partidazo Perrito Cochazo Cacerolita Cacerolaza Partidito Casona Casita Cucharón
Cucharita Perrazo

Ejercicio 3. Escribe la palabra de la cual vienen.

guagualón _____ panzota _____ remojón
_____ barrigón _____ cabezón
_____ narigón _____

Nota: la variedad de diminutivos y aumentativos depende de la zona de España y sus dialectos,

Anexo 3: Contenido cultural

Variedades del Español

Hay unos 500 millones de hispanohablantes distribuidos por todo el mundo y el español es la lengua oficial en más de veinte países (mira el mapa). Como en cualquier lengua, especialmente cuando se distribuye por un dominio geográfico extenso, el español presenta diversas variedades internas que permiten distinguir a sus hablantes según su pronunciación, sus construcciones gramaticales y su vocabulario. O sea: existen un montón de dialectos o variantes del español. No hay un solo español. Así, si te encuentras en algún lugar con un hispanohablante, puede ser que tengáis dificultades para entenderos el uno al otro, aunque habláis la 'misma' lengua.



Además de estas diferencias geográficas que dan lugar a los diferentes dialectos, existen otros tipos de variedades tales como:

- las Variedades sociales: Hacen referencia al grado de cultura de los usuarios de la lengua, y su objeto es estudiado por la Sociolingüística.



- Variedades funcionales: son aquellas que dependen de la situación concreta del habla (lugar, interlocutores, tema, etc).

En este sentido es frecuente encontrar en las letras de las canciones **variaciones de registro** (lengua juvenil y coloquial junto con creaciones poéticas de carácter más culto....)



Nivel A2

Resumen de contenidos:	<p><u>Contenidos gramaticales:</u> el lenguaje de las redes sociales.</p> <p><u>Vocabulario:</u> emociones, diferentes redes sociales, palabras tecnológicas de origen español e inglés, deportes (verbos y sustantivos), jerga de Internet.</p> <p><u>Contenidos funcionales:</u> escribir con abreviaciones y emoticonos, el whatsapp.</p> <p><u>Contenido cultural:</u> Fundación Príncipe de Asturias, equipos de fútbol.</p>	Destrezas desarrolladas:	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión oral• Comprensión escrita• Producción oral• Producción escrita: escritura colaborativa en línea• Gramática• Vocabulario• Competencia cultural y digital
------------------------	---	--------------------------	---



Actividad:	<p>Resumen: Uso potencial de las comunidades virtuales y las redes sociales como herramientas multimodales para fomentar el aprendizaje autónomo, la colaboración y la interacción en el aprendizaje de lenguas y culturas.</p> <p><i>Consejos para la explotación de redes sociales en la enseñanza de lenguas:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Diseñar actividades que incentiven el aprendizaje autónomo (aprendizaje por descubrimiento).- Desarrollo de nuevos roles en el estudiante: actividades que incentiven el aprendizaje activo, participativo, generador de ideas, opiniones y contenidos (conectivismo).- Diseño de actividades que permitan utilizar la lengua meta fuera del aula.- Desarrollo de actividades que desarrollen competencias tecnológicas imprescindibles para operar en contextos de	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">-Acceso a Internet-Hojas de trabajo-Podcasts-Tarjetas-Comentarios extraídos de alguna red sociales.
------------	---	-------------	---



	interacción online.		
Características del discurso:	<ul style="list-style-type: none"> - Tipo de discurso: Multimodal (provee al estudiante de un entorno creativo con múltiples herramientas y materiales (textos, sonidos, imágenes, vídeos...) Sociolingüística: (tipos de discursos según comunidades en internet). - Análisis de lengua y tecnología: lenguaje visual, interfaces visuales, semiótica, emoticonos. - Conectivismo (conexiones que se establecen entre diversidad de contenidos y procesos de aprendizaje). - Terminología y redes sociales: términos con “e”; -e-terms; préstamos lingüísticos, ciberspanglish. - Análisis lingüístico en el discurso digital: personificaciones, eufemismos, hipérboles. - Cyber cultura. 	Competencias:	<ul style="list-style-type: none"> - Acceso a un mundo de información que permite al alumnado conectarse con el contexto del mundo real para el aprendizaje de la lengua y la cultura expuesta en las redes sociales. - Aprendizaje Autónomo, constructivista y activo a través de herramientas interactivas (foros, blogs, comentarios, tweets, chat, email). - Desarrollo de habilidades y aptitudes tales como la socialización, trabajo en equipo, colaboración. - Concienciación sobre la importancia de la identidad digital y los procesos sociales de participación, formación de opinión y toma de decisiones.

Para comenzar

Ejercicio 1. Trabajo en pareja: ¿Cuántas redes sociales conoces? Identifica las siguientes redes sociales y une las imágenes con la red a la que pertenezca (HotPotatoes)



	Facebook
	Twitter
	Picassa
	Tuenti
	Instagram
	LinkedIn

Ejercicio 2. ¿Cuáles de las redes sociales anteriores utilizas?

Ejercicios y tareas

Aspectos Lingüísticos (Gramática y vocabulario)



Las redes sociales han incorporado al español una gran cantidad de vocabulario poco utilizado o incluso desconocido hasta el momento, algunos provienen incluso de otros idiomas, principalmente el inglés. Aquí tienes algunos ejemplos

compartir, chatear, nativos digitales, blog, subir, logear, ciberespacio, e-learning, online, descargar, Internet,

Ejercicio 1. ¿Cuáles de estas palabras son españolas? (Flash)

compartir, nativos digitales, subir, ciberespacio, descargar

chatear, blog, logear, e-learning, online, internet

Ejercicio 2. Encuentra el sinónimo: (Hot Potatoes Match)

chatear	charla
blog	bitácora
logear	identificarse
online	en línea
Internet	red
e-learning	aprendizaje en línea

Puedes consultar los glosarios siguientes para seguir aprendiendo: Glosarios de términos en Internet y Jerga en Internet: Anexo Vocabulario.

¿Conoces la red <http://www.deporte2punto0.com/redes-sociales-deportivas>?

Deporte 2.0 es una red social deportiva que te conecta con gente para hacer deporte: Fitness, padel, fútbol, ciclismo, baloncesto, esquí, natación, tenis, senderismo, running etc.

Ejercicio 3. Introduce los verbos siguientes en las noticias extraídas de eventos deportivos comentados en redes sociales. Utiliza el pasado (pretérito perfecto simple y pretérito perfecto compuesto) (HotPotatoes).

EMPATAR	GANAR	PERDER	CONSEGUIR
MEJORAR	FINALIZAR	CONQUISTAR	

- 1) Los dos equipos ...**empataron**... al final: el resultado fue 1-1
- 2) España**ha conseguido** el título de campeón de Europa dos veces.
- 3) La décima copa de la Champions la**conquistó** el Real Madrid.



- 4) Sin embargo, Españaperdió..... con Holanda: 5-1 en el Mundial de Brasil.
5) El Atlético de Madrid ...ha mejorado..... mucho este año porque ...ganó la Liga.
6) El partido de ayer ...finalizó... cuando Nadal ganó el set decisivo.

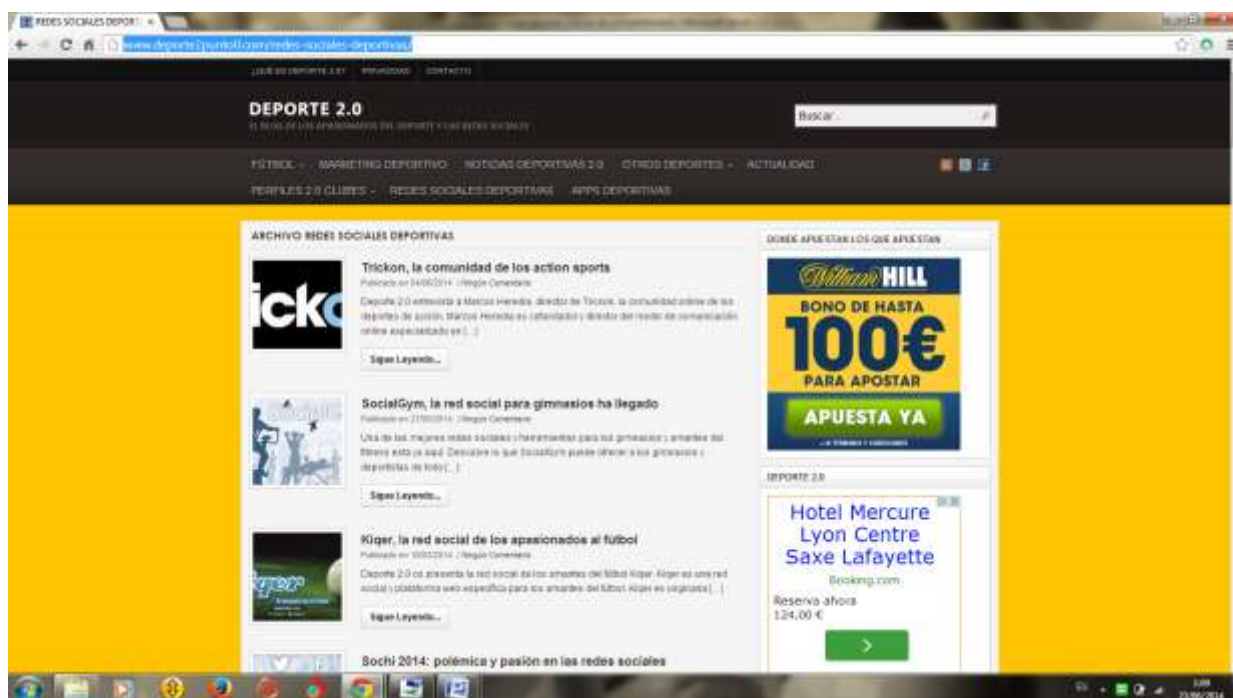
Ejercicio 4. Vocabulario (flashcards)

	Deporte: verbos	Deportes: sustantivos
Vocabulario	<i>Golear Encestar Empezar/Finalizar Cronometrar Cansarse Empatar Hidratarse Ganar Estirar/Calentar</i>	<i>Fútbol Baloncesto Atletismo Natación Tenis Balonmano Ciclismo Waterpolo Gimnasia</i>





Ejercicio 5. Accede a la red Deporte2.0- <http://www.deporte2punto0.com/redes-sociales-deportivas>.



Elige la red social que más te guste y date de alta.

Ejercicio 6. Trabaja en grupo: ¿Eres hincha de alguno de los dos equipos de fútbol con más seguidores en España, Real Madrid CF. y Barcelona FC? Visita sus redes sociales



<https://www.facebook.com/RealMadrid/timeline>,
<https://www.facebook.com/fcbarcelona?ref=ts&fref=ts>

Ejercicio 6.1 ¿Cuánto sabes sobre jugadores emblemáticos del Real Madrid? Une la foto con el nombre y aprende la temporada en las que fueron parte de la plantilla (Hot Potatoes)

1- Amancio (1962- 1976)



2- Butragueño (1982-1995)



3- Raúl (1992- 2010)



4-Gordillo (1985-1992)



5- Roberto Carlos (1996-2007)



6-Fernando Hierro (1989-2003)



7- Pirri (1964-1980)



8-Juanito (1977-1987)



Ejercicio 6.2. Selecciona algunas de las opiniones/comentarios vertidos en la red social de tu equipo preferido y debate con tus compañeros las dos opiniones que más te llamen la atención.

Ejercicio 6.3. ¿Te han ayudado los emoticonos a comprender algunas de las opiniones?

Lee y contesta:

La Fundación Príncipe de Asturias convoca desde 1981 los Premios Príncipe de Asturias que, anualmente, son entregados en un solemne acto académico que se celebra en Oviedo, capital del Principado de Asturias. Los premios contribuyen a la promoción de valores científicos, culturales, humanísticos, cooperación internacional, deporte, etc. Puedes encontrar más información en <http://www.fpa.es/es/premios-principe-de-asturias/>

Ejercicio 7. ¿Por qué deporte han sido premiados los siguientes deportistas con el premio Príncipe de Asturias? Iker Casillas y Xavi Hernández en 2012 (fútbol); José María Olazábal (golf), en 2013, Nadal en 2008 (tenis), Fernando Alonso, 2005 (F1) Manuel Estiarte 2001 (waterpolo), Miguel Indurain, 1992 (ciclismo) Severiano Ballesteros, 1989 (golf)- Hotpotatoes.

Ejercicio 8. Trabajo en Pareja: Comunicación oral:

¿Qué medios de comunicación utilizas para quedar con tus amigos cuando vas a ver un partido de baloncesto/fútbol, etc?


correo electrónico, **what's app**, mensaje de texto, carta, fax, teléfono móvil

¿Sabías qué? Con más de 500 millones de usuarios en todo el mundo, **Whatsapp** es una de las aplicaciones móviles más utilizadas por los usuarios para enviar mensajes. Su éxito recae en su sencillez, y uno de sus platos fuertes son los emoticonos. La mayoría de los emoticonos se entienden perfectamente pero algunos de ellos nos parecen raros, fuera de contexto o



directamente no entendemos que nos quieren decir. La razón principal es que Whatsapp es una aplicación japonesa, de ahí que merezca la pena analizar algunos de sus emoticonos

Ejercicio 9. Une los emoticonos siguientes con su significado (Hot Potatoes).

Emoticono	Significado
	Cara sonrojada
	Sonrisa máxima
	Cara decepcionada
	Cara exaltada
	Cara desconfiada
	Cara enamorada

Ejercicio 10. Producción Escrita: Escribe un comentario en uno de los dos facebook presentados en el ejercicio 6 (<https://www.facebook.com/RealMadrid/timeline>, <https://www.facebook.com/fcbarcelona?ref=ts&fref=ts>), ya sea para dar una opinión positiva o negativa ¡No olvides utilizar emoticonos!



Ejercicio complementario

Ejercicio 1. Comprensión oral: Podcasts: Muchas de las redes sociales y webs han incorporado a sus secciones podcast (breves audiciones orales). Haz clic en el enlace siguiente y trabaja la competencia auditiva mientras escuchas temas de actualidad

<http://www.podcastsinspanish.org/pages/level1.shtml>

Anexos

Anexo 1: Anexo gramatical

El lenguaje de las redes sociales

Hoy en día las tecnologías y, más en concreto las redes sociales, están causando cambios importantes en la forma de comunicarnos (uso de abreviaciones, acrónimos, cambios en la ortografía, usos de términos en inglés, etc.).

Ejercicio 1. ¿Sabes qué quieren decir las siguientes abreviaturas? Escribe la palabra de forma correcta (Hot Potatoes- escribir respuesta corta)

q/k	que
xq/xk	porque
tb	también
msj	mensaje
hl /ola	hola
x	por



tq	te quiero
mñn	mañana
mxo	mucho
bss	besos
cn	con
xa	para

Anexo 2: Vocabulario

Glosarios de términos en Internet: http://members.tripod.com/e_soule/tesis/glosario.html

Jerga en Internet: http://www.frikipedia.es/friki/Jerga_de_internet

Anexo 3: Contenido cultural complementario

1.- ¿Qué son los emoticonos?

Las palabras y las imágenes ya no son suficientes para comunicarnos en las redes sociales sino que necesitamos expresar nuestro estado de ánimo con los emoticonos. Los emoticonos o también llamados 'smileys' existen desde el nacimiento de los chat. Todo el mundo se acuerda de la cantidad de emoticonos y símbolos del **messenger**. Con el nacimiento de las redes sociales como **Facebook** también pasaron a formar parte de ellas. Hay emoticonos muy sencillos, entre los más conocidos se encuentran la carita sonriente, el guiño del ojo, el corazón o el que saca la lengua, pero también hay otros más expresivos, o incluso animales u objetos. La red social con más emoticonos es **Facebook**, que es también la más utilizada.



Nivel B1

Resumen de contenidos:	Contenidos gramaticales: cambios	Destrezas desarrolladas:	Comprensión oral Comprensión escrita
------------------------	----------------------------------	--------------------------	---



	<p>en el lenguaje, el lenguaje de las redes sociales, prefijo “e”.</p> <p>Vocabulario: emociones, diferentes redes sociales: twitter, deportes y salud, jerga de Internet, figuras retóricas.</p> <p>Contenidos funcionales: escribir con abreviaciones y emoticonos, el whatsapp, hashtags, cómo escribir un tweet.</p> <p>Contenido cultural: el boom tecnológico.</p>		<p>Producción oral</p> <p>Producción escrita: escritura colaborativa en línea</p> <p>Gramática</p> <p>Vocabulario</p> <p>Competencia cultural y digital</p>
Actividad:	<p>Resumen: Uso potencial de las comunidades virtuales y las redes sociales como herramientas multimodales para fomentar el aprendizaje autónomo, la colaboración y la interacción en el aprendizaje de lenguas y culturas.</p> <p>Consejos para la explotación de redes sociales en la enseñanza de lenguas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Diseñar actividades que incentiven el aprendizaje autónomo (aprendizaje por descubrimiento).- Desarrollo de nuevos roles en el estudiante: actividades que	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">-Acceso a Internet-Hojas de trabajo-Podcasts-Videos tutoriales-Comentarios extraídos de alguna red sociales.



	<p>incentiven el aprendizaje activo, participativo, generador de ideas, opiniones y contenidos (conectivismo).</p> <ul style="list-style-type: none">- Diseño de actividades que permitan utilizar la lengua meta fuera del aula.- Desarrollo de actividades que desarrollen competencias tecnológicas imprescindibles para operar en contextos de interacción online.		
Características del discurso:	<ul style="list-style-type: none">- Tipo de discurso: Multimodal (provee al estudiante de un entorno creativo con múltiples herramientas y materiales (textos, sonidos, imágenes, vídeos...)Sociolingüística: (tipos de discursos según comunidades en internet).- Análisis de lengua y tecnología: lenguaje visual, interfaces visuales, semiótica, emoticonos.- Conectivismo (conexiones que se establecen entre diversidad de contenidos y procesos de aprendizaje).	Competencias:	<ul style="list-style-type: none">- Acceso a un mundo de información que permite al alumnado conectarse con el contexto del mundo real para el aprendizaje de la lengua y la cultura expuesta en las redes sociales.- Aprendizaje Autónomo, constructivista y activo a través de herramientas interactivas (foros, blogs, comentarios, tweeds chat, email).- Desarrollo de habilidades y aptitudes tales como la



	<ul style="list-style-type: none"> - Terminología y redes sociales: términos con “e”; -e-terms; préstamos lingüísticos, cibernenglish. - Análisis lingüístico en el discurso digital: personificaciones, eufemismos, hipérboles. - Cyber cultura. 		<p>socialización, trabajo en equipo, colaboración.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concienciación sobre la importancia de la identidad digital y los procesos sociales de participación, formación de opinión y toma de decisiones.
--	--	--	---

Para comenzar

Ejercicio 1. Trabajo en parejas: Redes Sociales.

Ejercicio 1.1. De las redes sociales que te mostramos a continuación, ¿Cuáles conoces? ¿Cuáles utilizas?



Ejercicio 1.2. ¿Con qué finalidad sueles conectarte a las redes sociales? Selecciona la opción /opciones que te lleven a utilizar las redes sociales y coméntalas con tu compañero/a.

conocer la actualidad, subir y compartir archivos e imágenes, estar en contacto con mis familiares y amigos, para aprender, por trabajo, otras razones como, por ejemplo ...

Ejercicios y tareas

Ejercicio 1. Trabajo en parejas: Vocabulario

Fíjate en las palabras siguientes: **friki, wiki, selfie, geek, e-learning, e-mail, e-commerce.** ¿Conoces el significado de friki, wiki, selfie, geek? Une el término a su definición (Hot Potatoes).



- a) persona con comportamiento raro - **Friki**
- b) sitio web que puede ser editado para varias personas - **Wiki**
- c) Acción de tomarse una foto a sí mismo (autofoto) - **Selfie**
- d) Persona obsesionada con las nuevas tecnologías y los ordenadores - **geek**

Para más información consulta glosarios de términos en Internet y jerga en Internet (en anexo: vocabulario).

E-commerce, e-learning, e-mail... ¿qué tienen estas palabras en común?

Respuesta: Son palabras en inglés que llevan el prefijo “e-” adelante.



CC: libre uso.

¿Quieres saber más?

Cuando el *boom* tecnológico tuvo su auge hace ya algunos años, muchas actividades comenzaron a realizarse a través de la web: búsqueda de información, operaciones bancarias, compra y venta de servicios o productos, reservas turísticas, inscripciones a cursos y seminarios, por nombrar algunas. De estas actividades derivan palabras como *e-commerce*, *e-business*, *-learning*, *e-mail*, *e-book*, *e-safety* y otras más. Este prefijo “e-” en inglés significa *electronic*, en español, electrónico. Por lo tanto, *e-commerce* significa comercio electrónico, y así podemos deducir los demás ejemplos dados.

¿Y cómo se pronuncia este prefijo en español? Se pronuncia como una “i” y no como el sonido de una “e”.

Además de su pronunciación, cabe señalar que, según la normativa española, las palabras en otro idioma que usamos en nuestros textos en español deben escribirse en cursiva.

Ejercicio 2. Haz clic y descubre otras palabras que las redes sociales han incorporado al Español. Anota cinco de ellas, díselas a tu compañero/a y haz una oración con cada una. Para aprendizaje autónomo, graba tus frases en mp3 y súbelas a la plataforma.



<http://www.fundeu.es/noticia/el-vocabulario-de-internet>

<http://www.elsemanaldigital.com/el-vocabulario-de-internet-134229.htm>

Ejercicio 3. Trabajo en Pareja: Conéctate: **What's app**

Comunicación oral: ¿Qué medio de comunicación utilizas normalmente para quedar con tus amigos para ir, por ejemplo, a correr, a jugar al tenis, ver un partido de baloncesto/fútbol, salir, etc?

correo electrónico, **what's app**, mensaje de texto, carta, fax, teléfono móvil



¿Sabías qué? Con más de 500 millones de usuario en todo el mundo, **Whatsapp** es una de las aplicaciones móviles más utilizadas por los usuarios para enviar mensajes. Su éxito recae en su sencillez, y uno de sus platos fuertes son los emoticonos. La mayoría de los emoticonos se entienden perfectamente pero muchos de ellos nos parecen raros, fuera de contexto o directamente no entendemos que nos quieren decir. La razón principal es que Whatsapp es una aplicación japonesa, de ahí que merezca la pena analizar algunos de sus emoticones

Ejercicio 4. Une los emoticonos con los significados (Hot Potatoes).

Emoticono	Significado
	gesto para parar, no se está haciendo algo bien
	apuntar hacia la derecha



	gesto para celebrar algo
	gesto de aceptación, lo estás haciendo bien
	amor puro y honesto
	amor prohibido
	envidia

Twitter: ¡Comunícate en 140 caracteres!

Twitter (<https://twitter.com/>) es una aplicación web gratuita de microblogging que reúne las ventajas de los blogs, las redes sociales y la mensajería instantánea en 140 caracteres.



¿Quieres saber cómo registrarte en Twitter?



Enlace al videotutorial para darte de alta en twitter:
<https://www.youtube.com/watch?v=-cz4iGt0RXk>



Ejercicio 5. Producción escrita. Escribe la descripción de uno de los tweets de una de las personas que sigas y que esté relacionada con el mundo del deporte. Para tu comentario puedes utilizar el modelo siguiente:

El comentario de me parece muy bueno / malo / excelente..... porque



Los tweets permiten a los usuarios estar en contacto en tiempo real con personas de su interés a través de mensajes breves de texto denominados *Updates* (actualizaciones) o *Tweets*, y consistentes en un comentario o pregunta sencilla, como, por ejemplo: ¿Contribuyen los deportes a tener hábitos saludables y la formación en valores?

Ejercicio 6. Busca tweets relacionados con **#deportes** y salud. Coméntalos con tu compañero/a
A continuación, escribe un tweet (entre 15-20 palabras) añadiendo tu opinión sobre el tema **“mantente sano, practica deporte”**

pero antes de escribir el tweet.... ***¿sabes qué es un hashtag? ...***



Se llama *hashtag* en Twitter a una palabra que va precedida del símbolo **#**. Dependiendo del país, este símbolo **#** puede ser conocido como numeral, almohadilla e incluso gato. Los **hashtags** permiten **diferenciar, destacar y agrupar una palabra o tema específico** en esta red social.

Hacer video tutorial hashtag: https://www.youtube.com/watch?v=taPUvt_JDZw



Ejercicio complementario

Ejercicio 1. Comprensión oral: Podcast: Muchas de las redes sociales y webs han incorporado a sus secciones podcast (breves audiciones orales). Visita la web y mejora tu comprensión oral:
<http://www.podcastsinspanish.org/pages/level1.shtml>



Anexos

Anexo 1: Anexo gramatical

¿Cómo escribir un tweet?

Twitter funciona de forma muy **básica**, y ésa ha sido, en principio, una de las razones de su éxito. Twitter hace la pregunta "¿Qué está pasando?" Cada respuesta se considera una **actualización** en Twitter, o lo que se suele llamar "**Tweet**". Puedes escribir y publicar lo que piensas, lo que estás haciendo, tus dudas, tus deseos... ¡lo que quieras!

Cada actualización debe estar compuesta por **140 caracteres** o menos (los caracteres son letras, números, signos de puntuación o espacios). Debajo de la caja de texto en la que escribes hay un contador de caracteres, que te puede servir de referencia para no "pasarte". De todas formas, si al escribir un "tweet" superas la extensión permitida el sistema te avisará mediante el siguiente mensaje: "Tu Tweet contiene más de 140 caracteres. Tendrás que **ser más ingenioso**", y no dejará que lo publiques.

Fuente: Guía twitter: <http://www.enredar.fundaciononce.es/twitter/index.html>

Ejercicio 1. Elige cual sería el tweet más correcto siguiendo la información que acabas de leer. Justifica tu respuesta.

Opción 1

El e-learning consiste en la educación y formación a través de Internet. Este tipo de enseñanza online permite la interacción del usuario con el material de aprendizaje mediante la utilización de diversas herramientas informáticas.

Los beneficios del e-learning son:

- Reducción de costos: permite reducir y hasta eliminar gastos de alojamiento, material didáctico, etc.
- Rapidez y agilidad: la red confiere rapidez y agilidad a las comunicaciones.
- Acceso inmediato: los usuarios pueden acceder al contenido desde cualquier conexión a Internet, cuando les surge la necesidad sin restricciones de tiempo y espacio..

Opción 2- **Correcta**



29 formas de mantenerse creativo. #creatividad #innovacion
 #infografia #ideas ow.ly/x5Q4i pic.twitter.com/Z4tYYFAKa9
 @tgeLearning



Opción 3

A medida que se vaya desarrollando la tecnología y se popularice más el uso de las mismas, indudablemente se crearán plataformas tecnológicas que optimicen el uso de los contenidos y reduzcan los costos.

Solución

Opción correcto: 2

Justificación: Es breve (menos de 146 caracteres), efectivo (utiliza palabras claves), utiliza apoyo visual (imágenes, emoticonos, etc.), uso de figuras retóricas, uso de palabras en otro idioma (inglés).

Aquí tienes otros ejemplos de Tweets. ¿Sabrías decir a que deporte se refieren?

- Para maripos@: acomoda la cabeza al movimiento de los brazos y mantén las piernas muy juntas. **Natación**
- Felicidades al @Atleti por su clasificación para las semifinales de la Liga de Campeones #AtletiFCB #FCBlive . **Fútbol**
- La vuelta a Burgos contará con catorce puertos de montaña, aupaaaa chic@s¡. **Ciclismo**
- Todo preparado en Granada para la final de gimnasia ! Retuitea si estarás en el Campeonato ;). **Gimnasia Rítmica**

Los #HispanosPromesas responden a

- Francia en una gran segunda mitad. Tablas (31:31) en el primer amistoso. **Balonmano**



Ejercicio 2. Producción escrita. Escribe un *tweet* de la noticia presentada en la opción 1 del ejercicio anterior (e-learning)

Ejercicio 3. El lenguaje de las redes sociales: abreviaturas

Hoy en día debido las tecnologías y, más en concreto las redes sociales, están provocando cambios importantes en la forma de comunicarnos (uso de abreviaciones, acrónimos, cambios en la ortografía, usos de términos en inglés, etc.).

Ejercicio 4. ¿Sabes qué quieren decir las siguientes abreviaturas? Escribe la palabra de forma correcta (Hot Potatoes- escribir respuesta corta)

tng	tengo
cnt	contesta
sty	estoy
wpa	guapa
prnto	pronto
ayi	allí
aunk /aunq	aunque
aki	aquí
bn	bien
xo	pero
dsd	desde

Anexo 2: Vocabulario

Glosarios de términos en Internet:: <https://sites.google.com/site/netdiccionario/>
http://members.tripod.com/e_soule/tesis/glosario.html

Jerga en Internet: http://www.frikipedia.es/friki/Jerga_de_internet

Anexo 3: Contenido cultural complementario

¿Sabías qué...? Cambios que redes sociales como twitter han incorporado a nuestros hábitos y la propia lengua.



CC: libre uso

Las redes sociales han conquistado a los internautas de todo el mundo. El concepto de 'microblogging' de Twitter fue lanzado en el año 2006 y, desde entonces, su fuerza no ha parado de crecer. Un nuevo vocabulario y una forma nueva de ver y relacionarse con el mundo han sido sus puntos fuertes. Pero ¿cómo ha cambiado la vida desde el nacimiento de Twitter?

1. ¿Tienes algo importante que decir? Bastará con 140 caracteres.

La regla básica de esta red social es muy clara: si tienes algo importante que decir, lo podrás hacer en 140 caracteres. Un buen *twitterero* deberá ser un experto en síntesis.

2. Un nuevo lenguaje: desde el 'follow' hasta el 'RT'.

Twitter ha expandido su vocabulario por todo el mundo. Aparte del propio concepto de tuitear, algunos de los más importantes son:

- *Follow / unfollow*: Seguir o dejar de seguir a otro usuario.
- *Retweet* (RT): Acción de tuitear algo que ha dicho otro internauta.
- *Follow Friday* (FF): Recomendaciones que los usuarios realizan tradicionalmente los viernes para conseguir que sus seguidores entren en contacto con otros internautas afines.
- *Hashtag* (HT): Reconocido por la almohadilla '#' divide diferentes temáticas.
- *Trending Topic* (TT): Palabra o conjunto de palabras que más comentarios está generando en la red social en ese momento.
- *Time Line* (TL): Es el muro de Twitter, esto es, el conjunto de tuits ordenados de forma cronológica.
- *Direct Message* (DM): Mensaje directo a otro usuario, es decir, privado.

3. Comparte tus ideas con gente de todo el mundo.

Gracias a este espacio cualquier usuario puede compartir sus ideas como se haría en una conversación cotidiana en el 'mundo real'.

4. Charla con famosos

Las '*celebrities*' no han querido estar al margen de Twitter. Cantantes, actores, futbolistas, directores de cine, modelos, presentadores de televisión... muestran sus opiniones en esta red social. Tienes la oportunidad de escribirles (otra cosa es que todos te respondan)

5. Una nueva forma de ver la televisión.

La forma de ver la televisión también ha cambiado con Twitter. Los verdaderos fans de esta red social son incapaces de ver su programa favorito sin comentarlo con el resto de usuarios.

6. Más información a tu alcance.



¿Qué medio de comunicación no tiene cuenta en Twitter? Prácticamente todos los periódicos, radios y televisiones informan a su público a través de la red social. Con solo echar un vistazo a tu 'time line' podrás estar al día de todas las últimas horas informativas.

7. Denuncia social: el periodismo ciudadano.

No es sólo mérito de Twitter, en general el mundo de Internet ha contribuido a dar mayor voz a muchos ciudadanos. Con tu móvil y una simple fotografía puedes convertirte en una importante fuente de información: periodismo ciudadano.

8. ¿Una nueva forma de encontrar trabajo?

Twitter es un espacio ideal para encontrar trabajo. Empresas y portales especializados en empleo cuelgan muchas de sus ofertas en esta red. Solo tienes que seguirlos para estar al día de todo.

9. Quedadas tuiteras, manifestaciones y otros eventos.

Muchos usuarios de Twitter se reúnen en diferentes fiestas o encuentros con el objetivo de 'desvirtualizarse'. La idea es trasladar al mundo real la relación iniciada en la red social.

Adaptado de: <http://internet-y-ordenadores.practicopedia.lainformacion.com/twitter/como-conocer-los-10-principales-cambios-que-ha-traido-twitter-a-tu-vida-20992>

¿Sabías qué...? Por si necesitas ayuda te presentamos una guía Twitter: <http://www.enredar.fundaciononce.es/twitter/index.html>



Nivel B2

Resumen de contenidos:	<u>Contenidos gramaticales:</u> cambios en el lenguaje, el lenguaje de las redes sociales, expresar opinión. <u>Vocabulario:</u>	Destrezas desarrolladas:	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprensión oral</i> • <i>Comprensión escrita</i> • <i>Producción oral</i> • <i>Producción escrita: escritura colaborativa en</i>
------------------------	--	--------------------------	---



	<p>emociones, diferentes redes sociales: twitter y otras, deportes y salud, jerga de Internet, figuras retóricas, expresiones idiomáticas.</p> <p><u>Contenidos funcionales:</u> características esenciales de un community manager, escribir con abreviaciones y emoticonos, el whatsapp.</p> <p><u>Contenido cultural:</u> comunidades culturales y tipos de usuarios.</p>		<p><i>línea</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Gramática• Vocabulario• Competencia cultural y digital
Actividad:	<p>Resumen: Uso potencial de las comunidades virtuales y las redes sociales como herramientas multimodales para fomentar el aprendizaje autónomo, la colaboración y la interacción en el aprendizaje de lenguas y culturas.</p> <p><i>Consejos para la explotación de redes sociales en la enseñanza de lenguas:</i></p> <p>- Diseñar actividades</p>	Materiales:	<p>-Acceso a Internet</p> <p>-Hojas de trabajo</p> <p>-Podcasts</p> <p>-Tabla para completar</p> <p>-Comentarios y tweets extraídos de alguna red social.</p>



	<p>que incentiven el aprendizaje autónomo (aprendizaje por descubrimiento).</p> <ul style="list-style-type: none">- Desarrollo de nuevos roles en el estudiante: actividades que incentiven el aprendizaje activo, participativo, generador de ideas, opiniones y contenidos (conectivismo).- Diseño de actividades que permitan utilizar la lengua meta fuera del <i>aula</i>.- Desarrollo de actividades que desarrollen competencias tecnológicas imprescindibles para operar en contextos de interacción online.		
Características del discurso:	<ul style="list-style-type: none">- Tipo de discurso: Multimodal (proporciona al estudiante un entorno creativo con múltiples herramientas y materiales (textos, sonidos, imágenes, vídeos...))Sociolingüística: (tipos de discursos según comunidades en internet).- Análisis de lengua y tecnología: lenguaje visual, interfaces	Competencias:	<ul style="list-style-type: none">- Acceso a un mundo de información que permite al alumnado conectarse con el contexto del mundo real para el aprendizaje de la lengua y la cultura expuesta en las redes sociales.- Aprendizaje Autónomo, constructivista y activo a través de herramientas interactivas (foros, blogs, comentarios, tweeds chat,



	<p>visuales, semiótica, emoticonos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Conectivismo (conexiones que se establecen entre diversidad de contenidos y procesos de aprendizaje).- Terminología y redes sociales: términos con “e”; -e-terms; préstamos lingüísticos, ciberspanglish.- Análisis lingüístico en el discurso digital: personificaciones, eufemismos, hipérboles.- Cyber cultura.		<p>email).</p> <ul style="list-style-type: none">- Desarrollo de habilidades y aptitudes tales como la socialización, trabajo en equipo, colaboración.- Concienciación sobre la importancia de la identidad digital y los procesos sociales de participación, formación de opinión y toma de decisiones.
--	---	--	---

Para comenzar

Ejercicio 1. Trabajo en pareja: Enumera las redes sociales que conoces y menciona con qué finalidad sueles conectarte a las mismas.





Redes Sociales. CC: libre uso.

Ejercicio 2. Trabajo en parejas. Debate con tu compañero ¿Sabes qué es una Comunidad Virtual? ¿Cuál es su principal objetivo?



Comunidades virtuales. CC: libre uso.

Posible respuesta: Una **comunidad virtual** es una agrupación de personas y/o empresas cuyas interacciones tienen lugar en un espacio virtual a través de Internet. Su principal objetivo es el de facilitar la comunicación entre el grupo, además de dar una noción de pertenencia, arraigando relaciones y conocimiento mutuo.

(Se suministra una vez que los alumnos lo hayan debatido)

Ejercicio 3. Trabajo en parejas. Debate con tu compañero ¿Consideras que las redes sociales te han ayudado a integrarte /conocer personas, estar informado, encontrar trabajo, etc. en tu país de acogida?

Ejercicios y tareas

Comprensión escrita: **Comunidades en la red y tipos de usuario** (flash).

Una comunidad virtual o red social vertical, un espacio virtual donde los socios, y posibles socios, puedan interactuar entre ellos y con su marca, a través de su sitio web, para comunicarse, aprender y compartir información, estableciendo redes de confianza o de intereses afines.



Con una gran variedad de aplicaciones son una herramienta muy útil desde un punto de vista empresarial, ya que permiten a las organizaciones mejorar su dinámica de trabajo interno, las relaciones con sus clientes o incrementar su eficiencia. En cuanto a su función social, las comunidades virtuales se han convertido en un lugar en el que el individuo puede desarrollarse y relacionarse con los demás, actuando así como un instrumento de socialización y de esparcimiento.

Tipos de comunidades

Comunidades genéricas. Abarcan un amplio espectro de perfiles ya que la marca, producto o servicio atrae a personas de diferentes edades, cultura o regiones, siendo una de las pocas cosas que puedan llegar a tener en común. Las redes sociales genéricas suelen tener una renovación constante de usuarios/fans/seguidores/clientes y difícilmente se puedan formar líderes de opinión. Entre los pro, puedo mencionar que crece más rápido que una de nicho; se ven los resultados en un plazo menor y se pueden abordar diversos temas, por lo que siempre encontraremos material para generar contenido.

Comunidades de nicho. Están dirigidas a un público específico, lo que no quita que sea amplio. Puede tener uno o varios usuarios líderes de opinión. Entre los pro, puedo destacar que la mayoría de los usuarios activos generan contenido de calidad, que aportan valor al resto de la comunidad; se pueden trazar objetivos más específicos. Debes tener en cuenta que las comunidades de nicho se miden con otros tiempos, tardan más en crecer y existen otro tipo de conflictos.

Perfiles de usuarios

El pasivo. Se mantiene en el anonimato pero sabemos que existe gracias a nuestras herramientas analíticas. En general suelen ser usuarios reales que se interesan por lo que esa comunidad de usuarios quieren comunicarle.

El activo. Pasa más tiempo online que el mismo Community, le da *likes* a todos los álbumes de fotos, comenta las actualizaciones de estado más recientes o hace re-tweets de tus comentarios. Dentro de esta categoría podemos encontrar sub-tipos que reconocemos por cómo manifiestan sus intenciones:

El líder de opinión. Es un fan/seguuidor de la marca que tiene cierta antigüedad en la comunidad y un sentido de pertenencia con ella. Genera contenido, promueve interacción e incluso tiene conocimientos para responder dudas de otros usuarios aliviando un poco la tarea del *Community Manager*.

El hiperconectado. Adicto a las redes sociales. Está al día con las actualizaciones de todos sus contactos porque dispone de tiempo y dependerá cómo lo abordemos para poder formarlo como un líder opinión.

El cliente exigente. El único objetivo por el cual contacta a través de las redes sociales es que desea solucionar un problema eventual, a veces porque no ha encontrado solución por otros medios. El Community Manager debe estar instruido sobre el tema y capacitado para responder y transformar ese comentario negativo en algo positivo, hacer un seguimiento y resolver el conflicto.

El troll. Tan legendario como el propio Internet, su intención es causar daño a la comunidad o a la reputación de la marca solo por molestar o para conseguir algo a cambio.

El spammer. Es un tipo de Troll que solo quiere promocionarse. Bastará con redactar normas de convivencia que no permitan la publicidad intencionada.



Ejercicio 1. Elige si las respuestas son verdaderas o falsas (Hot Potatoes).

- 1-Las redes sociales sólo cumplen una función social pero no empresarial--> **Falso**
- 2-Entre las ventajas de las comunidades genéricas encontramos que éstas crecen más rápido que las comunidades de nicho→ **Verdadero**
- 3-Las comunidades de nicho sólo están dirigidas a un público específico y pequeño--> **Falso**
- 4-El usuario hiperconectado se conecta menos tiempo que el usuario activo --> **Falso**
- 5- El cliente exigente contacta a través de las redes sociales para solucionar problemas ocasionados esporádicamente → **Verdadero**
- 6- El Community Manager está capacitado para resolver cualquier tema transformándolo en positivo --> **Verdadero**

¿Te atreverías a ser un community manager (responsable de una red social)?



Ejercicio 2. Trabajo en pareja: mantén una conversación con tu compañero (opción para clase no presencial mediante chat si fuera clase no presencial) describiendo las características necesarias para convertirte en un community manager (flash).

Si has tenido problemas para definirlo, aquí tienes unas ideas:

1. Capacidad de comunicación
2. Capacidad de decisión y criterio
3. Empatía
4. Dedicación
5. Capacidad de organización
6. Adaptabilidad
7. Actitud conciliadora y sentido común
8. Experiencia en gestión online
9. Capacidad para promover el diálogo
10. Implicación e interés



Ejercicio 3. Producción oral. El lenguaje de las redes sociales. Haz clic en el enlace siguiente y debate con tu compañero como las redes sociales están influyendo en el lenguaje:
¿Vamos hacia una globalización lingüística? ¿Tienen dominio unas lenguas sobre otras?

Para usuarios que usan de manera autónoma la plataforma, grabad vuestras respuestas en mp3 y súbelas a la plataforma.

http://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/2525/redes_sociales_y_lenguaje_parte_ii.html

Ejercicio 4. ¿Sabes qué quieren decir las siguientes frases abreviadas? Escribe la palabra de forma correcta (Hot Potatoes- escribir respuesta corta)

k tl?	¿Qué tal?
tq mxo / tqm	te quiero mucho
mñn ns vms	mañana nos vemos
aora vy	ahora voy
kedms n mi ks?	¿Quedamos en mi casa?
dnd sts?	¿Dónde estás?
m tng q ir	me tengo que ir

Ejercicio 5. ¿Conoces la redes sociales:

<http://www.depormeet.com/>, <http://www.deporte2punto0.com/redes-sociales-deportivas> y <http://afytics20.blogspot.com.es/>

Uso y Funciones (Expresar Opinión)

1. Expresar opinión (elogio y crítica). Utiliza los siguientes verbos para expresar tu opinión y posicionarse ante un tema de interés.

Parecer / creer / temer / Estar seguro / dudar / no comparto / estar de acuerdo / desacuerdo / gustar / interesar

Ejemplo:

Ante Chile, España fue un espectro de lo que había sido

Opción 1: Me parece que ante Chile, España fue un espectro de lo que había sido

Opción 2: No creo que ante Chile, España fuese un espectro de lo que había sido...




Ejercicio 5.1. Selecciona al menos 5 opiniones /tweets y expresa tu opinión utilizando las estructuras anteriores

Ejercicio 5.2. Introduce en la tabla siguiente el vocabulario, estructuras, expresiones y conceptos que hayas aprendido en estos tweets y web seleccionadas en este ejercicio.



Vocabulario	Ejemplo: Apúntate a las “quedadas”, punto de encuentro,...
Estructuras (B2)	-Imperativo, elipsis del verbo en titulares, ...
Expresiones Figuras del lenguaje Contenido visual	-Tener buen rollo, me daba palo, trabajo gratificante... - Anglicismos ... -

Ejercicio 5.3. Compara tu tabla con la de tu compañero y añade las palabras/expresiones que te faltan. Debatid los significados de las expresiones y el lenguaje figurativo y repasad el uso de las estructuras gramaticales encontradas.

Ejercicio 6. Une los emoticonos con los significados (Hot Potatoes)

Emoticono	Significado
	ciclón



	árbol de hoja perenne
	aguas termales
	árbol de hoja caduca
	odio
	globo con los meridianos

Ejercicio complementario

Ejercicio 1. Crea una comunidad de usuarios en la red social que más te guste y conviértete en el community manager de una página destinada al aprendizaje del español y su cultura.

Ejercicio 2. Podcast: mejora tu español. Muchas de las redes sociales y webs han incorporado a sus secciones podcast (breves audiciones con un contenido actual)

<http://www.podcastsinspanish.org/pages/level1.shtml>



Anexo 1: Anexo gramatical

El lenguaje figurativo de las redes sociales.

El lenguaje figurado es aquel por el cual una palabra expresa una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria. El lenguaje figurado se opone al lenguaje literal, que supone que las palabras tienen el sentido que define su significado exacto. Es muy frecuente en la vida diaria, a veces, sin percatarnos de ello. Este uso cotidiano del lenguaje figurativo se aprecia también en las redes sociales, aumenta la capacidad comunicativa y amplificando el impacto de nuestras frases.

1.- Explica qué significan las expresiones subrayadas sacadas de diferentes redes sociales.

@Entraron en el polideportivo como elefante en cacharrería

@La ayuda del entrenador brilló por su ausencia

@El nuevo fichaje se mueve en el equipo como Pedro por su casa

@La lucha antidoping evita dar gato por libre

@Y ahora ¿Quién carga con el muerto?

@Deportistas y entrenador iban punta en blanco en la ceremonia de los Príncipes de Asturias

@Sin subvención para escuelas de deportes estamos a dos velas

@La selección no ha dado palo al agua

@El éxito en la subida no hubiera sido posible si el pelotón no me hubiera echado un cable.

@Lo pasaron de miedo en la Cibeles

@La cancha era un horno

Soluciones:

como elefante en cacharrería (de manera torpe, sin tacto)

brilló por su ausencia (el entrenador no ayudó en absoluto)

como Pedro por su casa (con gran desenvoltura)

Dar gato por libre (engañar)

Cargar con el muerto (asumir una responsabilidad que a uno no le corresponde)



Ser un horno (hacer mucho calor)



¿Sabías qué...? El impacto social de las redes sociales

Tal como ha ocurrido con otras innovaciones tecnológicas, el uso de las redes sociales ha transformado los estilos de vida, cambiado la forma de relacionarnos e incluso ha creado un nuevo lenguaje. Sin embargo, todo se ha producido a un ritmo tan acelerado que ha generado confusión y desconocimiento en torno a la legitimidad de alguna de las actividades. Una de los problemas que señalan los defensores de un uso responsable de las redes sociales es los peligros a los que estamos expuestos: nuestros datos se comparten y navegan por la red al tiempo que información de todo tipo irrumpe en nuestros ordenadores sin que podamos discriminar su contenido. Esto es especialmente preocupante en el caso de los menores de edad cuya privacidad se ve comprometida por las prácticas en la red. Ejemplo de ello son los episodios de acoso escolar que ponen en el punto de mira el uso indebido de las redes sociales y las políticas de privacidad que ofrecen las compañías. Asimismo, las redes sociales se convierten en parte de su aprendizaje social, que si bien puede ser beneficioso utilizado convenientemente, en muchos casos crea modelos alejados de la realidad, generando comportamientos y actitudes que suscitan problemas de autoestima y estrés, entre ellos están los relacionados con el cuidado de la imagen, los prototipos de éxito o la reputación digital.

Otro de los efectos de las redes sociales es el poder de manifestación que poseen: la inmediatez de la comunicación y transmisión de opiniones y contenidos las convierten en un potente instrumento social. Los movimientos ciudadanos se organizan a través de las redes sociales originando hechos históricos como la reciente "Primavera árabe". El capital social, analizado en innumerables ocasiones por sociólogos y antropólogos como el valor de la colaboración e intercambio entre grupos, a través de una red de relaciones, que permite el acceso a determinados recursos para el beneficio grupal e individual, cobra un nuevo significado a la luz de las modernas maneras de interrelación que producen las redes sociales. Su funcionalidad y ubicuidad tienen una repercusión compleja en la sociedad, su impacto, tanto global como local, se incrementa y desarrolla a cada minuto con nuevas utilidades que dan lugar a cambios sustanciales para la colectividad y los individuos.

Recursos online para el aprendizaje del Español y su Cultura

<http://www.rae.es/drae> (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española)



<http://cvc.cervantes.es/aula/> (Instituto Cervantes)

<http://www.todoele.net/index.html> (Todoele)

<http://www.hello-world.com/Spanish/lesson.php> (Hola mundo, Hello World)

<http://aprenderespanol.org/>

<http://www.elcastellano.org/consultas.php>

<http://www.educarm.es/udicom/indexb.htm> (CEIP Joaquín Carrión Valverde (Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Murcia) recursos para inmigrantes

<http://www.educacion.gob.es/exterior/usa/es/home/index.shtml>

Web generales para el estudio del Español y su Cultura (recursos para maestros de español y en español, se pueden ver todos los programas que el Gobierno de España desarrolla en Estados Unidos y Canadá.

<http://blogs.elpais.com/memorias-blanco-negro/>, red social con blog de periodistas deportivos

Recursos /herramientas utilizadas

Lista de recursos online (Redes sociales preseleccionadas, podcasts)

Ordenador/Altavoces/Acceso a Internet

Fichas para completar la actividad (A2-B2)



PANELES DE INFORMACIÓN

Recursos /herramientas utilizadas

Lista de recursos online (webs preseleccionadas)

Cassette/Ordenador/Altavoces/Acceso a Internet

Paneles de información y publicidad seleccionados

Fichas para completar la actividad (A2-B2)

Diccionario

Recursos online para el aprendizaje del Español y su Cultura

<http://www.rae.es/drae> (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española)

<http://cvc.cervantes.es/aula/> (Instituto Cervantes)

<http://www.todoele.net/index.html> (Todoele)

<http://www.hello-world.com/Spanish/lesson.php> (Hola mundo, Hello World)

<http://aprenderespanol.org/>



<http://www.elcastellano.org/consultas.php>

<http://www.educarm.es/udicom/indexb.htm> (CEIP Joaquín Carrión Valverde (Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Murcia) recursos para inmigrantes

<http://www.educacion.gob.es/exterior/usa/es/home/index.shtml>

Web generales para el estudio del Español y su Cultura (recursos para maestros de español y en español, se pueden ver todos los programas que el Gobierno de España desarrolla en Estados Unidos y Canadá.

Nivel A2

Resumen de contenidos:	<p>-<u>Contenidos gramaticales</u>: verbos poder y deber; perífrasis verbales.</p> <p>-<u>Vocabulario</u>: vocabulario relacionado con las carreteras y señales de tráfico.</p> <p>-<u>Contenidos funcionales</u>: interpretar paneles informativos y publicitarios.</p> <p>-<u>Contenido cultural</u>: paneles digitales españoles y sus significados; señales de tráfico y categorías; lugares en España; el “Código Latino”.</p>	Destrezas desarrolladas:	<ul style="list-style-type: none">• Audición• Habla• Gramática• Lectura• Escritura• Vocabulario• Competencia cultural
------------------------	---	--------------------------	---



Actividad:	<p>Los alumnos interpretan las señales, identifican donde pueden encontrarlas a través de imágenes reales.</p> <p>Consejos para la explotación de carteles digitales en la enseñanza de lenguas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Uso de paneles informativos y publicitarios para trabajar la relación pragmática entre clientes, consumidores y usuarios- Análisis del lenguaje visual (colores, forma, disposición de elementos, etc.)- Análisis del lenguaje verbal (fragmentado, sintético y persuasivo)- Análisis de figuras retóricas y desviaciones verbales y visuales- Semiótica, cultural y publicidad- Elementos que intervienen en la comunicación publicitaria: emisor, receptor, mensaje, código y canal.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Internet• PC, portátil or smartphone• Diccionario
------------	--	-------------	---



Características del discurso:	<p>Discurso de exposición fragmentada que mezcla características de otros tipos de discursos: la tensión del discurso narrativo, la claridad del expositivo, la convicción del argumentativo)</p> <p>En concreto:</p> <ul style="list-style-type: none">- Discurso caracterizado por llamar la atención de clientes y usuarios.- Discurso que debe transmitir mensajes de forma sintética y fragmentada: lenguaje breve, directo, condensado, casi telegráfico.- Se apoya en estereotipos sociales: el emisor debe transmitir mensajes a través de códigos y canales que deben ser decodificados correctamente por aquellos a quienes va dirigido (receptores)- Discurso verbal y visual que busca la seducción y persuasión. Lenguaje atractivo, sorprendente e incluso provocador.- Abundancia de figuras retóricas (visuales y verbales) y estrategias discursiva, la analogía, la asociación y la generalización.- Diferenciación entre signos icónicos, indéxicos y simbólicos.- La extensión incluye material real para que la familiarización sea auténtica.- Lenguaje escueto y a veces metafórico.	Competencias:	Los alumnos deben reconocer los paneles digitales en cualquier tipo de calle o carretera y ser capaces de usar los verbos de obligación o deber.
-------------------------------	---	---------------	--



Para comenzar

Ejercicio 1. Mira detenidamente las 7 señales o paneles digitales y une con flechas su posible significado.







Concentrarse y no distraerse al volante

¡Cuidado! atasco en 1.5 km

Debemos ir al médico para revisar la vista y conducir mejor

Cuidado con el agua en 3km. Es peligroso

Cuidado con el radar de la policía que controla la velocidad

Las bicicletas deben circular por el carril derecho en la ciudad de Madrid

Mal tiempo. Por favor, reduzca la velocidad

Ejercicio 2. Mira de nuevo las fotos e identifica cuáles se pueden encontrar en España y cuáles no.



Ejercicio 3. En parejas, mira los carteles y di en qué lugar puedes encontrar cada uno de ellos. Puedes usar fases del tipo: Este cartel se encuentra en la ciudad/carretera.

Puedes usar las siguientes palabras: camino, carretera, autovía, autopista, calle, puerto, etc. Para buscar el significado de estas palabras puedes buscar en el DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Solución: carretera, ciudad, carretera y ciudad, carretera, carretera, carretera, ciudad.

Ejercicios y Tareas

No en todos los países del mundo existe el mismo código de señales. El que se usa en España, es popularmente llamado “Código Latino”, y se usa también en toda Europa, gran parte de África y casi todos los países de Asia. En el resto de países se usa el llamado “Anglo-sajón”, que se usa en EE.UU, Australia y algunos países de Oceanía (Anexo cultura 1)

Ejercicio 1. Mira las siguientes señales del código de circulación español: Por ejemplo, en la foto 1 vemos la señal de stop y la señal de sentido. Identifica la forma que tiene cada señal (foto 2). Las formas pueden ser: redonda, triangular, rectangular, cuadrada y octógona.



Foto 1



Foto 2

Ejercicio 2. Escucha la siguiente audición en forma de Podcast que describe 7 tipos de señales que se encuentran en carreteras, autopistas y autovías. Presta atención a la diferencia entre el verbo PODER y el verbo DEBER. Una vez escuchado el podcast di en qué lugar han nombrado cada tipo de señal (Hot Potatoes).

Solución:



- 1- Señal de stop
- 2- Señales de prohibición
- 3- Señales de final de prohibición
- 4- Las señales de advertencia
- 5- Las señales de circulación
- 6- Las señales de estacionamiento
- 7- Las señales informativas

Podcast para grabar:

1. Por su importancia, las señales de prioridad de paso tienen formas diferentes a todas las demás. La [señal de "STOP"](#) tiene forma octogonal y es de color rojo. La señal de prioridad de paso general, o "Ceda el paso", tiene forma de triángulo invertido y es de color blanco con borde rojo. **El conductor DEBE parar delante de esta señal.**
2. Las señales de prohibición tienen forma redonda y son blancas con borde rojo. **El conductor DEBE parar delante de esta señal.**
3. Las señales de final de prohibición tienen forma redonda y son blancas con tres líneas negras en diagonal. **El conductor PUEDE volver a, por ejemplo, la velocidad anterior a la prohibición.**
4. Las señales de advertencia tienen forma de triángulo y son blancas con borde rojo. **El conductor PUEDE pasar delante de esta señal, pero DEBE tener cuidado.**
5. Las señales de circulación tienen forma redonda o cuadrada, y son azules. **El conductor PUEDE pasar delante de esta señal, pero DEBE tener cuidado.**
Las redondas indican obligatoriedad y las cuadradas son informativas.
6. Las señales de estacionamiento son redondas de color azul con borde rojo y una o dos líneas rojas en diagonal, o bien cuadradas o rectangulares de color azul. Las redondas indican prohibición y las cuadradas o rectangulares son informativas. **El conductor PUEDE pasar delante de esta señal, pero DEBE tener cuidado.**
7. Las señales informativas tienen forma rectangular y son azules. **El conductor PUEDE pasar delante de esta señal, pero DEBE tener cuidado.**

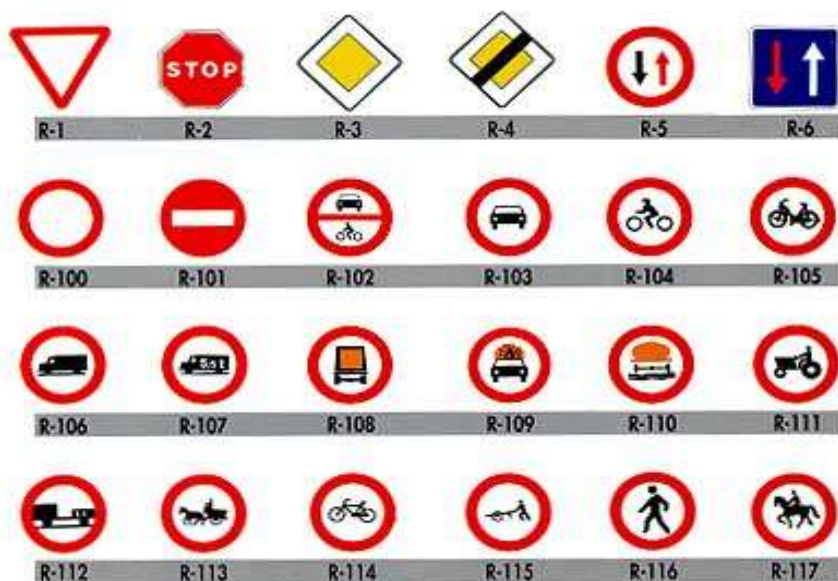
Ejercicio 3. Ahora, lee el texto del podcast anterior de nuevo y explica de manera general cuando se usa poder y donde se usa deber.

1. Por su importancia, las señales de prioridad de paso tienen formas diferentes a todas las demás. La [señal de "STOP"](#) tiene forma octogonal y es de color rojo. La señal de prioridad de paso general, o "Ceda el paso", tiene forma de triángulo invertido y es de color blanco con borde rojo. **El conductor DEBE parar delante de esta señal.**
2. Las señales de prohibición tienen forma redonda y son blancas con borde rojo. **El conductor DEBE parar delante de esta señal.**
3. Las señales de final de prohibición tienen forma redonda y son blancas con tres líneas negras en diagonal. **El conductor PUEDE volver a, por ejemplo, la velocidad anterior a la prohibición.**
4. Las señales de advertencia tienen forma de triángulo y son blancas con borde rojo. **El conductor PUEDE pasar delante de esta señal, pero DEBE tener cuidado.**
5. Las señales de circulación tienen forma redonda o cuadrada, y son azules. **El conductor PUEDE pasar delante de esta señal, pero DEBE tener cuidado.**
Las redondas indican obligatoriedad y las cuadradas son informativas.
6. Las señales de estacionamiento son redondas de color azul con borde rojo y una o dos líneas rojas en diagonal, o bien cuadradas o rectangulares de color azul. Las redondas indican prohibición y las cuadradas o rectangulares son informativas. **El conductor PUEDE pasar delante de esta señal, pero DEBE tener cuidado.**



7. Las señales informativas tienen forma rectangular y son azules. **El conductor PUEDE pasar delante de esta señal, pero DEBE tener cuidado.**

Ejercicio 4. En parejas mira las señales de las fotos e identifica **y di a que categoría pertenecen**



PROHIBICIÓN	FIN DE PROHIBICIÓN	PELIGRO	OBLIGACIÓN	PASO

CARRILES	SERVICIOS	ORIENTACIÓN	GENERALES



Actividad complementaria

Ejercicio 1. Lee las siguientes descripciones y únelas con las fotos que correspondan sobre señales y lugares en España (Hot Potatoes)

DESCRIPCION	FOTO CON SENALES
La señal esta a la salida de una ciudad o pueblo e indica la dirección hacia dos ciudades	
Las señales están situadas en una calle de una ciudad española con mucho tráfico.	
La señal está situada en una zona en el campo con algunas casas.	



La señal está situada en una zona de bosque



Anexos

Anexo gramatical

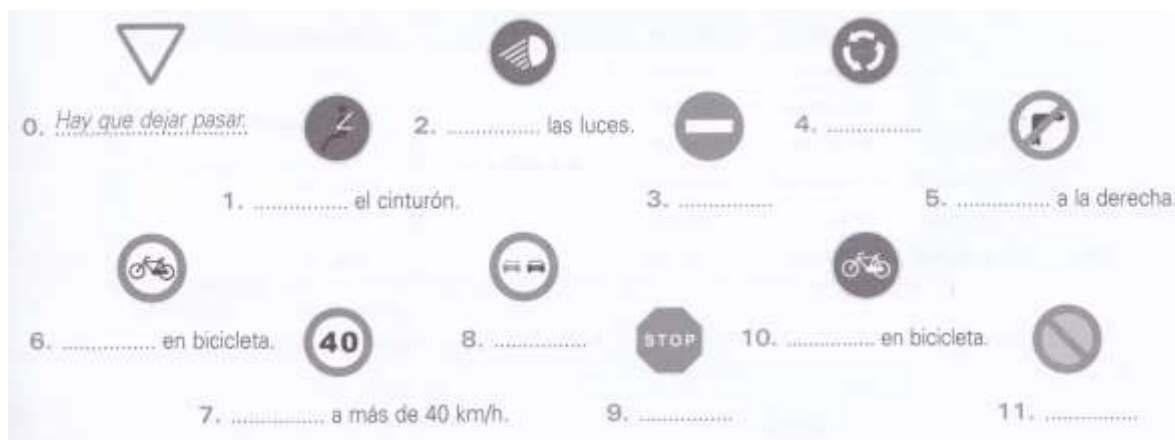
VERBOS QUE EXPRESAN OBLIGACIÓN

Ejercicio 1. Tras leer el anexo gramatical y el anexo de vocabulario, ahora, completa con un compañero tus propias frases (HotPotatoes).

1. En España no se _____ circular a más de 120km por hora por las autovías y autopistas (se puede o se debe)
2. En los túneles _____ encender la luz (se puede o se debe)
3. En las carreteras comarcales no se _____ circular a más de 80km por hora. (se puede o se debe)
4. En España las autopistas _____ pagar.
5. Nunca _____ circular en el sentido contrario a la flecha (se puede o se debe)

Ejercicio 2. Ahora, haz clic en las señales y descubre la perífrasis que se utilizaría con los verbos **hay que** o **(no) se puede** (flash):

Aparcar girar (2)	<u>dejar pasar</u>	pararse	correr
ponerse	encender	adelantar	ir(2)
			pasar



Solución: 1. Hay que ponerse el cinturón; 2. Hay que encender las luces; 3. No se puede pasar; 4. Hay que girar; 5. No se puede girar a la derecha; 6. No se puede ir en bicicleta; 7. No se puede correr a más de 40 Km/h; 8. No se puede adelantar; 9. Hay que pararse; 10. Se puede ir en bicicleta; 11. No se puede aparcar.

PERÍFRASIS VERBALES

La perífrasis verbal está constituida por dos formas verbales, de forma que una de ellas funciona como auxiliar y lleva los accidentes gramaticales (número, persona, tiempo, modo, voz y aspecto), mientras la otra aporta el significado principal y se presenta en una forma no personal (infinitivo, gerundio o participio).

Pueden ser modales y aspectuales. En esta unidad vamos a estudiar las modales. Estas indican obligación, posibilidad, conjetura, deseo, etc.; las aspectuales muestran el proceso del tiempo interno dentro de la acción (va a comenzar la acción, se está desarrollando, ha terminado, etc.)

Perífrasis modales:

a) Perífrasis modales de obligación. Expresan obligación, como su mismo nombre indica, y son las que se citan a continuación:

- Haber de + infinitivo: “He de ir mañana al médico”. Al no ser un fuerte carácter enérgico, la forma “haber de”, en ocasiones, puede emplearse con un significado de intencionalidad a la hora de hacer alguna cosa, “Si voy al centro, he de comprar carpetas”.

- Haber que + infinitivo: “Hay que salir pronto”. “Haber que” denota un carácter impersonal frente a “Haber de”.



- Deber + infinitivo. Si tomamos solamente el verbo “deber”, ya damos por sobreentendida una obligación, de forma que no podemos considerarlo auxiliar; pero si lo unimos a un infinitivo presentamos a éste como una obligación del sujeto: “Debéis trabajar más”.






- Tener que + infinitivo presenta un matiz más obligatorio que el de “haber de”: “Tenemos que ir a casa de los tíos”.

- “Poder + infinitivo” indica una posibilidad: “No podría ayudarte aunque quisiera”.

Anexo Vocabulario

Señal	VERBOS QUE EXPRESAN OBLIGACIÓN O POSIBILIDAD
	SE PUEDE ACCEDER A LA AUTOPISTA
	SE PUEDE ACCEDER A LA AUTOVIA



	SE DEBEN ENCENDER LAS LUCES.
	AL SALIR DEL TUNEL SE PUEDEN APAGAGAR LAS LUCES
	SE DEBE IR A 70 POR HORA
	SE PUEDE CIRCULAR A MAS DE 70 KM POR HORA.
	SE DEBE CIRCULAR EN ESTE SENTIDO



SE **PUEDE** TOMAR LA SALIDA
PROXIMAMENTE.

Ejercicio 1. Une las palabras a los dibujos (Hot Potatoes):

Casco multa conductor paso de cebra avería



regla para el card Register

 Ayuntamiento de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID

APellidos	Nombre	Fecha	Apellido	Edad
Domicilio		Provincia		

DATOS DE LA SOLICITUD

Nombre	Apellidos	Profesión
Domicilio		
Calificación de la formación	Otras notas	

INFORMACIÓN AL CORRESPONDIENTE

Calificación	Calificación
--------------	--------------

www.aymadrid.es



Ejercicio 2. Coloca las palabras del cuadro en las siguientes frases. (Hot Potatoes Cloze)

Casco	multa	conductor	paso de cebra	avería
-------	-------	-----------	---------------	--------

1. Si conduces una moto debes llevar _____.
2. Si conduces a más de 120km por la autovía te pueden poner una_____.
3. El _____debe ser precavido con las señales de tráfico.
4. Los conductores deben pararse para que los peatones crucen por el_____.
5. Cuando existe una _____ debemos aparcar a un lado de la carretera y poner los triángulos de seguridad.

Anexo cultural



With the support of the Lifelong Learning Programme of the European Union
This project has been funded with support from the European Commission. This publication
[communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held
responsible for any use which may be made of the information contained therein
Project number – 530866-LLP-1-2012-1-DE-KA2-KA2MP Agreement n 2012-5367/001 - 001



Anexo cultura 1: No en todos los países del mundo existe el mismo código de señales. El que se usa en España, es popularmente llamado “Código Latino”, y se usa también en toda Europa, gran parte de África y casi todos los países de Asia. En el resto de países se usa el llamado “Anglo-sajón”, que se usa en EE.UU, Australia y algunos países de Oceanía.

Anexo cultura 2: Lee la siguiente información sobre las señales de Indicaciones Generales de tráfico:

Imagen

Nombre y significado



Autopista

S-1

El símbolo de esta señal puede anunciar la proximidad de una autopista o indicar el ramal de una intersección que conduce a una autopista.

PUEDE INCORPORARSE A LA AUTOPISTA. EN ESPAÑA LAS AUTOPISTAS SE DEBEN PAGAN.



Autovía

S-1a

El símbolo de esta señal puede anunciar la proximidad de una autovía o indicar el ramal de una intersección que conduce a una autovía. PUEDE INCORPORARSE A LA AUTOPISTA. EN ESPAÑA LAS AUTOVÍAS NO SE PAGAN.



Fin de autopista

S-2

Indica QUE DEBE SALIR DE LA AUTOPISTA



Fin de autovía

S-2a

Indica QUE DEBE SALIR DE LA AUTOVIA.



Túnel

S-5

Indica el principio y, A VECES, el nombre de un túnel. EN EL TUNEL SE DEBEN ENCENDER LAS LUCES.



Fin de túnel

S-6

Indica el final de un túnel. AL SALIR DEL TUNEL SE DEBEN APAGAGAR LAS LUCES



Velocidad máxima aconsejada

S-7

Recomienda una velocidad aproximada de circulación, en kilómetros por hora, que se aconseja no sobrepasar, aunque las condiciones meteorológicas y ambientales de la vía y de la circulación sean favorables. PUEDE IR A 70POR HORA, PERO NO MÁS.



Fin de velocidad máxima aconsejada

S-8

Indica el final de un tramo en el que se recomienda circular a la velocidad en kilómetros por hora indicada en la señal. SE PUEDE CIRCULAR A MAS DE 70 KM POR HORA.



Calzada de sentido único

S-11

Indica que, en la calzada que se prolonga en la dirección de la flecha, los vehículos deben circular en el sentido indicado por ésta, y que está prohibida la circulación en sentido contrario. NO SE DEBE CIRCULAR EN EL SENTIDO CONTRARIO A LA FLECHA.



Panel de aproximación a salida (300 m)

S-26a

Indica en una autopista, en una autovía o en una vía para automóviles que la próxima salida está situada. PUEDE TOMAR LA SALIDA PROXIMAMENTE.

Nivel B1

Resumen de contenidos:	<p>-<u>Contenidos gramaticales</u>: el imperativo.</p> <p>-<u>Vocabulario</u>: vocabulario relacionado con anuncios publicitarios; vocabulario sobre publicidad y marketing; código de circulación.</p> <p>-<u>Contenidos funcionales</u>: analizar el lenguaje utilizado en paneles informativos y de publicidad; describir posters.</p> <p>-<u>Contenido cultural</u>: la DGT; Joaquín Sabina; los españoles ante el volante.</p>	Destrezas desarrolladas:	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática • Lectura • Escritura • Vocabulario • Competencia cultural
Actividad:	<p>Los alumnos interpretan las señales, identifican donde pueden encontrarlas a través de imágenes reales.</p> <p>Consejos para la explotación de carteles digitales en la enseñanza de lenguas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de paneles informativos y publicitarios para trabajar la relación pragmática entre clientes, consumidores y usuarios - Análisis del lenguaje visual 	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenador • Internet • Diccionario • Papel, boli



	<p>(colores, forma, disposición de elementos, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none">- Análisis del lenguaje verbal (fragmentado, sintético y persuasivo)- Análisis de figuras retóricas y desviaciones verbales y visuales- Semiótica, cultural y publicidad- Elementos que intervienen en la comunicación publicitaria: emisor, receptor, mensaje, código y canal.		
Características del discurso:	<p>Discurso de exposición fragmentada que mezcla características de otros tipos de discursos: la tensión del discurso narrativo, la claridad del expositivo, la convicción del argumentativo)</p> <p>En concreto:</p> <ul style="list-style-type: none">- Discurso caracterizado por llamar la atención de clientes y usuarios.- Discurso que debe transmitir mensajes de forma sintética y fragmentada: lenguaje breve, directo, condensado, casi telegráfico.- Se apoya en estereotipos sociales: el emisor debe transmitir mensajes a través de códigos y canales que deben ser decodificados correctamente por aquellos a quienes va dirigido (receptores)- Discurso verbal y visual que busca la seducción y persuasión. Lenguaje atractivo, sorprendente e incluso provocador.- Abundancia de figuras retóricas (visuales y verbales) y estrategias discursiva, la analogía, la asociación y la generalización.- Diferenciación entre signos icónicos, indéxicos y simbólicos.- La extensión incluye material real para que la familiarización sea auténtica.- Lenguaje escueto y a veces	Competencias:	Ser capaces de dirigirse a otros de una forma educada además de más directamente, por ejemplo, al dar direcciones o instrucciones a alguien.



	metafórico.		
--	-------------	--	--

Para comenzar

Diferentes tipos de anuncios publicitarios (TEXTO PARA GRABAR)

“La publicidad, a través de sus carteles y sus campañas, representa el mejor modo de dar a conocer y ofrecer lo mejor de empresas e instituciones. En España la publicidad es muy valorada y se considera que los españoles son grandes publicistas. En el mundo se considera a España en los primeros puestos del ranking en publicidad y muchas de sus campañas han sido famosas en el mundo gracias a su creatividad y éxito. A veces para vender un producto no hacen falta palabras. Todos conocen el símbolo de Osborne, un toro que decora muchas de nuestros campos cercanos a las carreteras y el cual vende su producto, una bebida alcohólica, sin usar texto.



Además de la campaña de Osborne con su toro que no usa texto, tenemos empresas como Inditex, a la que pertenece ZARA que nunca se anuncia en la prensa, pero usa sus escaparates como la manera más eficaz de vender sus productos.



ZARA

Zara suele estar situada en las calles más transitadas de las grandes ciudades del mundo, por ello no necesita ni carteles ni eslóganes.



Sin embargo, hay campañas como las de la DGT donde el texto, las palabras y la imagen son muy importantes para vender el mensaje. Por ejemplo, en una de las últimas campañas de la DGT donde se pretende proteger a las personas en los viajes de este verano: <http://www.dgt.es/es/la-dgt/campanas/2014/desplazamientos-verano-2014.shtml>

Ejercicio 1. Escucha la audición y di los 3 productos de los que se habla en el texto.

Ejercicio 2. Escucha de nuevo el texto y responde a las siguientes preguntas: (Hot Potatoes -Multiple Choice)

1. En España la publicidad es importante para la economía:

a) Sí b) a veces c) en los últimos años

2. Las campañas de Osborne usan:



a) *Imagen* b) *texto e imagen* c) *palabras*

3. Las campañas de Zara:

a) *Venden por Internet* b) *No usan eslóganes* c) *sitúan sus tiendas a las afueras de la ciudad*

4. Las campañas de la DGT

5. a) *solo usan texto* b) *nunca usan imágenes* c) *usan una combinación de cosas*

Ejercicio 3. En parejas discute si estás familiarizado con estas marcas que has oído en el texto y con alguna de sus campañas. Señala si has visto alguno de sus anuncios ¿Dónde? ¿Te han gustado? ¿Se conocen en tu país de origen? ¿Existen campañas similares allí? ¿Las recuerdas?

Ejercicio 4. Busca las siguientes palabras relacionadas con la publicidad en el DRAE:

	<i>Publicidad y marketing</i>	
Vocabulario	Marca Agencia de publicidad Campaña publicitaria Cartel Panel digital Material publicitario Publireportaje Póster	Busca su significado en el DRAE: http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae

Ejercicios y tareas

Ejercicio 1. Mira los siguientes carteles y di cuales se pueden encontrar en España. ¿Los habías visto alguna vez? ¿Puedes describirlos? ¿Qué crees que anuncian? ¿Puedes entender su lenguaje? ¿Qué significa? ¿Dónde se pueden encontrar?



Cartel 1



Cartel 2



Cartel 3



Cartel 4



Cartel 5

Ejercicio 2. Lee las siguientes frases y di si son verdaderas o falsas con respecto a los carteles del ejercicio anterior (Hot Potatoes):

- a) El cartel 1 se puede encontrar en una carretera.
- b) El cartel 2 se puede encontrar en una tienda.
- c) El cartel 3 se puede encontrar en un centro comercial.
- d) El cartel 4 se puede encontrar en una calle.
- e) El cartel 5 se puede encontrar en una autovía.

Ejercicio 3. En grupos de 3 los alumnos analizan 5 posters que no contienen texto. ¿Qué crees que se vende o describe en cada uno de los posters?



Cartel 1



Cartel 2



Cartel 3





Cartel 4



Cartel 5

Ejercicio 4. Ahora, lee los eslóganes y únelos al cartel que corresponda (Hot Potatoes):

Las huellas de tu zapato te llevarán a la luna



Viaja a la luna con Viajes Universo

Camisetas de algodón azul, ideales para el verano

El jabón que da vida a tu ropa

Un pequeño coche para una gran vida

Si no respetas las normas de tráfico, las multas te aprisionarán

El dispositivo digital más pequeño del mundo

Viaja en crucero por el Mediterráneo

Jabón delicado para manos delicadas

Los mejores guantes para tus manos delicadas

Ejercicio 4.1. ¿Se parece a lo que habías comentado con tu grupo?

Ejercicio 5. Escucha el fragmento de esta canción del cantautor español Joaquín Sabina donde nos da consejos para practicar el Imperativo. Completa los huecos con los tiempos que faltan (Hot Potatoes):



Pastillas para no soñar

Si lo que quieres es vivir cien años
no **pruebes** los licores del placer.

Si eres alérgico a los desengaños
olvídate de esa mujer.

Compra una máscara antigás,
manténte dentro de la ley.

Si lo que quieres es vivir cien años
haz músculos de cinco a seis.

Y **ponte** gomina que no te despeine
el vientecillo de la libertad.

Funda un hogar en el que nunca reine
más rey que la seguridad.

Evita el humo de los puros,
reduce la velocidad.

Si lo que quieres es vivir cien años
vacúnate contra el azar.

Deja pasar la tentación
dile a esa chica que no llame más
y si protesta el corazón
en la farmacia puedes preguntar:
¿Tiene pastillas para no soñar?

Actividad complementaria

Ejercicio 1. Crea tu propia campaña publicitaria. Haz una foto con tu móvil a un objeto y crea un eslogan para venderlo.

Anexos

Anexo gramatical

Repasa el imperativo:



Imperativo Afirmativo

La forma *vosotros* siempre es regular en la raíz

REGULAR

1ª Conjugación (-AR)

tú	➡ radical + a
usted	➡ radical + e
vosotros	➡ radical + ad
ustedes	➡ radical + en

Ejemplos de la 1ª conjugación

tomar	➡ toma tú, tome usted, tomad vosotros, tomen ustedes
empezar	➡ empieza, empiece, empezad, empiecen
volar	➡ vuela, vuele, volad, vuelen
soñar	➡ sueña, sueñe, soñad, sueñen
pensar	➡ piensa, piense, pensad, piensen

2ª Conjugación (-ER)

tú	➡ radical + e
usted	➡ radical + a
vosotros	➡ radical + ed
ustedes	➡ radical + an

Ejemplos de la 2ª conjugación

beber	➡ bebe tú, beba usted, bebed vosotros, beban ustedes
-------	--



querer	➡ quiere, quiera, quered, quieran	
volver	➡ vuelve, vuelva, volved, vuelvan	
conocer	➡ conoce, conozca , conoced, conoczcán	

3ª Conjugación (-IR)

tú	➡ radical + e
usted	➡ radical + a
vosotros	➡ radical + id
ustedes	➡ radical + an

Ejemplos de la 3ª conjugación

vivir	➡ vive, viva, vivid, vivan
dormir	➡ duerme, duerma, dormid, duerman
conducir	➡ conduce, conduzca , conducid, conduzcan
reir	➡ ríe, ría, reid, rían
sugerir	➡ sugiere, sugiera, sugerid, sugieran
vestir	➡ viste, vista, vestid, vistan
conseguir	➡ consigue, consiga, seguid, consigan
construir	➡ construye, construya, construid, construyan

IRREGULAR

persona SER IR TENER VENIR

tú	sé	ve	ten	ven
usted	sea	vaya	tenga	venga
vosotros	sed	id	tened	venid



ustedes sean vayan tengan vengán

persona PONER SALIR HACER DECIR

tú pon sal haz dí

usted ponga salga haga diga

vosotros poned salid haced decid

ustedes pongan salgan hagan digan

persona OIR SABER

tú oye sabe

usted oiga sepa

vosotros oid sabed

ustedes oigan sepan

Pronombres reflexivos O.D.

y O.I. SIEMPRE van después del verbo y forman una sola palabra.

canta una canción a Tim
cántasela

Reflexivos

tú ➡ vístete

usted ➡ vístase

vosotros ➡ vestidos ➡ vestios

ustedes ➡ vístanse

Los reflexivos de forma vosotros, **con la excepción del verbo *IRSE***, SIEMPRE pierden la **D**

Ejemplos de reflexivos

levantarse ➡ levántate, levántese, levantaos, levántense

acostarse ➡ acuéstate, acuéstese, acostaos, acuéstense



dormirse ➡ duérmete, duérmase, dormíos, duérmanse

ponerse ➡ ponte, póngase, poneos, pónganse

irse ➡ vete, váyase, **idos**, váyanse

USOS

- Para dar consejos (ej estudia un poco más. Vete despacio)
- Para dar instrucciones (ej Pónganse los cinturones. Agítese antes de usar)
- Para dar órdenes (ej Cállate)

Para suavizar el imperativo:

PODER + INFINITIVO

¿Puedes cerrar la ventana por favor?

DATIVO + IMPORTAR + INFINITIVO

¿Te importa cerrar la ventana?

Doblar el imperativo

Pase, pase

A + INFINITIVO

¡A callarse!

¡A comer!

¡A trabajar!

En carteles públicos es posible sustituir el imperativo por el infinitivo.

NO FUMAR

NO PISAR EL CÉSPED

NO PASAR

EMPUJAR

Algunos imperativos funcionan como fórmulas coloquiales

¡anda!

¡mira!

¡venga!

¡vaya!

¡No me digas!

Imperativo Negativo

Formas de *usted* y *ustedes* son iguales que el imperativo afirmativo.

TERMINACIONES



1ª Conjugación (-AR)

tú ➡ radical + es

usted ➡ radical + e

vosotros ➡ radical + éis

ustedes ➡ radical + en

Ejemplos de la 1ª conjugación

tomar ➡ no tomes, no tome, no toméis, no tomen

cantar ➡ no cantes, no cante, no cantéis, no canten

empezar ➡ no empieces, no empiece, no empecéis, no empiecen

soñar ➡ no sueñes, no sueñe, no soñéis, no sueñen

2ª y 3ª Conjugaciones (-ER, -IR)

tú ➡ radical + as

usted ➡ radical + a

vosotros ➡ radical + áis

ustedes ➡ radical + an

Ejemplos de la 2ª y la 3ª conjugación

beber ➡ no bebas, no beba, no bebáis, no beban

comer ➡ no comas, no coma, no comáis, no coman

vivir ➡ no vivas, no viva, no viváis, no vivan

querer ➡ no quieras, no quiera, no queráis, no quieran

IRREGULARIDADES

conocer ➡ no conozcas, no conozca, no conozcáis, no conozcan

otros verbos de OCER, ECER, UCIR son similares.



Ejemplos de verbos irregulares

construir ➡ no construyas, no construya, no construyáis, no construyan

pedir ➡ no pidas, no pida, no pidáis, no pidan

pensar ➡ no pienses, no piense, no penséis, no piensen

entender ➡ no entiendas, no entienda, no entendáis, no entiendan

volver ➡ no vuelvas, no vuelva, no volváis, no vuelvan

medir ➡ no midas, no mida, no midáis, no midan

Posibles irregularidades en la 3ª conjugación

e - ie en forma vosotros es e - i

e - i

o - ue en forma vosotros es o - u

ucir

uir

Ejemplos de irregularidades en la 3ª conjugación

sentir ➡ no sientas, no sienta, no **sintáis**, no sientan

dormir ➡ no duermas, no duerma, no **durmáis**, no duerman

Otros ejemplos de verbos irregulares

contar ➡ no cuentes, no cuente, no contéis, no cuenten

obedecer ➡ no obedezcas, no obedezca, no obedezcáis, no obedezcan

preferir ➡ no prefieras, no prefiera, no prefiráis, no prefieran

morirse ➡ no te mueras, no se mueras, no os muráis, no se mueran

mentir ➡ no mientas, no mienta, no mintáis, no mientan

➡ no sirvas, no sirva, no serváis, no sirvan

servir



VERBOS TOTALMENTE IRREGULARES

persona SER IR TENER VENIR

tú No seas vayas tengas vengas

usted No sea vaya tenga venga

vosotros No seáis vayáis tengáis vengáis

ustedes No sean vayan tengan vengan

persona PONER SALIR HACER DECIR

tú No pongas salgas hagas digas

usted No ponga salga haga diga

vosotros No pongáis salgáis hagáis digáis

ustedes No pongan salgan hagan digan

persona OIR SABER IRSE

tú No oigas sepas no te vayas

usted No oiga sepa no se vaya

vosotros No oigáis sepáis no os vayáis

ustedes No oigan sepan no se vayan

Ejercicio 1. Reescribe los textos de los carteles anteriores en imperativo. Los que estén en imperativo, los puedes reescribir en una forma más educada.



Prohibido fumar

Ley 42/2010, de 30 de diciembre,
por la que se modifica la Ley 28/2005
(B.O.E. del 31 de diciembre)



COLEGIO CAMINO REAL
Avda. de la Constitución, 147 - 28014 Madrid
Tel: 91 475 51 41 - Fax: 91 475 51 42

**CONSIGUE EL TÍTULO
DE GRADUADO EN ESO**

¡MÁS MAYOR DE 15 AÑOS PUEDEN EXAMINARTE
POR LIBRE!

¡NOSOTROS TE PREPARAMOS!

FINIDO DEL CURSO, ENERO DE 2012

¿INFORMACIÓN? EN LA SECRETARÍA DEL CENTRO
TELÉFONO: 91 475 12 34



¿Para qué sirve leer y escribir?

Si no sabes leer dependes de otros.

Si no sabes leer estas perdido.

Comprender lo que se lee es importante.

La cultura nos abre más caminos.

Nos enseña a ver otros puntos de vista.

Expresamos ideas.



ASOCIACION DE APRENDIZAJE ORAL Y VISIVO 2006-1-EEI-DE-08-00000. Escena Abierta



Anexo: Vocabulario

Presentamos un resumen con el vocabulario aprendido en este nivel. Comprueba que sabes el significado de todos ellos. En caso de duda, consulta el diccionario monolingüe: <http://www.rae.es/>, <http://www.elcastellano.org/diccio.html> o bien el bilingüe <http://www.wordreference.com/es/>

Tentación
Tráfico
Aprisionar
Autovía
Panel digital
Cartel
Carretera

Marca

Agencia de publicidad



Campaña publicitaria

Material publicitario

Póster

Logotipo

Eslógan

Derechos de propiedad intelectual

Cásting

Franja horaria

Anexo cultural

Anexo cultural 1: Observa las señales del código de circulación llamado latino que se usa en España:



Nivel B2

Resumen de contenidos:	<p>-<u>Contenidos gramaticales</u>: los superlativos y los superlativos extramonos; sufijación.</p> <p>-<u>Vocabulario</u>: vocabulario relacionado con la publicidad.</p>	Destrezas desarrolladas:	<ul style="list-style-type: none"> • Habla • Gramática • Lectura • Escritura • Vocabulario • Competencia cultural
------------------------	--	--------------------------	---



	<p>-<u>Contenidos funcionales</u>: describir carteles.</p> <p>-<u>Contenido cultural</u>: logotipos típicos españoles; publicidad censurada.</p>		
Actividades:	<p>Los alumnos interpretan las señales, identifican donde pueden encontrarlas a través de imágenes reales.</p> <p>Consejos para la explotación de carteles digitales en la enseñanza de lenguas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Uso de paneles informativos y publicitarios para trabajar la relación pragmática entre clientes, consumidores y usuarios- Análisis del lenguaje visual (colores, forma, disposición de elementos, etc.)- Análisis del lenguaje verbal (fragmentado, sintético y persuasivo)- Análisis de figuras retóricas y desviaciones verbales y visuales- Semiótica, cultural y publicidad- Elementos que intervienen en la comunicación publicitaria: emisor, receptor, mensaje, código y canal.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Ordenador• Internet• Diccionario• Papel, boli
Características del discurso:	<p>Discurso de exposición fragmentada que mezcla características de otros tipos de discursos: la tensión del discurso narrativo, la claridad del expositivo, la convicción del argumentativo)</p> <p>En concreto:</p> <ul style="list-style-type: none">- Discurso caracterizado por llamar la atención de clientes y usuarios.- Discurso que debe transmitir mensajes de forma sintética y fragmentada: lenguaje breve,	Competencias:	Los alumnos deben interpretar el el significado de los eslóganes publicitarios e identificar la información metafórica sobre educación tanto en poster como en otro tipo de carteles.



	<p>directo, condensado, casi telegráfico.</p> <ul style="list-style-type: none">- Se apoya en estereotipos sociales: el emisor debe transmitir mensajes a través de códigos y canales que deben ser decodificados correctamente por aquellos a quienes va dirigido (receptores)- Discurso verbal y visual que busca la seducción y persuasión. Lenguaje atractivo, sorprendente e incluso provocador.- Abundancia de figuras retóricas (visuales y verbales) y estrategias discursiva, la analogía, la asociación y la generalización.- Diferenciación entre signos icónicos, indéxicos y simbólicos.- La extensión incluye material real para que la familiarización sea auténtica.- Lenguaje escueto y a veces metafórico.		
--	--	--	--

Para comenzar

Ejercicio 1. Mira las siguientes imágenes y di si las conoces. Después, ordena cada par y señala cuál es el antiguo y cuál el nuevo (Drag and drop):



Cartel 1



Cartel 2



Cartel 3



Cartel 4



Cartel 5



Cartel 6



Cartel 7



Cartel 8



Cartel 9



Cartel 10

Ejercicio 2. Busca en Internet 2 imágenes, una antigua y otra nueva de un mismo producto. Coméntalas.



Ejercicios y tareas

Ejercicio 1. Lee el siguiente texto sobre publicidad y señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

Fuente: <http://www.marketingdirecto.com/>

2 julio 2013 · Publicidad

La evolución de la publicidad o cómo los consumidores terminaron ganando la “guerra” por su atención

Puede que no se lo crea, pero hubo un tiempo en el que los seres humanos vivieron sin ser perseguidos por la publicidad en cada esquina. Es más, antes de que las marcas comenzaran a apoderarse de todos los canales de comunicación sobre la Tierra (e incluso el espacio exterior), la publicidad era poco más que una sugerencia amable sobre cosas que el consumidor podía necesitar: pan, leche o jabón.

Sin embargo, las décadas y los siglos pasaron, y esta primera forma amable de publicidad pasó pronto a la historia, adoptando un tono mucho más agresivo. Una agresividad marcada fundamentalmente por la creciente competencia en todos los sectores de actividad. Viéndose amenazados por sus cada vez más numerosos “vecinos”, los anunciantes comenzaron a disputar entre ellos para llevarse el “premio gordo”: la atención del consumidor.

Durante un tiempo, el consumidor aguantó estoicamente el acoso publicitario de las marcas, pero un buen día aparecieron los DVRs, el software anti Spam, los smartphones y los social media y la publicidad cambió de nuevo para siempre. En esta nueva era ya no son las marcas las que encuentran a los consumidores, sino los consumidores los que encuentran a las marcas. Y éstas se ven obligadas a hacer publicidad que responde realmente a las necesidades del consumidor y que no le interrumpe.

Ésta es, grosso modo, la evolución de la publicidad de la publicidad durante los últimos siglos. Si desea conocer más sobre ella, no deje de echar un vistazo a la siguiente presentación confeccionada por HubSpot, una presentación en la que destacan estos datos:

1. La publicidad existe desde el año 3.000 AC.
2. El 63% de los consumidores necesita escuchar los “claims” de los anunciantes entre 3 y 5 veces para creérselos de verdad.



3. Hay más probabilidades de sobrevivir a un accidente aéreo que de hacer clic en un banner.
 4. El primer anuncio en un periódico apareció en el año 1650 para ofrecer una recompensa por 12 caballos robados.
 5. La primera agencia profesional de publicidad fue fundada en 1841 en Philadelphia.
 6. La publicidad se convirtió por primera vez en una disciplina académica en el año 1900 en la Universidad de Northwestern.
 7. Unilever y JWT se asociaron por primera vez en 1902, creando la relación más larga en la historia de la publicidad.
 8. Una marca de productos para bebés fue la primera en patrocinar un dirigible en el año 1902.
 9. La primera agencia en lanzar un producto fue JWT. Lo hizo para P&G en el año 1911 y el producto en cuestión era Crisco.
 10. La primera cuña radiofónica se lanzó en 1922 y costó 100 dólares por 10 minutos (...)
-
- a) La publicidad es anterior al nacimiento de Jesucristo. **F**
 - b) Hace mucho tiempo la publicidad anunciaba productos básicos. **V**
 - c) Los comerciantes querían con la publicidad, la atención de otros comerciantes. **V**
 - d) Ha habido dos grandes eras en la publicidad: La que anunciaba solo productos básicos y la que prima que los consumidores encuentren las marcas. **V**
 - e) Debemos escuchar los anuncios varias veces para creerlos. **V**
 - f) El primer anuncio apareció en el siglo diecisiete. **V**
 - g) La publicidad se estudia en las universidades desde el siglo XIX. **F**
 - h) El primer anuncio de radio se escuchó en EE.UU en el siglo XX. **V**



Ejercicio 2. Mira los carteles siguientes y descríbelos. Señala qué aspectos te parecen interesantes, aburridos o únicos. ¿Qué es lo que más te atrae?



Cartel 1



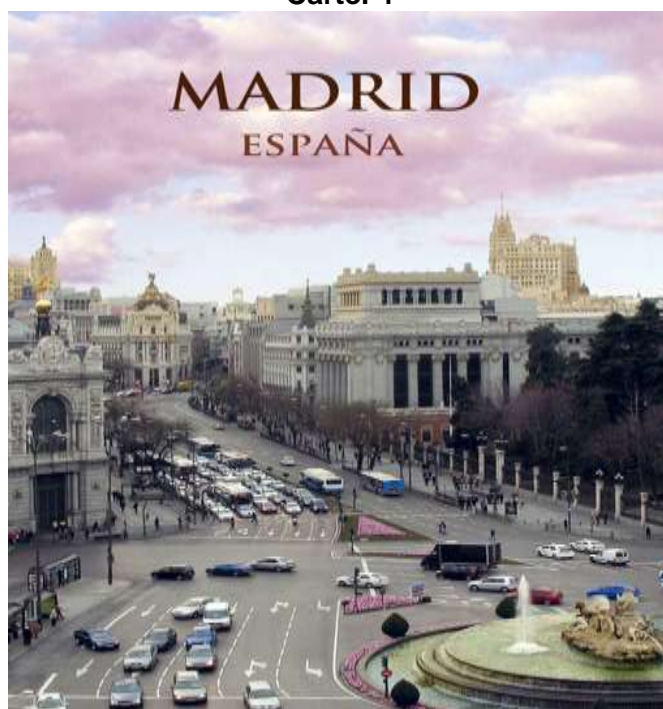
Cartel 2



Cartel 3



Cartel 4



Cartel 5

Ejercicio 3. Mira los carteles otra vez. Lee cada eslogan y crea un pequeño párrafo explicativo para cada póster. Para ayudarte puedes consultar el siguiente glosario: <http://www.clementeferrer.com/vocabulario.htm>

Ejercicio 4. Lee el siguiente artículo sobre el uso de los superlativos en publicidad y ventas:

Superlativos extramonos



Aunque no lo parezca, 'modernísimo' equivale a 'supermoderno', según la gramática. Hace algunos decenios, asistimos al nacimiento de unas tiendas grandes donde se vendían productos de diferentes gremios y que se bautizaron como supermercados. Aunque el prefijo super- puede significar, según la RAE, encima de (superponer), preeminencia o excelencia (superdotado), en grado sumo (superlimpio) o exceso (superproducción), los supermercados no nacieron como unos mercados situados en el piso de arriba de los otros, ni preeminentes, ni más grandes: empezaron como tiendas grandes, luego de superficies considerables, que hoy conviven con los microsupermercados de los barrios populares.

Luego vinieron los hipermercados, unos supermercados a lo bestia, ubicados fuera de los núcleos urbanos. En ambos casos, ha triunfado el acortamiento, que se ha lexicalizado con su tilde ortográfica y su plural a la inglesa: súper, súpers; híper, hípers; aunque la RAE considera que el plural debería ser invariable: los súper y los híper.

A estos prefijos la gramática los considera “de grado extremo” y los marca como equivalentes a los sufijos -ísimo, -érrimo. Así, modernísimo es como supermoderno aunque no lo parezca. Los prefijos ultra- y mega- también pertenecen a esta familia de grados extremos. El primero significa más allá (los clásicos ultramarinos) y también da la idea de exceso (ultrafino). Pero la publicidad, siempre superlativa, ya publicita los jabones ultracremosos. Se ve que con súper, híper y mega resultaban demasiado secos. El siguiente paso será calcar el supercalifragilísticoexpialidoso de Mary Poppins y publicitar el jabón superhipermegaultracremoso.

El segundo prefijo, mega-, ha alumbrado otro tipo de establecimientos: las megatiendas, centradas en un sector de productos con una amplia oferta de marcas. (Aún no existen las ultratiendas: quizá las conoceremos en la ultratumba.) Asimismo, mega ha cobrado notoriedad por haber sido el prefijo de moda para referirse a la capacidad de los discos duros de ordenadores y de otros ingenios electrónicos de nombres impronunciables. Sin embargo, por muy megamoderno que sea el prefijo de los megabytes (un millón de bytes), lo cierto es que tiene los días contados. Ahora lo que se lleva ya no son ni siquiera los gigabytes (millardos), sino los terabytes, un billón de bytes. Esas unidades de información compuestas de ocho bits han llegado ya a los doce ceros. Luego vendrán los petabytes, con quince ceros, y los exabytes, los trillones, con nada menos que dieciocho ceros, cifra que, no lo duden, quedará extramona.

La Vanguardia, 21 de febrero de 2011.

<http://www.lavanguardia.com/opinion/articulos/20110221/54118194710/superlativos-extramonos.html#ixzz379p9XVi5>

Ejercicio 5. Los superlativos: Lee el artículo de nuevo y señala los superlativos del texto.

Solución: supermercados, hipermercados, supermoderno, ultracremosos, supercalifragilísticoexpialidoso, superhipermegaultracremoso, megatiendas, ultratiendas, megamoderno, gigabytes, petabytes, exabytes, extramona.

Después de leer el artículo, has aprendido que la publicidad abusa de los superlativos para vender. Mira el siguiente cuadro y busca en la red eslóganes en la forma superlativa de estos adjetivos:

Bonito	barato	pequeño	silencioso	caro
--------	--------	---------	------------	------

Actividades complementarias



Ejercicio 1. Lee el siguiente fragmento de un artículo que trata sobre campañas publicitarias que han sido prohibidas. Escribe un párrafo a favor o en contra de estas prohibiciones argumentando tu respuesta.

25 ejemplos de publicidad censurada

A veces, los creativos publicitarios traspasan determinadas líneas en sus campañas. En ocasiones, su atrevimiento se premia, y en otras, se censura. Es el caso de los siguientes 25 anuncios, que ya sea por su irreverencia, violencia o sexismo, fueron prohibidos, rechazados o amonestados públicamente:

1. Kiss Tobacco (Israel): anuncio prohibido “su obscenidad y similitud de las figuras representadas con seres humanos”.



2. Paddy Power (Irlanda): anuncio prohibido “por resultar ofensivo y degradar a las personas mayores”





3. NO2ID (Reino Unido): anuncio amonestado por los consumidores por el código de barras situado en el labio superior de Tony Blair, que recordaba a Hitler, y resultaba por ello “ofensivo”.



4. NHS (Reino Unido): anuncio prohibido por “asustar y angustiar a los niños”



Fuente: <http://www.marketingdirecto.com>



Ejercicio 2. Ahora, si estás en clase debes debatir a favor o en contra de estas campañas. Si no estás en clase, puedes escribir un párrafo debatiendo a favor y en contra de cada campaña mostrada en el ejercicio anterior.

Anexos

Anexo gramatical

Definición de adjetivos superlativos:

Los Adjetivos Superlativos son aquellos adjetivos que expresan una cualidad en su máxima intensidad: el adjetivo bueno pasa a ser **buenísimo** o **bonísimo** en grado superlativo.

Normalmente los superlativos se forman añadiendo al lexema el sufijo **-ísimo/a**:

listo → **listísimo**

lento → **lentísimo**

grande → **grandísimo**

Con el uso de **prefijos latinos y griegos**, del tipo de “super-”, “extra-”, “mega-”, “hiper-”...

Anteponiendo el prefijo super-: ¡Eso es súperfuerte, chica!

También el prefijo mega-: ¡Es mega rápido!

Con el **superlativo sintético**, que sintetiza las expresiones del tipo de “el más grande” o “el mejor”, mediante el uso de “óptimo”, “mínimo”, “máximo”, “supremo”, etcétera.

Esa casa es carísima, pero su situación es óptima

Con el uso de otro tipo de **prefijos** también se forman superlativos bastante próximos al grado absoluto, por ejemplo:

Esta chica está rebuena

Lo que has hecho que me pareció refeo

Estoy requetebién

Añadiendo el sufijo -errimo: libre → libérrimo, pulcro → pulquérrimo

Empleando otra palabra: bueno → óptimo, malo → peor, grande → mayor

Ejemplos de adjetivos superlativos:



Acérrimo de Acre (agrio, amargo, ácido)
Libérrimo, superlativo de libre
Pulquérrimo, superlativo de acre
Sapientísimo, de sabio
Paupérrimo, de pobre
Pobrísimos, de pobre
Afabilísimo, de afable
Acutísimo, de agudo
Agudísimo, de agudo
Supremo, de alto
Superior, de alto
Integérrimo, de íntegro
Salubérrimo, de salubre
Contentísimo, de contento
Súper contento o Súpercontento, de contento
Lindísima, de linda
Fidelísimo, de fiel
Sapientísimo, de sabio
Misérrimo, de miserable
Certísimo, de cierto
Sucísimo de sucio
Limpísimo, de limpio

Anexo: vocabulario

Presentamos un resumen con el vocabulario aprendido en este nivel. Comprueba que sabes el significado de todos ellos. En caso de duda, consulta el diccionario monolingüe: <http://www.rae.es/>, <http://www.elcastellano.org/diccio.html> o bien el bilingüe <http://www.wordreference.com/es/>

Campaña
Sapientísimo
Misérrimo
Código de barras
Angustiar
Requetebién
Superlativos extramonos

Anexo cultural



Anexo cultural 1: Lectura

Extraído de *La razón*. 17 de septiembre de 2009.

Madrid- Los españoles están entre los conductores que peor conducen de Europa, según opinan el resto de europeos en una encuesta realizada por el Grupo Axa en Francia, Alemania, Irlanda, Gran Bretaña, Bélgica, Luxemburgo, Suiza, Italia, Portugal y España. Preguntados por los tres países europeos en donde se conduce mejor, sólo los propios españoles colocan a España en el segundo puesto, mientras que ninguno de los otros países encuestados opinaron que España se merezca estar en este ránking. Holanda, Bélgica y Luxemburgo, son los otros tres países peor considerados. Por contra, Alemania, Suiza y Reino Unido, son considerados por los europeos como los países en dónde mejor se conduce. De hecho, los conductores alemanes son aceptados como los que mejor conducen por casi todos los europeos, menos por los ingleses, los irlandeses, los suizos y los ciudadanos de Luxemburgo, que sitúan a los alemanes en un segundo puesto. Aunque un 51% cree que los conductores nacionales son buenos, sólo el 36% cree que en España se conduce mejor que en el resto de Europa, el 11% considera que no son tan buenos como los otros europeos y el 8% que son peores.

Leer más: [Los europeos creen que los españoles son los que peor conducen - La Razón digital](http://www.larazon.es/detalle_hemeroteca/noticias/LA_RAZON_115711/los-europeos-creen-que-los-espanoles-son-los-que-peor-conducen#Ttt1uZyVYHJ4MMJy) http://www.larazon.es/detalle_hemeroteca/noticias/LA_RAZON_115711/los-europeos-creen-que-los-espanoles-son-los-que-peor-conducen#Ttt1uZyVYHJ4MMJy

Ejercicio 1. Lee el texto y responde a las siguientes preguntas y di si las siguientes frases son verdaderas o falsas (Hot Potatoes):

1. Los españoles no son de los que peor conducen en Europa.
2. Los propios españoles sitúan a España en el tercer puesto.
3. Holanda, Bélgica y Luxemburgo también conducen mal.
4. Según los ingleses, los holandeses son los que mejor conducen.
5. Más de la mitad de los españoles cree que en España se conduce bien.

Solución: 1F 2F 3V 4F 5V

Ejercicio 2. Con un compañero sal a la calle y con tu móvil toma fotos de 5 señales. Con ellas escribe 5 frases y compártelas con tu profesor y el resto de la clase.



FOTOGRAFÍA

Recursos /herramientas utilizadas

Lista de recursos online (webs preseleccionadas)

Ordenador/proyector

Imágenes seleccionadas

Fichas para completar la actividad (A2-B2)

Recursos online para el aprendizaje del Español y su Cultura

<http://www.rae.es/drae> (Diccionario de la Real Academica de la Lengua Española)

<http://cvc.cervantes.es/aula/> (Instituto Cervantes)

<http://www.todoele.net/index.html> (Todoele)

<http://www.hello-world.com/Spanish/lesson.php> (Hola mundo, Hello World)

<http://aprenderespanol.org/>

<http://www.elcastellano.org/consultas.php>

<http://www.educarm.es/udicom/indexb.htm> (CEIP Joaquín Carrión Valverde (Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Murcia) recursos para inmigrantes

<http://www.educacion.gob.es/exterior/usa/es/home/index.shtml>

Web generales para el estudio del Español y su Cultura (recursos para maestros de español y en español, se pueden ver todos los programas que el Gobierno de España desarrolla en Estados Unidos y Canadá.



<http://www.mcu.es/artesEscenicas/inaem>, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música

Nivel A2

Resumen de contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Contenido gramatical:</u> el condicional simple es para expresar deseos. ➤ <u>Vocabulario:</u> palabras de origen árabe, actividades de ocio y tiempo libre, deportes. ➤ <u>Contenido funcional:</u> escribir una postal, trabajar la memoria visual, adivinar un lugar a partir de unas fotos, analizar fotos. ➤ <u>Contenido cultural:</u> las vacaciones de verano en España, Alcalá de Henares y lugares más destacados para visitar, gentilicios españoles. 	Destrezas desarrolladas:	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión escrita • Producción oral • Producción escrita • Comprensión lectora • Vocabulario • Gramática
Actividad:	<p>Utilizar la imagen como elemento substancial de comunicación.</p> <p><i>Consejos para la explotación de fotografías en la enseñanza de lenguas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de destrezas comunicativas: las imágenes aumentan la curiosidad y provocan sensaciones como la creatividad que fomentan la participación y la dinámica de clase. - Pueden ser utilizadas en cualquier nivel de aprendizaje, con cualquier grupo de alumnos, y en 	Material:	<ul style="list-style-type: none"> -Fotografías -PPT -Lista de vocabulario -Materiales visuales para explicar el vocabulario. -Fichas para completar la actividad. -Ejercicios interactivos.



	<p>cualquier fase de la unidad didáctica. Introducción, presentación, práctica.</p> <ul style="list-style-type: none">- Actividades con imágenes de:- Ampliación: ver más allá de lo que la imagen muestra en sí misma.- Manipulación: provocar expectación, mantener el interés, etc.- Interpretación o valoración de la imagen.		
Características del discurso:	<ul style="list-style-type: none">- Sistemas de representación espacial y de conceptos y recursos visuales y geométricos de las fotografías: colores, tonalidades, tamaño, luz, dinamismo, estatismo, punto de atención, planos etc.- El arte como espacio que posibilita la reflexión y la crítica sobre problemáticas de todo tipo, individuos, entorno urbano, físico y natural, etc.- Provoca reacciones e interés.- Presentan un contexto cultural importante.	Competencias:	<ul style="list-style-type: none">- Adquisición de procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación, el descubrimiento, el análisis, la reflexión posterior...- El arte y los productos de la cultura visual, como elementos que contribuyen a la conformación de identidades individuales y colectivas- La producción



			artística como espacio de trabajo colectivo donde se cultiven valores de respeto, convivencia, tolerancia y solidaridad.
--	--	--	--

Para comenzar

Ejercicio 1. Contesta a las preguntas siguientes:

1. ¿Tienes alguna afición?
2. ¿Qué haces en tu tiempo libre? Señala con qué foto te identificas.



CC: by Eva Domínguez



CC: by Eva Domínguez



CC: by María José Naranjo



CC: by Eva Domínguez



CC: by Peter van der Sluijs



CC: by Eva Domínguez



CC: by Sergio Parra Pizarro



CC: by Eva Domínguez



























CC: by Frankie Roberto

3. ¿Los jóvenes de tu país qué hacen en su tiempo libre? Señala las que procedan

- ☐ Ver la TV
- ☐ Leer un libro
- ☐ Pasear
- ☐ Ir al cine
- ☐ Salir de paseo con los amigos
- ☐ Jugar a las cartas/dominó/ damas/ ajedrez ...
- ☐ Patinar
- ☐ Hacer fotos
- ☐ Jugar al fútbol/baloncesto
- ☐ Viajar
- ☐ Otras (especifica cual)

Ejercicio 2. HÁBITOS DEPORTIVOS DE LOS ESPAÑOLES. Con ayuda de tu compañero/a, señala los deportes preferidos de los españoles y clasifícalos en los siguientes cuadros (deportes que se juegan con un balón, con una pelota, deportes que se practican con el cuerpo, deportes de agua, de invierno y deportes sobre ruedas).



							
	 BALÓN	 PELOTA	 CUERPO	 AGUA	 RUEDAS	 INVIERNO	
							
							
							

Ejercicio 3. Producción oral. Debate con tu compañero ¿Sabes lo que hacen los españoles en las vacaciones de verano? Y en tu país ¿Qué se suele hacer?

3.1. Añade a la tabla siguiente las características más destacables de tus vacaciones de verano (dónde vas, qué haces, con quien vas, cantidad de dinero que necesitas...) y las características más destacables de las vacaciones de verano de los españoles.

Vacaciones de verano en tu país de origen	Vacaciones de verano en tu país en España

3.2. Trabajo en parejas. Producción oral. Compara las semejanzas y diferencias de tu tabla con las de tu compañero/a.

Nota informativa: ¿Qué hacen los españoles en verano?

Mucha playa, menos montaña



La playa es el destino preferido por los españoles para disfrutar de sus vacaciones frente al entorno rural, la montaña y la ciudad. De las 15 provincias preferidas por los españoles para veranear todas tienen playa. Alicante, Cádiz y Málaga son, por este orden, los tres destinos preferidos. Les siguen Valencia, Murcia, Huelva, Tarragona, Islas Baleares, Asturias, Castellón, A Coruña, Girona, Almería, Cantabria y Barcelona.

Ejercicios y tareas

Ejercicio 1. ¿Qué dos fotografías se refieren a una misma afición? Une las dos que correspondan a la misma actividad (Hot Potatoes Match):

1- Foto tabla de surf - Foto de un chico haciendo surfing



2- Foto de una red para recoger coquinas - Foto de grupo de gente recogiendo coquinas o comiendo coquinas



3- Fotos de unas botas - Foto de gente haciendo montañismo



4- Foto de un saco de dormir -Foto de una acampada



5- Foto de una cámara de foto- Foto de gente haciendo turismo en España



CC: by Eva Dominguez



6- Foto de una casa rural -Foto de una familia en un pueblo comiendo



7- Foto de un remo -Foto de un grupo haciendo piragüismo



Ejercicio 1.2. Todas estas actividades se pueden realizar en España durante las vacaciones de verano ¿Qué nombre reciben las actividades o aficiones que están desarrollando?

1- Hacer surf

2- Recolección de coquinas

3- Ir a la montaña/alpinismo

4- Ir de campamento

5- Hacer turismo

6- Irse a una casa rural

7- Piragüismo



Ejercicio 2. A continuación encontrarás algunas postales de un lugar para hacer turismo en vacaciones.
¿Sabes a qué lugar se refiere? **Alcalá de Henares**





Ejercicio 2.1. Relaciona las imágenes con cada uno de los lugares que a continuación te señalamos: La Universidad, el Corral de Comedias, la Casa-museo natal de Cervantes, la catedral, la calle Mayor, la Plaza de Cervantes (Hot Potatoes):

Foto 1- La universidad

Foto 2-El corral de comedias

Foto 3-La calle Mayor

Foto 4- La casa-museo natal de Cervantes

Foto 5-La plaza de Cervantes

Foto 6-La catedral

Ejercicio 3. Producción escrita. Elige la postal que más te guste y envíasela a tus amigos, cuéntales lo que has visto, qué tiempo hace y cómo te lo estás pasando.



¿Sabías qué?

Muchas nombres de origen árabe como Alcalá empiezan por “al-” o “a-”. A continuación os presentamos unas palabras relacionadas con los siguientes campos: ciudades, la casa, la comida, profesiones.

Ciudades	La casa	La comida	Profesiones
Alcalá	alquiler	almuerzo	alcalde
Almería	alfombra	azúcar	albañil
Albacete	almohada	arroz	alguacil
Alicante	azulejo	aceite	alférez



Ejercicio 4. A continuación encontrarás 3 fotos que muestran 3 actividades que puedes hacer en tus vacaciones de verano. Contesta a las siguientes preguntas:



CC: By Eva Dominguez



-¿Dónde están veraneando?

-¿Qué están haciendo?

-Describe la fotografía a tu compañero

-Añade el vocabulario específico de cada uno de los lugares de veraneo, el vocabulario de la primera foto está añadido para ti:

	Foto 1: Vacaciones en la playa	Foto 2: Vacaciones en la montaña	Foto 3: Vacaciones en un campamento
Vocabulario	playa, toalla, biquini, arena, sombrilla, chanclas, bermudas, camiseta de manga corta, nevera, bañador, hotel, alquilar, apartamento, reservar, barco, refrescos, calor raquetas...		

-Compara tu cuadro con el de tu compañero y añade las palabras que te falten.



Ejercicio 5. Trabaja en parejas. La **memoria visual** se apoya en lo recién visto pero también en el registro que se tiene de un objeto. Es decir, en la representación visual y simbólica que tenemos de determinado objeto.



- De las imágenes proporcionadas, selecciona una imagen.



- Mírala 30 segundos y trata de ver todos sus detalles.
- Luego tu compañero retira la imagen y te pregunta:
 - ¿Qué es lo que has visto en general?
 - ¿Qué colores has observado?
 - Trata de recordar todos los objetos que se pueden ver en la imagen.
 - Intenta escribir una historia breve sobre la imagen.
- Luego vuelves a ver la imagen y lo comparas con lo que has descrito a tu compañero, entonces podrás ver los errores y aciertos. La historia te ayudará además, a estimular tu imaginación y fantasía.
- Luego intercambiad papeles.

Práctica tu agudeza visual con los juegos: <http://9letras.wordpress.com/memoria/>

Actividades complementarias

¿Sabías que...?

LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ: la Universidad de Alcalá, fundada por el Cardenal Cisneros en el siglo XVI. En su interior se encuentra el Patio Trilingüe que simbolizaba la convivencia entre sus estudiantes y las lenguas que éstos hablaban: latín, griego y hebreo. En medio del patio hay un pozo que cumplía los deseos de aquéllos que los formulaban correctamente y acertaban a tirar una moneda dentro de él.

Ejercicio 1. ¿Queréis pedir vuestros propios deseos para ver si se cumplen algún día? ¡Que tengáis buena suerte!

Elegid una de las siguientes estructuras para completar vuestros deseos:

Me gustaría/encantaría + infinitivo

Mi deseo es + infinitivo

Escribid los deseos aquí antes de tirar las monedas al pozo:

Anexos



Anexo 1: Contenido gramatical

Uno de los usos del condicional simple es para expresar deseos:

Ejemplo: Me gustaría viajar a la India.

Formación

El condicional simple tiene la misma raíz que el futuro simple y añadimos las terminaciones siguientes:

persona	-ar hablar	-er aprender	-ir vivir
yo	hablaría	aprendería	viviría
tú	hablarías	aprenderías	vivirías
el/ella/usted	hablaría	aprendería	viviría
nosotros/-as	hablaríamos	aprenderíamos	viviríamos
vosotros/-as	hablaríais	aprenderíais	viviríais
ellos/ellas/ustedes	hablarían	aprenderían	vivirían

Verbos Irregulares

Los verbos siguientes modifican su raíz en el futuro simple (futuro imperfecto) y este cambio también se produce en el *condicional simple*:



infinitivo	condicional simple
caber	cabría, cabrías, cabría, cabríamos, cabríais, cabrían
decir	diría, dirías, diría, diríamos, diráis, dirían
hacer	haría, harías, haría, haríamos, haríais, harían
poder	podría, podrías, podría, podríamos, podríais, podrían
poner	pondría, pondrías, pondría, pondríamos, pondríais, pondrían
querer	querría, querrías, querría, querríamos, querríais, querrían
saber	sabría, sabrías, sabría, sabríamos, sabríais, sabrían
salir	saldría, saldrías, saldría, saldríamos, saldríais, saldrían
tener	tendría, tendrías, tendría, tendríamos, tendríais, tendrían
valer	valdría, valdrías, valdría, valdríamos, valdríais, valdrían



venir	vendría, vendrías, vendría, vendríamos, vendrías, vendrían
-------	--

Ejercicio 1. Completa las frases con condicional simple (Hot Potatoes):

1- Me (encantar) **encantaría** acompañarte en tu aventura.

2- Nos (gustar) **gustaría** ir de vacaciones en verano.

3- Mi deseo (ser) **sería** jugar al tenis con Rafa Nadal.

5- Me dijeron que (llegar) **llegarían** a las cinco en punto.

6- Me (gustar) **gustaría** ir de campamento este verano.

7- ¡Nos (gustar) **gustaría** tanto ir a ese baile de disfraces!

Anexo 2: Vocabulario

Presentamos un resumen con el vocabulario aprendido en este nivel. Comprueba que sabes el significado de todos ellos. En caso de duda, consulta el diccionario monolingüe: <http://www.rae.es/>, <http://www.elcastellano.org/diccio.html> o bien el bilingüe <http://www.wordreference.com/es/>

almuerzo

azúcar

torre

poste

arroz

aceite

alquiler

alfombra

arco

tejado

escudo

almohada

azulejo



alcalde

albañil

alguacil

alférez

Ejercicio 1. A continuación te presentamos una fotografía de uno de los edificios más importantes de Alcalá de Henares: el Palacio arzobispal, edificio del siglo XIII propiedad de la iglesia en el que se reunieron por primera vez los Reyes Católicos y Cristóbal Colón. Completa el texto con las palabras que faltan (Hot Potatoes):



CC: by albTotxo

VERJA ARCO ESCUDO TORRE TEJADO FACHADA

POSTE

1. La **fachada** es la parte exterior de los muros de un edificio.
2. La **verja** es una reja que sirve para cercar un terreno.
3. El **escudo** es una superficie o espacio de distintas formas con el emblema o armas de una nación, ciudad o familia.
4. El **arco** es un elemento arquitectónico con forma de curva.



5. El **tejado** es la parte superior de una construcción, generalmente cubierta de tejas.
- 6 La **torre** es una construcción más alta que ancha, que forma parte de otra construcción.
7. El **poste** es un elemento alargado que se coloca verticalmente como apoyo o señal.

Anexo 3: Contenido cultural complementario

¿Sabías que...?

A los nacidos en Alcalá se les llama alcalaínos y también complutenses (de la antigua Complutum romana). En la España actual, aún se conservan muchos otros nombres de origen latino para referirse al lugar de nacimiento de las personas, ¿conocéis alguno más?

¿Sabías que...?

Gentilicios españoles: http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Gentilicios_espanoles.htm

¿Sabías que...?

Botellón es un término que describe la costumbre extendida en España desde finales del siglo XX, sobre todo entre los jóvenes, de consumir bebidas alcohólicas, refrescos, *snacks* y tabaco en grupos relativamente numerosos y en lugares públicos como parques o zonas abiertas de la vía pública.

En algunas ciudades, donde el botellón se ha centralizado en algún punto en concreto, se llegan a reunir miles de personas cada fin de semana, pasando estos lugares a ser comúnmente llamados *botellódromos* por los medios de comunicación.

Para abaratar el coste de la bebida se consume el alcohol en botellas y tetra brik de aproximadamente 1 litro, con hielo y vasos de plástico antes de dirigirse a pubs, discotecas, o conciertos, donde el precio de las bebidas suele ser considerablemente más caro.

Hay quién sitúa sus orígenes en los años 80 entre jóvenes normalmente de clase obrera. Esto no era un fenómeno de masas como lo fue después, pero se puede considerar su raíz. Con el tiempo se fue generalizando en algunas ciudades, ante la tolerancia de las autoridades, hasta que sus efectos adversos motivaron críticas y en 2002 la conocida comúnmente como "Ley Antibotellón" se propuso erradicar las concentraciones masivas de personas practicando el botellón, como el conocido caso de la Plaza del Dos de Mayo de Madrid, donde por entonces cientos de jóvenes se reunían cada fin de semana para consumir alcohol.



Nivel B1

Resumen de contenidos:	<ul style="list-style-type: none">➤ <u>Contenido gramatical:</u> oraciones subordinadas circunstanciales➤ <u>Vocabulario:</u> relacionado con la Navidad y las tradiciones españolas en estas fechas➤ <u>Contenido funcional:</u> descripción e interpretación de imágenes y utilización de las mismas como medio de aprendizaje lingüístico y cultural, relacionándolas con acontecimientos y tradiciones de países extranjeros➤ <u>Contenido cultural:</u> eventos y tradiciones de la Navidad en España: villancicos, comidas, lotería de navidad, traiciones, regalos.	Destrezas desarrolladas:	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión escrita• Producción oral• Producción escrita• Comprensión lectora• Vocabulario• Gramática
Actividad:	<p>Utilizar la imagen como elemento substancial de comunicación.</p> <p>Consejos para la explotación de fotografías en la enseñanza de lenguas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Desarrollo de destrezas comunicativas: las imágenes aumentan la curiosidad y provocan sensaciones como la creatividad que fomentan la participación y la dinámica de clase.	Material:	<ul style="list-style-type: none">-Fotografías-PPT-Lista de vocabulario-Fichas para completar las actividades- Villancicos-Ejercicios interactivos



	<ul style="list-style-type: none">- Pueden ser utilizadas en cualquier nivel de aprendizaje, con cualquier grupo de alumnos, y en cualquier fase de la unidad didáctica. -Introducción, presentación, práctica.- Actividades con imágenes de:- Ampliación: ver más allá de lo que la imagen muestra en sí misma.- Manipulación: provocar expectación, mantener el interés, etc.- Interpretación o valoración de la imagen.		
Características del discurso:	<ul style="list-style-type: none">- Sistemas de representación espacial y de conceptos y recursos visuales y geométricos de las fotografías: colores, tonalidades, tamaño, luz, dinamismo, estatismo, punto de atención, planos etc.- El arte como espacio que posibilita la reflexión y la crítica sobre problemáticas de todo tipo, individuos, entorno urbano, físico y natural, etc.-Provoca reacciones e interés.-Presentan un contexto	Competencias:	<ul style="list-style-type: none">- Adquisición de procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación, el descubrimiento, el análisis, la reflexión posterior...- El arte y los productos de la cultura visual, como elementos que contribuyen a la conformación de identidades individuales y



	cultural importante.		colectivas - La producción artística como espacio de trabajo colectivo donde se cultiven valores de respeto, convivencia, tolerancia y solidaridad.
--	----------------------	--	--

Para comenzar

Ejercicio 1. Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Conoces las tradiciones españolas en Navidad?
- ¿Se parecen a las de tu país?
- ¿Cuáles son las que más te gustan?

Ejercicios y tareas

Ejercicio 1. ¿Cuáles de las siguientes imágenes están relacionadas con la Navidad en España?



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6



Foto 7



Foto 8



Foto 9



Foto 10

Ejercicio 2. Elige la respuesta correcta: identifica a qué evento corresponde cada fotografía.

(Añadir las mismas imágenes que en el ejercicio anterior. Hot potatoes)

Foto 3- Noche Buena



Foto 6-Noche Vieja

Foto 7- 6 enero

Foto 8- 5 enero

Ejercicio 3. Completa el siguiente calendario virtual con las festividades e imágenes correspondientes.

Ejercicio 4. Escucha el siguiente villancico y rellena los huecos con las palabras que faltan.

Navidad, Navidad

Navidad, Navidad

hoy es Navidad con _____

este día hay que _____.

Navidad, Navidad,

porque ya nació ayer noche,

_____, el Niño Dios.

Pastores que a _____ queréis

pronto llegar seguid aquella

_____ que allí os guiará.

Llegando le veréis dormido en

su pajar con su dulce sonrisa

porque es la _____.

Navidad, Navidad

hoy es Navidad con _____

este día hay que _____.

Navidad, Navidad,



porque ya nació ayer noche,

_____, el Niño Dios.

Ejercicio 5. Utiliza un nexo para unir estas oraciones de manera que formen una oración subordinada adverbial (para, cuando, aunque, tanto como, si...)

- En Navidad se cantan villancicos de puerta en puerta _____ ganarse el aguinaldo
- Los Reyes Magos traen regalos _____ los niños se han portado bien
- En Navidad se comen muchos dulces, _____ turrón, mazapán o polvorones
- El Belén es el lugar _____ se colocan las figuras presentes en el nacimiento
- Se comen doce uvas _____ tener suerte durante el nuevo año
- En la cabalgata los niños cogen _____ caramelos _____ pueden
- Mucha gente juega a la lotería _____ aunque sea difícil que les toque
- Las uvas se comen _____ se escuchan las campanadas del reloj de la Puerta del Sol

Actividades complementarias

Ejercicio 1. Escribe tu propia postal navideña para felicitar las fiestas a tus amigos o familiares. Puedes ver algunos ejemplos en esta web: <http://cartastipo.blogspot.com.es/2011/12/modelos-felicitaciones-de-navidad.html>





Ejercicio 2. Observa estas fotografías de una mesa preparada para una cena de navidad en España. ¿Puedes identificar los diferentes elementos que aparecen en ella? Después comenta con tus compañeros las diferencias entre las cenas españolas y las de vuestros países de origen. Rellenad esta tabla:



Cena de Navidad en España	Cena de Navidad en mi país
---------------------------	----------------------------



--	--

En España, los niños acostumbran a cantar villancicos de puerta en puerta para conseguir algo de dinero, el aguinaldo.

Ejercicio 3. Producción escrita. En grupos, comentad vuestras ideas para organizar una fiesta de navidad con el aguinaldo. ¿Dónde se celebrará? ¿Habrá villancicos? ¿Qué comida prepararéis? Elaborad una lista con todo lo necesario para cumplir con las tradiciones españolas que has aprendido.

Anexos

Anexo 1: Contenido gramatical

Oraciones subordinadas adverbiales: [GRAMATICAS: Oraciones Subordinadas](#)

Ejercicio 1. Escribe un pequeño cuento de Navidad utilizando este tipo de oraciones.

Anexo 2: Vocabulario

Presentamos un resumen con el vocabulario aprendido en este nivel. Comprueba que sabes el significado de todos ellos. En caso de duda, consulta el diccionario monolingüe: <http://www.rae.es/>, <http://www.elcastellano.org/diccio.html> o bien el bilingüe <http://www.wordreference.com/es/>

Cabalgata

Postal

Pandereta

Polvorón

Villancico

Aguinaldo

Portal de Belén



Árbol

Nochebuena

Nochevieja

Año Nuevo

Reyes Magos

Lotería

Zambomba

Regalos

Uvas

Santos Inocentes

Turrón

Mazapán

Anexo 3: Contenido cultural complementario

Cabalgata de los Reyes Magos: [Los Reyes Magos recorren Madrid repartiendo ilusión, Especiales de Navidad - RTVE.es A la Carta](#)

¿Sabías que...?

¿Qué es el aguinaldo?

En España se trata de dar un obsequio, ya sean dulces navideños o algo de dinero a los niños que van a felicitar las navidades de casa en casa cantando villancicos.

Nivel B2

Resumen de contenidos:	➤ <u>Contenido gramatical:</u> tiempos del futuro.	Destrezas desarrolladas:	• Comprensión escrita
------------------------	---	--------------------------	-----------------------



	<ul style="list-style-type: none">➤ <u>Vocabulario:</u> comidas, vocabulario relacionado con la Semana Santa.➤ <u>Contenido funcional:</u> narrar hecho futuros, analizar fotos.➤ <u>Contenido cultural:</u> la Semana Santa en España, comidas típicas de la Semana Santa, geografía nacional y procesiones		<ul style="list-style-type: none">• Producción oral• Producción escrita• Comprensión lectora• Vocabulario• Gramática
Actividad:	<p>Utilizar la imagen como elemento substancial de comunicación.</p> <p>Consejos para la explotación de fotografías en la enseñanza de lenguas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Desarrollo de destrezas comunicativas: las imágenes aumentan la curiosidad y provocan sensaciones como la creatividad que fomentan la participación y la dinámica de clase.- Pueden ser utilizadas en cualquier nivel de aprendizaje, con cualquier grupo de alumnos, y en cualquier fase de la unidad didáctica. -Introducción, presentación, práctica.- Actividades con imágenes de:- Ampliación: ver más allá de lo que la imagen muestra en sí misma.- Manipulación: provocar expectación, mantener el	Material:	<ul style="list-style-type: none">-Fotografías-PPT-Lista de vocabulario-Materiales visuales para explicar el vocabulario.-Fichas para completar la actividad.-Ejercicios interactivos.



	<p>interés, etc.</p> <ul style="list-style-type: none">- Interpretación o valoración de la imagen.		
Características del discurso:	<ul style="list-style-type: none">- Sistemas de representación espacial y de conceptos y recursos visuales y geométricos de las fotografías: colores, tonalidades, tamaño, luz- dinamismo, estatismo, punto de atención, planos etc.- El arte como espacio que posibilita la reflexión y la crítica sobre problemáticas de todo tipo, individuos, entorno urbano, físico y natural, etc.-Provoca reacciones e interés.-Presentan un contexto cultural importante.	Competencias:	<ul style="list-style-type: none">- Adquisición de procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación, el descubrimiento, el análisis, la reflexión posterior...- El arte y los productos de la cultura visual, como elementos que contribuyen a la conformación de identidades individuales y colectivas- La producción artística como espacio de trabajo colectivo donde se cultiven valores de respeto, convivencia, tolerancia y solidaridad.



Para comenzar

Ejercicio 1. Contesta a las siguientes preguntas:

-¿Qué es la cuaresma? ¿Qué se celebra en la Semana Santa?

-¿Cuál es el color de la Semana Santa?

¿Conoces cuáles son las ciudades españolas más famosas por la celebración de la Semana Santa?

Ejercicio 2. Cuenta a tus compañeros tus vivencias sobre la Semana Santa. ¿Qué sueles comer en Semana Santa?

Ejercicios y tareas

Ejercicio 1. Producción oral. Trabajo en parejas. ¿Qué ves en las fotos? Collage de fotos de Semana Santa.



Recuerda:

“Las imágenes nos dicen algo, las imágenes tienen por objeto comunicar. Pero si no sabemos leerlas no nos dicen nada. Son irremediabilmente mudas”. *(Burke, Peter, Lo Visto y No Visto. El Uso de la Imagen Como Documento Histórico, Editorial Crítica, Barcelona – España. Página 43)*



Indicaciones generales para analizar la imagen:

- observar
- identificar protagonistas, símbolos.
- identificar actitudes.
- identificar temática: hito o proceso graficado.
- identificar intención del autor o autores.
- averiguar y referirse contexto histórico, conceptos fundamentales, hitos, procesos.
- incorporar comparaciones con información de otras fuentes (escritas y/o iconográficas)
- fundamentar comentario en bibliografía o información extraída de Webs especializadas en el tema.

Ejercicio 1.1. ¿Cuánto sabes sobre la Semana Santa? Trabaja en parejas:

¿Sabes por qué se celebra la Semana Santa? ¿Cuáles son los días más importantes? ¿Qué es el triduo pascual? ¿Cuáles son los seis tiempos litúrgicos?

Lee el texto del ejercicio 2 para verificar tus respuestas

Ejercicio 2. Lee el texto sobre la Semana Santa y completa la tabla:

Semana Santa

En Semana Santa celebramos los últimos momentos de la vida de Jesús: Pasión, Muerte y Resurrección. Comienza con el Domingo de Ramos (entrada de Jesús en Jerusalén) y termina con el Domingo de Resurrección. En dicha semana los días más importantes son los llamados “triduo pascual”:

-Jueves Santo: es el día del Amor Fraternal, se celebra la institución de la Eucaristía, se recuerda la Última Cena y el lavatorio de los pies (Jesús en un símbolo de entrega y servicio lava los pies a sus discípulos).

- Viernes Santo: conmemoramos la muerte de Jesús en la cruz (se entregó hasta al final por Amor), por la tarde se celebran los Oficios en los que se lee la pasión y muerte de Jesús. También en este día se suele hacer un Via Crucis en el que se recuerda el paso de Jesús hasta el Calvario y la Adoración de la Cruz.

-Sábado Santo: se inicia con una mañana de soledad y espera. Por la noche se celebra la Vigilia Pascual, la celebración más importante del año, la Noche Santa. Celebramos que Jesús está vivo y ha vencido a la muerte. Se enciende el Cirio Pascual y el color es el blanco. Todos los cristianos estamos muy felices.

Tiempo de Pascua

El tiempo de Pascua comienza el Domingo de Resurrección y termina el Domingo de Pentecostés, día en que se conmemora el envío del Espíritu Santo a la Iglesia. Es una época muy alegre que dura cincuenta días y en la que se celebra la alegría que supone saber que Jesús ha resucitado.

Recuerda los seis Tiempos Litúrgicos: Adviento, Navidad, Tiempo Ordinario, Cuaresma, Semana Santa y Tiempo Pascual.



	Periodo de tiempo	Qué se celebra	Color	Símbolo
Cuaresma				
Semana Santa				

Ejercicio 3. Indica a qué día del triduo pascual corresponden cada uno de estos dibujos/fotografías:



La Última Cena, Juan de Juanes, c. 1562, óleo sobre tabla, 116 x 191 cm, Museo del Prado, Madrid.

Foto 1



El Descendimiento. Roger van der Weyden, 1.443 Museo del Prado, Madrid, España

Foto 2



La resurrección de Cristo. El Greco, h. 1597-1604
Museo del Prado, Madrid, España

Foto 3

Ejercicio 4. Paseamos por la geografía nacional repasando las imágenes más impactantes de la Semana Santa en España. Arrastra las imágenes hacia las ciudades correspondientes (mapa interactivo):

Imagen 1 Jesús de Medinaceli -Madrid

Imagen 2 Los Pasos -Zamora

Imagen 3 La diablesa -Orihuela

Imagen 4 Procesión de Mena- Málaga



Imagen 5 Jesús del Gran Poder- Sevilla

Imagen 6 Los Salzillos -Murcia

Imagen 7 León y los papones- León

Imagen 8 La Sagrada Pasión del Redentor- Valladolid

Imagen 9 El abuelo -Jaén

Imagen 10 Las Turbas -Cuenca

Ejercicio 5. ¿Qué hacer en Semana Santa? Une cada collage con las distintas opciones que muestra el cuadro, después añade otras palabras que recuerdes a la sección de vocabulario:





	Ir de acampada	Viajar a otras ciudades, ir a la	Vivir la pasión de la
--	----------------	----------------------------------	-----------------------



		montaña, playa...	Semana Santa
Fotos Collage:			
Vocabulario	saco de dormir, tienda de campaña, hoguera, esterilla, ...	acantilado, marisma, cima, ...	capirucho, pasos, jira/romería, procesiones, ...

Solución:

	Ir de acampada	Viajar a otras ciudades, ir a la montaña, playa...	Vivir la pasión de la Semana Santa
Fotos Collage:	Collage 1	Collage 3	Collage 2

Ejercicio 6. Producción escrita. Elige una de las opciones del cuadro anterior, y escribe un texto narrando que vas a hacer en la próxima Semana Santa ¡No olvides utilizar el léxico aprendido! Repasa los tiempos de futuro (Ver anexo gramatical)

Anexos

Anexo 1: Contenido gramatical

Tiempos de futuro:

Futuro simple: <http://espanol.lingolia.com/es/gramatica/tempos/futuro-simple>

Ir a + inf. http://www.todo-claro.com/castellano/principiantes/gramatica/El_futuro/Seite_1.php

Futuro perfecto compuesto: <http://www.timandangela.org.uk/spanish/20-futuro-compuesto-perfecto>

Anexo 2: Vocabulario

Crucigrama con vocabulario sobre la Semana Santa:

http://roble.pntic.mec.es/carr0015/semanasanta/9_crucigrama/9_crucigrama.htm

Anexo 3: Contenido cultural complementario



Ejercicio 1. Recetas tradicionales de Semana Santa. Une los platos típicos con las fotografías (Hot Potatoes match):

1 imagen- Bacalao



2 imagen -Potaje



3 imagen - Arroz con leche





4 imagen- Torrijas



5- imagen- Manga de gitana



6- imagen -Hornazo



7- imagen- Pestiños



Prezi ¿Cómo analizar una imagen fotográfica?

http://prezi.com/nxxibho0hx_w/analisis-de-imagen-fotografica/



VÍDEO PARA YOUTUBE

Recursos /herramientas utilizadas

Lista de recursos online (webs y videos preseleccionados)

Ordenador/proyector/acceso a Internet

Programas seleccionados para grabación de videos

Imágenes seleccionadas

Fichas para completar la actividad (A2-B2)

Recursos online para el aprendizaje del Español y su Cultura

<http://www.rae.es/drae> (Diccionario de la Real Academica de la Lengua Española)

<http://cvc.cervantes.es/aula/> (Instituto Cervantes)

<http://www.todoele.net/index.html> (Todoele)

<http://www.hello-world.com/Spanish/lesson.php> (Hola mundo, Hello World)

<http://aprenderespanol.org/>

<http://www.elcastellano.org/consultas.php>

<http://www.educarm.es/udicom/indexb.htm> (CEIP Joaquín Carrión Valverde (Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Murcia) recursos para inmigrantes

<http://www.educacion.gob.es/exterior/usa/es/home/index.shtml>

Web generales para el estudio del Español y su Cultura (recursos para maestros de español y en español, se pueden ver todos los programas que el Gobierno de España desarrolla en Estados Unidos y Canadá.



Nivel A2

Resumen de contenidos:	<ul style="list-style-type: none">➤ <u>Contenidos gramaticales:</u> condicional simple y oraciones compuestas condicionales.➤ <u>Vocabulario:</u> vocabulario relacionado con las fiestas y lugares.➤ <u>Contenidos funcionales:</u> entender videos sobre tradiciones populares, crear una historia gráfica e interpretarla.➤ <u>Contenido cultural:</u> Fiestas Populares en España, La Tomatina.	Destrezas desarrolladas:	<ul style="list-style-type: none">· Comprensión oral· Producción oral· Escritura· Gramática· Lectura· Vocabulario· Competencia cultural
Actividad:	<p>En esta lección se visionarán algunos vídeos cortos de youtube y después aprenderemos a crear nuestra propia obra / película a partir de una historieta pre-diseñada que luego podremos subir a youtube.</p> <p><i>Consejos para la explotación de videos de youtube en la enseñanza de lenguas:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Visualiza el video y confecciona un listado con vocabulario de interés.- Escribe una breve	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">· Ordenador o DVD· Grabación en vídeo mediante dispositivos de audio, vídeo, móviles, conexiones wifi, etc



introducción a la temática del video o formula preguntas que contextualicen el contenido.

- Crea una batería de preguntas breves sobre el contenido /características del video.

- Según el nivel y propósito de utilización del recurso, analiza con el alumnado el vocabulario y el contexto presentado en la introducción o las preguntas.

- Visualización del vídeo permitiendo que los alumnos contesten las preguntas y centren su atención en el vocabulario, estructuras, recursos, etc. seleccionadas (en grupo, parejas o de forma individualizada).

- Explora el contenido cultural asociado al video.

- Como tarea final y partiendo del análisis anterior, los estudiantes podrán crear un nuevo video/historia



	utilizando herramientas como la presentada en el presente recurso (storyboard). En caso de no ser posible, una tarea alternativa podría consistir en la búsqueda y análisis por parte del alumnado de un video de su interés.		
Características del discurso:	<ul style="list-style-type: none">- Discurso multimodal (sonido, imagen, texto).- Vocabulario para diferentes contextos, registros y usos.- Aprendizaje de competencias tecnológicas.- Oralidad: aprendizaje de destrezas orales y microdestrezas como pronunciación, entonación y ritmo.	Competencias:	Crear un corto en audio y vídeo así como entender el idioma en diferentes entornos comunicativos orales, como por ejemplo la entrevista o el diálogo.

Para comenzar

Ejercicio 1. Producción oral. Debate ¿Habéis grabado algún vídeo a través de cualquier dispositivo, ¿Cómo lo habéis hecho? ¿Qué habéis utilizado?

Ejercicios y tareas

Ejercicio 1. Mira el siguiente vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=0hNqu9Ulsdw> y resume con pocas frases (2-4) lo que has visto: En parejas, intercambiad vuestras ideas.

Ejercicio 2. Crea una lista de las escenas vistas según temas o ideas. Compara tus escenas con las tu compañero.



(Área reservada para el profesor: el profesor presenta las escenas en el proyector.)

fiestas populares españolas
turistas de diferentes nacionalidades
americanos
fiestas preferidas
opiniones
etc

Ejercicio 3. Reordena las escenas que hemos visto según su orden de aparición en el vídeo.

Ejercicio 4. Responde a estas preguntas interactivas del vídeo:

> ¿Qué 3 cosas revela una encuesta sobre las fiestas populares? (min. 0:13)

la simpatía de la gente, la comida y la bebida

> ¿Qué nacionalidad visita más España por sus tradiciones? (0:44)

los estadounidenses

> ¿Con qué están entusiasmados los turistas en España según Magí Castelltort? (0:58)

con la riqueza de la cultura española

> ¿Qué fiestas son las más visitadas y conocidas? (1:06)

Las de Pamplona (San Fermines)

> ¿Qué fiestas llevarían a su tierra los norteamericanos? (1:15)

Las ferias andaluzas

> ¿Y los japoneses? (1:27)

la tomatina de Buñol

> ¿Quiénes prefieren para su país el camino de Santiago? (1:35)

alemanes e italianos

> ¿En qué coinciden todos los extranjeros? (1:39)

en la simpatía nacional



> ¿Qué es lo negativo de las fiestas? (1:50)

las aglomeraciones

Ejercicio 5. Completa las frases con una palabra basada en el vídeo (Hot Potatoes):

Cada nacionalidad tiene sus preferencias a la hora de elegir una (fiesta)

Los que más visitan España para ver sus tradiciones son los (estadounidenses)

Muchos de los estadounidenses viven los siguiendo el efecto Hemingway (San Fermín)

Los extranjeros optan por festejos menos extremos cuando se les pregunta qué exportarían a su país (tradiciones)

El rebujito es manzanilla con (seven up)

Los alemanes e italianos exportarían el de Santiago (camino)

Ejercicio 6. Crea un corto siguiendo las directrices de la historieta que se muestra a continuación. Después graba la historia y súbela a la plataforma.

<https://www.storyboardthat.com/storyboard-creator>

Historieta de vídeo para youtube: Un día en la universidad

Recepción	Ascensor	Aula
<p>ACCIÓN: Llega el estudiante a la recepción de la universidad y se le pide que firme su entrada</p> <p>DIÁLOGO: El estudiante dice "Hola" y "Bienvenido a mi vídeo sobre la universidad" a la cámara</p> <p>ACCIÓN: El estudiante sale hacia la derecha.</p>	<p>ACCIÓN: el estudiante entra desde la izquierda y se para fuera del ascensor</p> <p>DIÁLOGO: "Mi clase está en el 3er piso, así que tengo que coger el ascensor."</p> <p>ACCIÓN: El estudiante pulsa el botón. Se abren las puertas, entra el</p>	<p>ACCIÓN: Se abren las puertas del ascensor. El estudiante sale y entra en el aula de clase.</p> <p>DIÁLOGO: "Estoy aprendiendo a hablar Español. Este es mi profesor, el señor Rico, que es de Salamanca en España"</p> <p>El profesor dice:</p>



	estudiante y se cierran las puertas.	“Aprender Español es divertido. Me alegro de que te hayas apuntado a este curso”
Cafetería	Gimnasio	Parada de autobús
<p>ACCIÓN: el estudiante ha terminado la lección y ya se va a la cafetería.</p> <p>DIÁLOGO: “Me voy a comer tortilla de patatas y gazpacho”</p>	<p>ACCIÓN: El estudiante va a la recepción del gimnasio de la universidad.</p> <p>DIALOGO: “¿puedo apuntarme a una clase de spinning?”</p> <p>Y responde el recepcionista: “sí – la clase comienza en 10 minutos”</p>	<p>ACCIÓN: Después de la clase de spinning, el estudiante se marcha de clase y se va a la parada de autobús.</p> <p>DIÁLOGO: El estudiante le pregunta al conductor de autobús: “¿Cuánto cuesta para ir al centro de la ciudad?”</p> <p>Y contesta el conductor: “1 euro”</p>

Ejercicio 7. Comparad el vocabulario usado en los vídeos y haced una lista en grupo (actividad colectiva):

	<i>Sitios</i>	
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Recepción</i> • <i>Ascensor</i> • <i>Clase</i> • <i>Aula</i> • <i>Cafetería</i> • <i>Gimnasio</i> • <i>Parada de autobuses</i> 	(Crear lista de cosas en sitios)

Actividad complementaria



Ejercicio 1. Crea una historieta gráfica de una tradición / fiesta en tu propio país de origen a través de cómo lo vería un turista. ¿Cómo crear una historieta gráfica? Podemos utilizar un programa para ello: <http://www.storyboardthat.com/>

Anexos

Anexo 1: Contenido gramatical

Ejercicio 1.1. ¿Qué harías en los siguientes casos? Utiliza el condicional simple para conjugar los verbos:

- > Si fuera a la fiesta de la tomatina, yo
- > Si fuera a San Fermín, yo
- > Si comiera en un buen restaurante de Madrid, yo
- > Si corriera delante de los toros, yo
- > Si fuera por el camino de Santiago, yo

Ejercicio 1.2. Conjuga en su totalidad los verbos siguientes en el condicional simple:

IR / COMER / CORRER / HABER / HACER

Ejemplo: yo iría, tú irías, usted iría, él iría, nosotros iríamos, vosotros iríais, ustedes irían, ellos irían

Ejercicio 1.3. Piensa en la formación del condicional: ¿Qué tipo de situación se indica con el tiempo condicional? Para repaso: <http://espanol.lingolia.com/es/gramatica/tiempos/condicional-simple>

El condicional simple se utiliza también para construir oraciones compuestas condicionales: “ ¿Qué harías si te tocara la lotería?

¿Qué conjunción se utiliza? ¿Qué tiempo verbal se utiliza detrás de esa conjunción? Para repaso: <http://josecarlosaranda.com/2011/05/22/sintaxis-de-la-oracion-compuesta-10-3-oraciones-subordinadas-condicionales/>



Anexo 2: Vocabulario

Presentamos un resumen con el vocabulario aprendido en este nivel. Comprueba que sabes el significado de todos ellos. En caso de duda, consulta el diccionario monolingüe: <http://www.rae.es/>, <http://www.elcastellano.org/diccio.html> o bien el bilingüe <http://www.wordreference.com/es/>

Recepción
Ascensor
Clase
Aula
Cafetería
Gimnasio
Parada de autobuses
Haber

Anexo 3: Contenido cultural complementario

Fiesta de la tomatina: Antes de leer nada, ¿puedes imaginar de qué trata y por qué?

Ahora leemos el pasaje:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Tomatina>

Ejercicio 1. En pareja identificad el origen de la fiesta, dónde se hace, cuándo, cosas que os gustan y qué no de ella, etc.

Ejercicio 2. ¿Tenéis alguna fiesta o tradición parecida en vuestro país? Explica tus fiestas nacionales a tu pareja y luego contadlas en grupo.

Nivel B1

Resumen de contenidos:	➤ <u>Contenidos gramaticales:</u> narrar experiencias y vivencias pasadas	Destrezas desarrolladas:	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión oral Producción oral Escritura
------------------------	---	--------------------------	--



	<p>(pasado simple, perfecto y pluscuamperfecto)</p> <p>➤ <u>Vocabulario:</u> entrevistas de trabajo, adjetivos que denotan emociones y sentimientos. _</p> <p>➤ <u>Contenidos funcionales:</u> entrevistar y ser entrevistado, crear una historieta. _</p> <p>➤ <u>Contenido cultural:</u> comidas y bebidas típicas en España, lugares turísticos en España, las entrevistas en España.</p>		<ul style="list-style-type: none">· Gramática· Lectura· Vocabulario· Competencia cultural
Actividad:	<p>En esta lección se visionarán algunos vídeos cortos de youtube y después aprenderemos a crear nuestra propia obra / película a partir de una historieta pre-diseñada que luego podremos subir a youtube.</p> <p><i>Consejos para la explotación de videos de youtube en la enseñanza de lenguas:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Visualiza el video y confecciona un listado con vocabulario de interés.- Escribe una breve introducción a la temática del video o formula preguntas	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">· Ordenador o DVD· Grabación en vídeo mediante dispositivos de audio, vídeo, móviles, conexiones wifi, etc.



	<p>que contextualicen el contenido.</p> <ul style="list-style-type: none">- Crea una batería de preguntas breves sobre el contenido /características del video.- Según el nivel y propósito de utilización del recurso, analiza con el alumnado el vocabulario y el contexto presentado en la introducción o las preguntas.- Visualización del vídeo permitiendo que los alumnos contesten las preguntas y centren su atención en el vocabulario, estructuras, recursos, etc. seleccionadas (en grupo, parejas o de forma individualizada).- Explota el contenido cultural asociado al video.- Como tarea final y partiendo del análisis anterior, los estudiantes podrán crear un nuevo video/historia		
--	---	--	--



	utilizando herramientas como la presentada en el presente recurso (storyboard). En caso de no ser posible, una tarea alternativa podría consistir en la búsqueda y análisis por parte del alumnado de un video de su interés.		
Características del discurso:	<ul style="list-style-type: none">- Discurso multimodal (sonido, imagen, texto).- Vocabulario para diferentes contextos, registros y usos.- Aprendizaje de competencias tecnológicas.- Oralidad: aprendizaje de destrezas orales y microdestrezas como pronunciación, entonación y ritmo.	Competencias:	Crear un corto en audio y vídeo así como entender el idioma en diferentes entornos comunicativos orales, como por ejemplo la entrevista o el diálogo.

Para comenzar

Ejercicio 1. Producción oral. Debate ¿Habéis grabado algún vídeo a través de cualquier dispositivo, ¿Cómo lo habéis hecho? ¿Qué habéis utilizado?

Ejercicio 2. Producción oral. ¿Has ido alguna vez a una entrevista de trabajo ? Si fuera el caso, cuenta a tus compañeros esa situación lo mejor posible (sobre que fue la entrevista, quien era el entrevistador, como te sentistes, que pasó al final).

Un ejemplo para contrastar: <https://www.youtube.com/watch?v=WwixrFdlm1k>

Ejercicio 2.1. Producción escrita. Ahora escribe algunas preguntas personales que le hace el entrevistador a la entrevistada.



Ejercicios y tareas

Ejercicio 1. Producción oral. Trabajo en parejas. Siguiendo con vuestra experiencia previa con las entrevistas, ¿Cómo os sentisteis en esas situaciones o cómo creéis que podríais sentirlos? Escribe los adjetivos que puedan describir esas sensaciones

Ejercicio 2. Enlaza los adjetivos siguientes con las situaciones que se describen a continuación (Hot Potatoes Match).

Frases:

Agitado > Duermo poco la noche antes

Nervioso > Me tomo una tila antes

Seguro > Respondo con seguridad a las preguntas

Elegante > Me visto elegantemente

Olvidadizo > Tengo algunos problemas recordando cosas

Impuntual > Llego un poco tarde

Negativo > No ha salido todo lo bien que esperaba

Inseguro > Tartamudeo un poco al contestar

Ejercicio 3. Une los adjetivos con las fotos (Hot potatoes Match).

nervioso / contento / relajado / triste / enojado / cómodo / incómodo







Ejercicio 4. Lee y escucha el texto/audio del siguiente guión de una entrevista y completa las frases según el contenido (Hot potatoes):

(Entrevista para grabar)



Javier Prieto: Susana, estamos en Santa Cruz, hoy es 29 de octubre y como te decía antes eh, ya pasamos a la entrevista, esa entrevista abierta que te comenté, y vamos a empezar con tu trayectoria vital, voy a preguntarte sobre ti...

Susana: vale...

JP: y empezamos...

JP: eh, Susana ¿dónde naciste?

S: en Tenerife, sí, en Santa Cruz

JP: Vale, ¿cuándo?

S: eh, pues el 7 de enero del 1990

JP: Perfecto..., ¿a qué se dedicaban tus padres?

S: eh, pues mi padre es carpintero y tiene una empresa y mi madre es ama de casa

JP: Bien..., también nacidos en...

S: sí, son también de aquí de Tenerife...

JP: Perfecto..., ¿cuándo empezaste a trabajar?

S: Pues, creo recordar, hombre trabajar con contrato hace unos ocho años, fue mi primer trabajo, pero vamos que he estado toda la vida trabajando, ayudando a mi padre en el negocio, ya sabes..., ayudando en la casa en las labores de casa, mis padres tienen una carpintería y también les ayudaba, o sea que trabajar legalmente con contrato mucho más tarde, ¿no?...

JP: ¿y tu trabajo actual?, cuéntame un poquito, cómo...

S: Pues en la actualidad me he quedado parada ahora a principio de octubre, trabajaba en una empresa, llevaba casi siete años, una empresa de flores, una floristería, eh, lo que pasa es que claro, está en el sector servicios y en el departamento que yo estaba, que era el departamento de pedidos pues llegó un momento que no había muchos clientes, y la situación pues fue un poco insostenible, y claro, llegamos a un acuerdo, y me quedé parada. Aparte de eso pues, mmm... llevo siendo pluriempleada desde el año 2008, eh, limpiando, eh, y en el departamento de contabilidad, en un hotel, pues en el área de informática, he hecho cursos...

JP: O sea, ¿llegaste en un momento, a trabajar y, y estar estudiando?

S: sí, sí desde hace mucho

JP: ¿Cómo llevas eso?

S: Pues la verdad que muy bien porque cuando me contrataron en la empresa, cuando conseguí ese contrato a tiempo parcial de seis horas, trabajaba en una empresa local en tenerife, en una aseguradora, y era una empresa bien, ¿no?, y hablé con el dueño de la empresa, el propietario, y me dijo que por parte de él no había ningún problema...



- > La primera pregunta es sobre dónde la persona entrevistada (nació)
- > Su padre es (carpintero)
- > Sus padres son también de (Tenerife)
- > Empezó a trabajar con contrato hace años (8)
- > Ayudó a sus en una carpintería (padres)
- > La última empresa en que trabajó es una (floristería)
- > Desde el año 2008, es (pluriempleada)
- > En ha hecho cursos (informática)
- > Ha estado trabajando y al mismo tiempo (estudiando)
- > Consiguió un contrato de trabajo en una empresa a tiempo
(parcial)

Ejercicio 5. Trabajo en grupo: Crear un corto siguiendo las directrices de la historieta que se muestra a continuación:

Para ello se utiliza la plantilla: <https://www.storyboardthat.com/storyboard-creator>

Historieta para YouTube Video – Una entrevista

ACCIÓN: Juan presenta a Marta, la entrevistada. DIÁLOGO: “Hola, ésta es Marta. Es de Polonia y ha vivido en España durante los últimos 6 meses. Hoy voy a entrevistar a Marta sobre su experiencia de vivir en España.”	ACCIÓN: Juan le hace a Marta una serie de preguntas. DIÁLOGO: “¿qué te gusta más de España?”	ACCIÓN: Marta responde. DIÁLOGO “Me encanta el campo en España, sobre todo los árboles y montes, como las encinas y los olivos.”



<p>ACCIÓN: Juan le hace otra pregunta a Marta.</p> <p>DIÁLOGO: “¿Cuál es tu comida favorita en España?”</p>	<p>ACCIÓN: Marta responde.</p> <p>DIÁLOGO: “Mi comida favorita es la paella. Viajé al mar con mi familia y comimos paella al lado de la playa. me encantó el día que pasamos”</p>	<p>ACCIÓN: Juan le pregunta a Marta la última pregunta.</p> <p>DIÁLOGO: “¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?”</p> <p>Responde Marta: “Disfruto de las visitas en edificios antiguos y museos porque me interesa la historia mucho.”</p>

Ejercicio 6. Añade palabras a las tablas sobre La entrevista. Luego compara tus palabras con las de tu compañero y añade las que te falten.

		Emociones y sentimientos
Vocabulario	Crear Lista	Crear Lista

Actividades complementarias

Ejercicio 1. Producción escrita. Crea una historieta ubicada en un restaurante o bar español: Habla sobre las comidas y bebidas en España en esa historieta.

Ejercicio 2. Producción oral ¿Dónde has estado y qué has visitado de España en tu tiempo libre? Graba tu respuesta y subela a la plataforma.

Anexos

Anexo 1: Contenido gramatical

Gramática: Narrar experiencias y vivencias pasadas (pasado simple, perfecto y pluscuamperfecto)



Ejercicio 1. Explica tu vida indicando fechas exactas:

Lugar y fecha de Nacimiento,
oficio / profesión de padres,
educación (colegio donde estudiaste),
intereses y hobbies (cuándo los hacías y dónde, etc)
experiencia laboral (si se tiene)

Es muy importante que uses expresiones de tiempo: “en el año X”, “desde el año X a X”, “hace X años”, “Durante X tiempo”, etc.

Ejercicio 5. 1. Enumera los verbos utilizados en la actividad anterior y conjuga todas sus formas personales en el pretérito perfecto

Ejemplo: VIVIR = Yo he vivido, tú has vivido, etc...

Repaso: <http://espanol.lingolia.com/es/gramatica/tiempos/preterito-perfecto>

Anexo 2: Vocabulario

Presentamos un resumen con el vocabulario aprendido en este nivel. Comprueba que sabes el significado de todos ellos. En caso de duda, consulta el diccionario monolingüe: <http://www.rae.es/>, <http://www.elcastellano.org/diccio.html> o bien el bilingüe <http://www.wordreference.com/es/>

Entrevista
Paella
Árbol
Monte
Encina
Experiencia
Empresa
Propietario
Historieta
Olivo

Anexo 3: Contenido cultural complementario

La entrevista de trabajo en España y diferentes puntos importantes a tener en cuenta (sobre cómo prepararse, cómo responder, vestir, etc)



¿Qué cosas crees que son importantes para una entrevista de trabajo? (piensa en preparación y aspecto físico, mental, comunicación, etc)

Ejercicio 1. Ahora lee <http://html.rincondelvago.com/entrevista-de-seleccion-de-personal.html> y comenta en pareja qué fases hay en una entrevista de trabajo y en qué consiste cada una de ella. ¿Estáis de acuerdo? ¿Por qué o por qué no? ¿Qué fase(s) te han gustado más y menos? ¿Por qué?

Nivel B2

Resumen de contenidos:	<ul style="list-style-type: none">➤ <u>Contenidos gramaticales:</u> condicional compuesto.➤ <u>Vocabulario:</u> turismo, la ciudad, lugares públicos.➤ <u>Contenidos funcionales:</u> interpretar un mapa e interpretar itinerarios, crear una historieta.➤ <u>Contenido cultural:</u> Madrid, Barcelona, platos típicos.	Destrezas desarrolladas:	<ul style="list-style-type: none">· Comprensión oral· Producción oral· Escritura· Gramática· Lectura· Vocabulario· Competencia cultural
Actividad:	<p>En esta lección se visionarán algunos vídeos cortos de youtube y después aprenderemos a crear nuestra propia obra / película a partir de una historieta pre-diseñada que luego podremos subir a youtube.</p> <p><i>Consejos para la explotación de videos de youtube en la enseñanza de lenguas:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Visualiza el video y confecciona un listado	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">· Ordenador o DVD· Grabación en vídeo mediante dispositivos de audio, vídeo, móviles, conexiones wifi, etc



	<p>con vocabulario de interés.</p> <ul style="list-style-type: none">- Escribe una breve introducción a la temática del video o formula preguntas que contextualicen el contenido.- Crea una batería de preguntas breves sobre el contenido /características del video.- Según el nivel y propósito de utilización del recurso, analiza con el alumnado el vocabulario y el contexto presentado en la introducción o las preguntas.- Visualización del vídeo permitiendo que los alumnos contesten las preguntas y centren su atención en el vocabulario, estructuras, recursos, etc. seleccionadas (en grupo, parejas o de forma individualizada).- Explota el contenido cultural asociado al video.- Como tarea final y partiendo del análisis anterior, los estudiantes podrán crear un nuevo video/historia utilizando herramientas como la presentada en el presente recurso (storyboard). En caso de no ser posible,		
--	---	--	--



	una tarea alternativa podría consistir en la búsqueda y análisis por parte del alumnado de un video de su interés.		
Características del discurso:	<ul style="list-style-type: none"> - Discurso multimodal (sonido, imagen, texto). - Vocabulario para diferentes contextos, registros y usos. - Aprendizaje de competencias tecnológicas. - Oralidad: aprendizaje de destrezas orales y microdestrezas como pronunciación, entonación y ritmo. 	Competencias :	Crear un corto en audio y vídeo así como entender el idioma en diferentes entornos comunicativos orales, como por ejemplo la entrevista o el diálogo.

Para comenzar

Ejercicio 1. Mira el siguiente mapa de Madrid: <https://maps.google.com/maps/ms?ie=UTF8&oe=UTF8&msa=0&msid=205827109994696332732.0004854d088b9283b739e&dg=feature> e identifica en grupo dónde está:

Plaza de España,
Plaza Mayor,
La castellana,
Sol,
Atocha,
Aeropuerto

-¿Conocéis estos sitios? Si no, ¿Dónde os gustaría ir o qué os gustaría visitar en Madrid?
En España, ¿Conocéis otros sitios? ¿Dónde os gustaría ir y visitar en España?

- Busca en google la ciudad /lugar que te gustaría visitar en España y preséntaselo a tus compañeros/as (para opciones de enseñanza no presenciales: grabar la descripción de la ciudad /lugar que te gustaría visitar en España).

Ejercicios y tareas



Ejercicio 1. Utilizando el mapa proporcionado en el ejercicio anterior: ¿Sabéis cómo llegar de un sitio a otro en Madrid?

Utiliza las frases desordenadas, para completar los itinerarios propuestos (a, b y c) de forma correcta. Utiliza el buscador de Google para conocer el recorrido.

- a. Ir desde la estación de Atocha a la plaza de España
- b. Ir desde el aeropuerto de Barajas a la plaza de Colón
- c. ir desde la plaza de Oriente a la Puerta del Sol

Frases desordenadas:

- > Estoy ahora en Nuevos Ministerios
- > Voy por la plaza mayor
- > He llegado a Callao
- > Voy caminando por la Gran Vía
- > Voy pasando cerca del parque de El Retiro
- > Salgo de la estación de trenes
- > Paso cerca de la plaza mayor



Estación de Atocha, cc: by Gryffindor



Callao, cc: by josemazcona



Puerta del Sol, CC: by Ramón Durán

Ejercicio 2. Utilizad un dispositivo de grabación como por ejemplo un smartphone con cámara de vídeo para grabar la siguiente historieta: Una visita por la ciudad. Las escena mejor preparada será grabada en espacios exteriores como trabajo no presencial en grupo.



Ejercicio 3. Después de grabar el vídeo, escribid el diálogo (ejercicio en formato electrónico de escritura)

La historieta gráfica para youtube (B2) – Una visita por la ciudad

<p>ACCIÓN: El estudiante entra en la oficina de turismo.</p> <p>DIÁLOGO: “¿Puede sugerirme algunos sitios importantes que pueda ver en el centro de la ciudad?”</p> <p>Y responde el empleado de turismo: “Puedes visitar el museo de El Prado, o la Biblioteca Nacional, o el Palacio de Oriente, o el parque de El Retiro, o ir a la puerta de El Sol y la Gran Vía. Puedes caminar o coger el metro.”</p>	<p>ACCIÓN: El estudiante está en el Museo de El Prado. Le pregunta a la recepcionista:</p> <p>DIÁLOGO: “¿hay alguna exposición de interés que tenga lugar hoy?”</p> <p>La recepcionista responde: “Sí, puedes ver la exposición de cuadros y documentos dedicada a Murillo, pintor español.”</p>	<p>ACCIÓN: El estudiante entra en la biblioteca.</p> <p>DIÁLOGO: El bibliotecario dice que “Hay muchos libros y periódicos de toda Europa. También puedes usar los ordenadores para trabajar, o el tuyo propio con wi-fi gratis”</p>
<p>ACCIÓN: El estudiante va al parque de El Retiro y le habla a un amigo.</p> <p>DIALOGO: “Hola, ¿cómo estás? He traído jamón ibérico y gazpacho que podemos compartir. Podemos comer viendo el estanque del parque”</p> <p>Y el amigo responde: “fenomenal, será como estar en el campo pero en el centro de Madrid!”</p>	<p>ACCIÓN: Los amigos entran en un bar.</p> <p>DIÁLOGO: “Podemos encontrarnos con otros amigos en el bar y conversar. Van a venir otros estudiantes y podemos hablar sobre cosas en Madrid con ellos, y si tenemos sed, podemos tomar un refresco, cerveza o vino, como queráis, con algunas tapas”</p>	



Ejercicio 6. Vocabulario. Añade palabras a las tablas sobre La entrevista. Luego compara tus palabras con las de tu compañero y añade las que te falten.

	<i>Sitios</i>	
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none">· Oficina de turismo· Museo· Biblioteca· Parque· Bar	Crear Listas

Actividades complementarias

Ejercicio 1. Busca un mapa de tu ciudad de origen y escribe 3 párrafos sobre direcciones de cómo llegar a diferentes sitios en esa ciudad. Debes hacer 3 rutas para guiar a los turistas. Presenta los lugares y los itinerarios en clase. Usa cañón de vídeo y ordenador.

Ejercicio 2. Un plato mencionado antes es el jamón ibérico. También existe el jamón ibérico de bellota. ¿Sabes en qué se diferencian los dos? ¿Y del jamón serrano? Busca en google y contrasta la información.

El gazpacho es también muy español. Haz lo mismo para investigar sobre qué es, su preparación, origen, etc.

¿Conoces más productos / platos de España? ¿Cuáles? Explica un poco dónde los comistes / probastes, si te gustaron, etc

Hablad sobre platos típicos de tu país: ¿Cómo se preparan? ¿Qué ingredientes tienen? etc.

Anexos

Anexo 1: Contenido gramatical



Cosas que no hiciste en Madrid y te gustaría haber hecho.

Ejercicio 1. Enumera 5-6 cosas o sitios que te habría gustado hacer / visitar en Madrid pero que no hiciste. Incluye una razón personal: Por ejemplo, *me habría gustado ir a la plaza de toros pero no fui porque soy anti-aurino*.

Repaso del condicional compuesto:

Ejercicio 2. Conjuga en todas las personas el verbo VISITAR en el condicional compuesto

Enlace de ayuda: <http://espanol.lingolia.com/es/gramatica/tiempos/condicional-compuesto>

Anexo 2: Vocabulario

Presentamos un resumen con el vocabulario aprendido en este nivel. Comprueba que sabes el significado de todos ellos. En caso de duda, consulta el diccionario monolingüe: <http://www.rae.es/>, <http://www.elcastellano.org/diccio.html> o bien el bilingüe <http://www.wordreference.com/es/>

Oficina de turismo

Museo

Biblioteca

Parque

Bar

Tapas

Anexo 3: Contenido cultural complementario

En este enlace tienes información sobre visitar la ciudad de Barcelona: <http://www.yourguidebarcelona.com/guia/sitios.aspx>

Ejercicio 1. ¿Conocías ya esos sitios? ¿Cuáles? ¿Te gustaron? ¿Por qué? ¿Por qué no?

Ejercicio 2. Lee toda la información del enlace y describe (por parejas) sitios que no conocías y que ahora, tras leer sobre ellos, te gustaría visitar. Después, cuéntaselo a tu clase.

Ejercicio 3. Trabaja en parejas. Producción oral. Describe sitios importantes a visitar y por qué en alguna ciudad de tu país de origen.

Ejercicio 4. Completa las preguntas interactivas sobre cuatro lugares emblemáticos de Madrid: LA CIBELES, LA PLAZA MAYOR, EL RETIRO, EL MUSEO DEL PRADO (Hot potatoes).



LA CIBELES

1-¿Qué se muestra en la fotografía?

-La Fuente de la Cibeles.

-La Fuente de Neptuno.

-La Fuente de los Jardines del Retiro.

2-¿En qué año se instaló la fuente?

-1782

-1792

-1777

3- La fuente incluye la diosa de Cibeles sobre un carro tirado por leones, ¿Qué simboliza la diosa?

- Simboliza la tierra, la agricultura y la fecundidad.

- Simboliza la autoridad y el poder.

-Simboliza la sabiduría.

4- ¿Quién fue el escultor de la figura principal, la Diosa de la Cibeles?

-Francisco Gutiérrez

-Roberto Michel

-Ventura Rodríguez

5- ¿Qué equipo de fútbol celebra sus títulos en La Cibeles?

- El Real Madrid

-EL Barcelona

-EL Valencia

LA PLAZA MAYOR

1-¿Qué edificio se muestra en la fotografía?

- La Plaza Mayor.

-La Puerta del Sol.

-La Plaza de la Villa.

2- ¿Cuáles son las dimensiones de la Plaza?

- 99 metros de largo por 75 de ancho.

-120 metros de largo por 99 de ancho.

- 129 metros de largo por 94 metros de ancho.

3-¿Qué estatua nos encontramos en el centro de la Plaza Mayor?

-Estatua de Cristóbal Colón.

-Estatua de Felipe III.

- Estatua de Fernando I.

4-La Plaza ha tenido a lo largo del tiempo varios nombres. ¿Cuáles?

-Plaza de Arrabal, Plaza de la Constitución, Plaza Real, Plaza de la República, Plaza Mayor.

-Plaza Arrabal, Plaza Franquista, Plaza de la Constitución, Plaza Mayor.

- Plaza de la Constitución, Plaza Real, Plaza de la República, Plaza Juan Carlos I, Plaza Mayor.

5- ¿Qué podemos encontrar actualmente dentro de los soportales?



- Tiendas de ropa y complementos.
- Numerosos comercios tradicionales.
- Establecimientos de hostelería.

EL RETIRO

1-¿Qué se muestra en la fotografía?

- El Parque del Retiro.
- El Real Jardín Botánico.
- EL Parque María Luisa.

2-¿Cuántas hectáreas tiene el Parque del Retiro?

- 118.
- 290.
- 145.

3-¿Cuál es sin duda el edificio más sobresaliente de los jardines?

- La Casita del Pescador

-El Palacio de Cristal

- La Casa de Fieras

4- ¿Cómo se llama la puerta que da acceso a “El Retiro”?

- Puerta de España.

- La Rosaleda.
- Puerta Principal.

5-EL teatro del Buen Retiro acogió representaciones de dramaturgos españoles del siglo de Oro, ¿Quiénes fueron los más representativos?

-Calderón de la Barca y Lope de Vega.

- San Juan de La Cruz y Gustavo Adolfo Bécquer.
- Francisco de Quevedo y Rosalía de Castro.

EL MUSEO DEL PRADO

1- ¿Qué edificio se muestra en la fotografía?

- El Palacio Real
- El Museo del Prado
- La Biblioteca Nacional

2- ¿En qué año se inauguró El Museo del Prado?

- 1810
- 1819
- 1876

3-El museo del Prado tiene ...

- solo pinturas.
- pinturas y esculturas.
- pinturas, esculturas, dibujos, grabados, objetos de arte decorativas, monedas y medallas.

4- El Museo del Prado forma el Triangulo del Arte con otros dos museos, ¿Cuáles son?



- El Museo Thyssen y el Museo Reina Sofía.
- El Museo Thyssen y el Museo Arqueológico Nacional.
- El Museo Reina Sofía y el Museo Nacional de Artes Decorativas.

5- El atractivo principal del Museo del Prado radica en la presencia de obras de varios artistas, ¿Quiénes son esos artistas?

- Miguel Ángel, Pablo Picasso y Claudio Coello.
- Leonardo Da Vinci y Lautrec.
- Velázquez, El Greco, Goya, Tiziano, Rubens y El Bosco.